

હિતેન્દ્ર માસિક પત્રના આલોકને સન ૧૯૧૩ ની ભેર.

## જૈન સમાચાર-ગદ્યાવલિ

ખંડ ૬-૧૦. *Musall*

લખી પ્રસિદ્ધ કર્તા,

વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ.

અમદાવાદ.

૫. સ ૧૯૧૦--પ્રથમાવૃત્તિની પ્રત ૧૫૦૦

અમદાવાદ-શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રો. પ્રેસમાં શા. સંકલ્પદ દરીલાલે છાપી.

મૂલ્ય ૦-૮-૦.

અગત્યની ખબર:—'જૈન સમાચાર ગદ્યાવલિ' ના પહેલેથી દશ ખંડ ભેગા એકજ પુસ્તક તરીકે પાકા સુંદર અને મજબુત પુ'કા સાથે બાધેલા મળે છે. મૂલ્ય ફક્ત રૂ. ૩). માત્ર થોડી જ પ્રતો શીલીકે છે. મંગાવવાનું ઠેકાણું:— શ. મોતીલાલ મનસુખરામ શાહ, અધિપતિ 'જૈનહિતેન્દ્ર' સારગપુર-તળી-આની પોળ-અમદાવાદ. (દરેક જૈને આ ઉપયોગી સમ્રાટની એક નકલ પોતાના ઘરમાં રાખવી જ જોઈએ, પાછળથી એક પા' નકલ નહિ મળી શકે.

૪૪૬૦

અમદાવાદ

અંક ૬૮-૧૦ ની અનુક્રમણિકા.

૧૦૦ કૉપીરાઈટ-સંપ્રદેશ

[ ૪૪ ૧ થી ૭૨૪૬ સુધીના લેખો અંક ૧ થી ૮ સુધીમાં વાંચો ]

(૧) ચક્રવર્તી શ્રાવણ (૧૬ પ્રકરણની આખી કથા ) ...	૭૫
(૨) તનદુરસ્તીના રક્ષણના ધલાળે તરફ પ્રભુનું લક્ષ સૌથી વધારે અસરકારક રીતે ખેંચવાથી યુક્તિ. ...	૮૦૪
(૩) નરરત્ન દાદાભાઈના શરીરસંરક્ષક નિયમો.. ...	૮૦૯
(૪) નાનાં બાળકોમાં મૃત્યુનું વધતુ જતું પ્રમાણ: તેનાં કારણો અને તે અટકાવવાની સૂચના. ...	૮૧૩
(૫) સ્ત્રીઓ સુખી કેમ રહે?... ...	૮૧૬
(૬) જોનામાં વધતો જતો હિસ્ટીરીઆનો ભયંકર મરજ : એનાં કારણો અને ધલાળો. ...	૮૩૩
(૭) ફળૂલ ખર્ચો.... ...	૮૮૪

### આભાર.

કેટલાક વર્ષ ઉપર શ્રીયુત હીરાલાલજી મીશરીલાલજી-પીપલોદા, શ્રીયુત ગોવર્ધન નેમચંદ-ધાક્ષા અને શ્રીયુત હેમરાજ કુંગરશી-કચ્છ બચાહિ એ દરેક તરફથી રૂ. ૨૫) ની મદદ બેટના પુસ્તક ખાતે મળી હતી. જેનો હગચાં આ પુસ્તક બેટ તરીકે બહાર પાડવામાં વ્યય કરવામાં આવ્યો છે. માટે તે ગૃહસ્થોનો અત્રે આભાર માનવામાં આવે છે.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કાંપીરાખિય વિભાગ ]

અનુક્રમાક ૪૪૭૪

વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ જેને સમાચાર ગદ્યાપાલિ

વિષય S

**‘જૈન સમાચાર’ ઑફિસને ટકાવી રાખવામાં**

**કેટલેક પ્રસંગે કરેલી નિઃસ્વાર્થ સહાયતાઓ અને**

**ઉત્સાહપ્રેરક પત્રોદ્વારા ઉપકારી થઈ પડેલા**

**મહારા શુભેચ્છક મિત્રો**

**શ્રીયુત સૌભાગ્યમદ્ધણ મુથા (ધર્મજીવનિવાસી)**

**તથા**

**શ્રીયુત કુલચંદ્ર કેઠારી (ભોપાલનિવાસી)**

**અગ્રાને**

**તહેમના મહારા પ્રત્યેના શુદ્ધ પ્રેમની નિશાની તરીકે**

**સમર્પિત !**





## જાહેર ખબર.

‘જૈન સમાચાર’ અઠવાડીક પત્રના પસંદ કરાયેલા લેખો અત્યાર સુધીમાં જૂદા જૂદા ૧૦ ભાગમાં પુસ્તકાકારમાં બહાર પડી ચૂક્યા છે.

બીજા એટલા જ ભાગ બહાર પાડવા ઇરાદો છે. તેમ જ ‘જૈન હિતેચ્છુ’ માસિકમાં ૧૪ વર્ષ દરમ્યાન જે કાંઈ કિંમતી લેખો આવી ગયા છે તે પણ “જૈન હિતેચ્છુ લેખ સંગ્રહ” નામના પુસ્તક તરીકે બહાર પાડવા ઇરાદો છે.

આ સર્વ પુસ્તકો ‘જૈન હિતેચ્છુ’ ના ગ્રાહકોને બેટ તરીકે આપવામાં આવે તો તેથી જ્ઞાનનો પ્રચાર સારી રીતે થાય; પરંતુ એટલું બધું ખર્ચ કરવાની મહારી શક્તિ નથી. જે કોઈ મહાશય નીચેને શિરનામે પત્ર લખી કાંઈ પણ મદદ કરવા ઇચ્છા જણાવશે તો એક પછી એક ભાગ જલદી બહાર પાડવાની તજવીજ કરવામાં આવશે. ૨૦૦ પૃષ્ઠનો ભાગ બહાર પાડવામાં હપામણી-કાગળ-પુઠા બંધામણ વગેરે ખર્ચ મળીને લગભગ રૂ. ૧૫૦) ખર્ચ થવા જાય છે. જૈન સમાચાર ગણાવલિના ૧૧ થી ૨૦ ભાગનું સળંગ પુસ્તક બહાર પાડવામાં લગભગ રૂ. ૭૫૦) ખર્ચ થવા જાય. રકમના પ્રમાણમાં ટુકડે ટુકડે અગર આપુ પુસ્તક બેટ તરીકે આપવા માટે બહાર પાડી શકાશે.

આ મદદ માટે કોઈ રીતે આગ્રહ કરવામાં આવતો નથી; લખાણની કદર ધુઝી શકે એવા અને જ્ઞાનપ્રચારની અમલ જાણનારા મહાશયોએ જ ઇચ્છા મુજબ પત્રચલદાર કરવો. (યાદ રહેવું એક એક પુસ્તક રચામણ કે પૂક સુધરામણ કે મહેનતની કાંઈ શી લેવામાં આવતી નથી. હપામણ ચાર્જ બીજાને જ અપાય છે તે, મૂળ પૃષ્ઠપરનું, પ્રેસનું નામ વાંચવાથી સમજાશે.

‘જૈનહિતેચ્છુ’ ઓફીસ-સારંગપુર-તળીઆની પોળ—અમદાવાદ.

# ચક્રવર્તી રાજ શ્રદ્ધદત્ત

અથવા

## મિત્રપરીક્ષા.

પ્રકરણ ૧ લું.

મિત્રતાની મહેક.

પ્રીતિ સમે પાવક નહીં, કેઈ પ્રીતિ મ ભેડો હો;  
ભે ભેડો તો નિરવહો, અધવચ મ ત્રેડો હો—

—સ્વર્ગસ્થ શ્રી જોડાજી સ્વામી.

ઓ મિત્રતા ! મિત્રતા ! આ નિઃસાર જગતના ઉત્તમોત્તમ પદાર્થોમાં કાંઈ કાંઈ સારનો અશ રહ્યો હોય તો ત્હને નીચોવીનીચોવી એકઠો કરી શું ત્હારામાં જ મુકાયો છે, કે શું ત્હને આકાશમાંથી નીચે મોકલવામાં આવી છે ? જોલ, જેમાંનું શું ખરું છે ? કંટાળો ॥ આપે એવા હજારો બનાવ દરેજ બનવા છતાં આ દુનિયામાં જીવું ગમે છે તે ત્હારો જ પ્રતાપ છે; કારણ કે એ કંટાળો તું ‘થાપકથાપક-ભાણું’ કરી ભૂલાવે છે. તું મનુષ્યજાળકનાં આંસુ લુછનારી પ્રેમાળ

માતા છે તું એને લાડકોડથી ઉછેરનાર પિતા છે. માતા કે પિતા એ કાંઈ કાંઈ પક્ષકે કરીને મળવતું નથી, કે જેથી હેમના ઉપર શીદા શીદા થઈ જવા હેતુ સ્વાભાવિક વળણ થાય; પણ તું તો હજારોની ટોળીમાંથી ચુટાયેલી પત્નિ અને દેવી છે. સ્વયંવરથી ત્હારું પાણિગ્રહણ થયું છે; એટલે ત્હારામાં માણસ શીદાશીદા થઈ જાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? ભવિષ્યના ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તની સાથે પ્રધાનપુત્ર વરવધુને જ ગલમાં રખડાવનાર એા મિત્રતા ! કહે, ત્હે ત્હેને એવું શું અદમ્યદમ્ય સમગ્રવી દીધું હતું કે તે પોતાનાં ભૂટાઈ ગયેલાં ધર-આર અને માતા-પિતાની પણ દરકાર ન કરતાં એકલમેકલા ભટકતા ફરતા બ્રહ્મદત્ત સાથે જ ગલમાં બૂખ-ચોકે એને કાંટાના જખમ ખાવાનું પસંદ કરતો ? કહે, ત્હે ત્હેને એવો કેવોક પ્રેમાધિ બનાવી દીધો હતો કે બ્રહ્મદત્તને મારવા આવનાર રાક્ષસી દૂતોના હાથે તાડન પામવા છતાં ત્હેણે ત્હેને બ્રહ્મદત્ત બતાવ્યો જ નહિ ? અને કહે, કે બ્રહ્મદત્તના પિતા બ્રહ્મરાયને ત્હે શું જાદુ કર્યું હતું કે બ્રહ્મદત્તની બાધ્યાવસ્થામાં તે નરેશ વજ્રારથીપતિ કંટકરાય, હસ્તિનાપુરપતિ કંચુરદત્તરાય, અયોધ્યાપતિ દીર્ઘરાય અને અગદેશાધિપતિ પુષ્પચૂડ એ ચાર રાજાઓની દોસ્તીમાં તક્ષીન થઈ જઈ હેમાંના એકેકને વારાફરતી પોતાની પાસેજ રાખતો ?

પણ આપણે દેવી ભ્રતતા સાથે હવામાં એવી વાતો કરવાને બદલે જરાવાર ગભીર બની એ પાંચ પૈકી એ મિત્રો વચ્ચે હમણા ચાલતી વાતો સાંભળીશું તો ઠીક પડશે.

“ કેમ દીર્ઘરાયજી ! ત્હમને ત્હમરી રાજધાનીમાં ન જવા દેતાં અહીં રાખવામાં આવ્યા છે તેથી કેદ જેવું તો નથી ભાસતું ને ? ” બ્રહ્મરાયે પૂછ્યું.

“ એ શું બોલ્યા ? મિત્ર ! મહારી રાજધાની મ્હને યાદ પશ્ય આવતી નથી. ત્હમારા રનેહે મહારા હૃદયની કુલ જગા રોકી લેવાથી હવે ખીજ કંઈ બીજા-અરે ખુદ મહારી રાણી પશ્ય ત્હાં અવકાશ પામતી નથી. પરન્તુ અહારાયજી ! ત્હમે ઠીક બોલ્યા; જો પ્રેમ એ કેદ જ હોય તો આ કેદ જ છે અને એવી કેદ ત્હમને-મ્હને સામાન્ય જ છે. ”

“ હા, દીર્ઘરાયજી ! તેમજ છે. મ્હને હમણાં સૂણતું દરદ વધતું ખાય છે અને આજ સાંજ દેખું એવી મ્હને આશા નથી. તેમ છતાં મહારી બહાલી ચુકણી રાણી અને એકના એક કુમાર અહંદત્તથી જૂદા પડતાં મ્હને જેટલી પીડા થતી નથી તેટલી, ત્હને ! મહારા બહાલા મિત્ર ! મહારા જીવ ! ત્હને છોડી જતાં થાય છે. ”

“ મહારા આત્મન ! મિત્ર ! એવું ન બોલો. ત્હમે સો વરસ જીવો અને મહારું જીવન સાચવો. આ દરદ હમણાંજ સમી જશે મ્હેં પ્રખ્યાતમાં પ્રખ્યાત વૈદ્ય હકીમોને તેડવા માણસ દોડાવ્યા છે. આમ નાહિમત ન થાઓ. ”

“ ખોટી આશામાં વખત ખોવાતું કામ નથી, દીર્ઘ ! હવે મહારો આ દુનિયા સાથેનો સમ્બન્ધ પુરો થયો છે. વૈદ્યો અને હકીમો મહારો તુટવા નિર્માયલો દોરો રાખવા સમર્થ નથી. માટે તે જુટે તે પહેલાં જે કંઈ જીવ વખત છે તે આડાઅવળા લામા લમવામાં સુમાવવો જોઈતો નથી. રાણી અને કુમારને અદ મહારી પાસે લાવો. ”

હુકમ થતાંની સાથેજ જન્નેને અંદર દાખલ કરવામાં આવ્યાં. મમ્હર રાજરચીકાથી શણગારાયલું લવ્ય દિવાનખાતું આ વખતે જાણે કે રડતું હોયની એવું દીસતું હતું. કંપીલપુર નગરીના રાજા અહારાયની માનીતી રાણી હમણાં એક રાંધા માફક વીલે મ્હોટે આંસુ ઢાળતી હતી.

તેવું હૃદય ડસડસી રહ્યું હતું,-પણ કદાચ તે તેવું રૂદન છેવટનું જ હતું; કારણ કે પછી તે હૃદય રડવાનું બૂલી જવા નિર્માયણું હતું. કામળ વયના કુમાર અહમદ-ચૌદ સ્વપ્ન સાથે જન્મેલો આ ભવિષ્યને ચક્રવર્તી, માતાને રડતી જોઈ અને પિતાને દુઃખી જોઈ કુસકા ખાતો હતો. આહા, રનેહઅંધન કેવું દુઃખદાયક છે ! એજ રાણી અને એજ કુમાર હજારો દુકાળીઆને મરતાં જોવા છતાં, હજારો સામતોને બાલાયી ભોંકાતા જોવા છતાં કદી રડતા નહિ અને હમણા એક-માત્ર એકજ પુરૂષને મરતો જોઈ હૃદયભેદક રૂદન કરી રહ્યાં છે. તેમણે તે એકમા મહારાપણું માન્યું અને પેલા હજારોમાં પરાયાપણું જાણ્યું તેથી જ એક દુઃખકર્તા થયો, જ્યારે હજારો તેમને કાંઈ દુઃખનું જ્ઞાન કરાવી શક્યાં નહિ.

રાણી અને કુમારને રડતાં જોઈ અહમદે કહ્યું: “હિમત રાખો ! બહાદી ! ગભરાઓ નહિ, બાળકને હિમત આપો. એ મહાર્ સર્વસ્વ છે, એ મહારી આશા છે. નૈમિત્તિક કહ્યું હતું કે ચૌદ સ્વપ્ન સાથે આવનાર આ કુમાર મહાપરાક્રમી પુરૂષ થશે-ચક્રવર્તી થશે. અને હું મરવા છતાં આકાશમાં રહ્યો રહ્યો એનાં પરાક્રમ જોઈ ખુશી થઈશ. બહાદી ! તમારે ગભરાવા જેવું કાંઈ નથી. કોઈ અમરપટો લાંબું નથી. આજ નહિ તો બે દિવસ પછી પણ મરવાનું તો હતુંજ. સુભાગ્યે આવો પ્રતાપી પુત્ર તારે દીલાસો લેવા માટે છે. અને મહારા પરમ મિત્ર દીર્ઘરાયજી તમને કોઈને કોઈ વાતે આશુ આપવા નહિ દે.”

“રાયજી !” હવે તેણે દીર્ઘ તરફ ફરીને કહ્યું. “રાજપાટની બલામણુ હવે તમને છે. કુમાર હજી નહાનો છે. પાંચ સાત વરસે રાજ્યતત્ત્વ ચલાવવા યોગ્ય થાય ત્યાં સુધી તમનેજ અહીં રહી રાજ્ય સ્થાપવળે.”

“મિત્ર !” હીથે સજળ નેત્રે જવાબ આપ્યો. “ચાર મિત્રો પૈકી એક એક વરસે એક એક મિત્ર આપની સાથે રહે એવો આપણો વરસો થયાં ધારો છે, એ મુજબ આ વરસ મ્હારે અહીં આવવાનું થયું તે વખતે મ્હને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો કે આપની આ મુલાકાત છેવટની જ થશે. પણ ફૂર વિધાતાને જરા પણ વિચાર નથી. આપે પાંચ વરસ રાજ સાચવવા મ્હને ફરમાવ્યું, પણ મ્હારા કરતાં બીજા ત્રણ મિત્રો કાંઈ ઓછા સમર્થ નથી. માટે તેઓ પૈકી કોષ્ટને સત્તા આપવા મ્હારી વિનંતિ છે. તેમ છતાં હું તો છું જ છું હું ખબર અતર લેતો રહીશ. બ્રહ્મદત્ત મ્હારો જ પુત્ર છે અને આ રાજ્ય મ્હારું જ છે; માટે દાંતને જીભની બલામણીની શી જરૂર ?”

“ હમણા બીજાઓને તેડાવવાનો વખત નથી. માટે હું ત્હમને જ રાજ્ય સોંપુ છું. મિત્ર ! તે ત્હમારે જ જાળવવું પડશે. હવે વધારે ખેંચતાણું ન કરતા કાંઈ ધર્મવાર્તા કરો કે જેથી મ્હારા આત્માનું કલ્યાણ થાય ” ભાગ્યેત્રુટયે અવાજે બ્રહ્મરાયે છેલ્લા શબ્દો હવામાં ફેંક્યા.

ધર્મવાર્તા તો શું પણ પ્રભુસ્મરણના થોડાક શબ્દો સાંભળતા-સાંભળતામાં બ્રહ્મરાયના આત્માએ આ ચાલીસ-પચાસ વરસથી પહેરેલું વસ્ત્ર છોડી તે જ ક્ષણે બીજા વસ્ત્રમાં પ્રવેશ કર્યો મિત્રને સુપરત કરતી વખત ત્હને કે મિત્રને ખ્યાલ પણ નહોતો કે “બ્રહ્મદત્ત મ્હારો જ પુત્ર છે અને આ રાજ્ય મ્હારું જ છે ” એ શબ્દો કોઈ જૂદાજ અર્થમાં ખરા પડશે. અસ્થિર ભાવવાળા પદાર્થોથી ભરેલી આ દુનિયાના મનુષ્યોના મનના ભાવ પણ કેવા ધડીએ ધડીએ બદલાય છે !



## મહારણ ? શું.

એકાંત ખુરી ચીજ છે.

વિદ્યા, વનિતા, નૃપ, લતા રે, ઉંચ નીચ ન ગણતઃ  
પાસ રહે તસ પ્રિતથીરે, તુરત તીહાં લપટત.

—સ્વર્ગસ્થ શ્રી ખોડાજી સ્વામી.

બ્રહ્મરાયના સ્વર્ગવાસથી મહેલમાં અને રાજ્યમાં સર્વત્ર ઉડી દીક્ષાગીરી ફેલાઈ રહી હતી, તથાપિ શોક કરનારાં સર્વનાં શોકનો સર-વાળો એકલી રાણી ચુલ્લણીના જાતીશટ વિલાપથી ધણે આછો થતો હતો; કારણ કે બ્રહ્મરાયમાં તેણીએ પુરજનો માફક માત્ર રાજ્ય જ ગુમાવ્યો ન હતો, બાયાતો માફક સગો જ ગુમાવ્યો ન હતો, દીર્ઘ-રાયાદિ માફક મિત્રજ ગુમાવ્યો ન હતો, પણ તેથી પણ કાંઈક વધુ ગુમાવ્યું હતું; બ્રહ્મરાયમાં તેણીએ પોતાના શિરનું જત્ર ગુમાવ્યું હતું, ( તેથી પણ વિશેષ ) પોતાનું યૌવન ગુમાવ્યું હતું, અરે ( તેથી પણ વિશેષ ) પોતાનું અતઃકરણ અને આત્મા તેણી ગુમાવી બેઠી હતી. અને તેમ હતું તો પછી તે જાતીશટ વિલાપ કરે ત્હેમાં શું આશ્ચર્ય જેવું છે ? વરસો સુધી કિમતી અક્ષકાર તુલ્ય સાચવેલા અને સુગંધી તેલોથી પોષેલા વાળને તે પીખી નાખવા લાગી; કદળીપત્ર જેવી જાતી કે જે અત્યાર સુધી તો એવીજ કામળ હતી ત્હેને કરકમળથી

કુટી વાખવા લાગી, જાણે કે એ પ્રહરે તોડી અંદર સંતાડેલો બ્રહ્મ-  
રાય પરનો પ્રેમ તે કુનીઆને બતાવવા ઇચ્છતી ન હોય ! વિકસેલા  
કમળ જેવી આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવરાવીને પોતાના બારીક  
વસ્ત્રો બીજાવી છુપાયલી સુંદરતાને જાહેર કરવા લાગી. “હા નાથ ! હા  
યૌવનશણ્કાર ! હા પ્રાણ ! હા આત્મન !” એમ ઉદ્ગારો કહાડતી  
કહાડતી તે ખુલ્લી જમીનપર પછાડ ખાવા લાગી.

અંતઃપુરમાં એ વખતે હાજર રહેનારાં સર્વનાં હૃદય આ વિલાપ  
જેમ ચીરાતાં હતાં, કૃપિતાં હતાં; પણ એક એવું હૃદય ત્યાં હતું કે  
જે આ વિલાપમાં પણ સૌન્દર્ય જોતું હતું. “જે સ્ત્રી મરનાર ઉપર  
આટલો પ્રેમ બતાવે છે તે જીવતા સાથે પ્રેમ બાંધે તો હોના તરફ  
ફેટલી પ્રેમાળ થઈ શકે !” એવો ખ્યાલ એક હૃદયમાં હમણાં થયાં  
કરતો હતો. અને એ ખ્યાલના જન્મ સાથેજ એ હૃદયમાંથી બ્રહ્મ-  
રાય તરફનો પ્રેમ દેશનિકાલ થયો ! શું મ્હારે તે એક હૃદયનું નામ  
જણાવવું જ પડશે ? આકાશી ગુણ તરીકે ઓળખાવેલા મિત્રતાના ગુણને  
કલંક લગાડનાર દીર્ઘરાયનું નામ શું મ્હારે જાહેર કરવું જ પડશે ?

દીર્ઘરાયે એ ખ્યાલ હમણાં તો ઓટલી મજાણતાઈથી હૃદયમાં  
સાચવી રાખ્યો કે જોટલી મજાણતાઈથી આજ સુધી તે બ્રહ્મરાયપરનો પ્રેમ  
સાચવી રાખતો હતો. અને હવે તે અનુકૂળ પ્રસંગની શોધમાં ફરવા લાગ્યો.

દિવસે દિવસે શોક ઓછો થતો ગયો; કારણ કે ‘વખત એ  
શોક બૂલાવનાર હવા છે.’ દિવસે દિવસે સૌ પોતપોતાના કામકાજમાં  
લક્ષ આપવા લાગ્યું. રાણીએ બ્રહ્મદત્તકુમારને સંભાળવાનું અને  
દીર્ઘરાયે રાજ્ય સંભાળવાનું કામ લક્ષ્યપૂર્વક કરવા માંડ્યું. એ કામો  
બજાવવામાં દીર્ઘને રાણીની અને રાણીને દીર્ઘની સલાહ વારંવાર લેવી  
પડતી અને એથી અન્યોઅન્ય મુલાકાતના પ્રસંગો પણ મળવા લાગ્યા.  
પ્રથમ જેઓ ધણા માણસોની રૂબરૂમાં સલાહ પૂછતાં અને વાત-



ચીત કરતાં તેઓ વખતના જવા સાથે વધારે છૂટ લઇ એકાંતમાં પણ મળતાં અચકાવુ ભૂલી ગયાં એવા અનેક પ્રસંગોમાં જ્યારે જ્યારે રાણી શુદ્ધ હૃદયે પતિના સ્વર્ગવાસથી થયેલી પોતાની નિરાધાર સ્થિતિ માટે આંખમાં આંસુ આણીતી ત્યારે ત્યારે દીર્ઘ ત્હેના દુઃખમાં પોતે સંપૂર્ણ ભાગીઓ છે એમ ગળગળે વદને કહેતો. આમ પ્રથમ મૈત્રી સંજ્ઞા થઇ અને એક પુરુષ અને એક સ્ત્રી વચ્ચેની મૈત્રી, સ્ત્રી વિનાના પુરુષ અને પુરુષ વિનાની સ્ત્રીની મૈત્રી, એકાંતમાં કામ પાડતાં ભિન્ન જાતિના મિત્રોની મૈત્રી બીજા શામાં પરિણમે, સિવાય કે વ્યભિચાર ?

હાય અફસોસ કે જે સ્ત્રી થોડાજ દિવસ ઉપર બ્રાહ્મરાય માટે ગાડીધેલી થઇ જતી, જે ત્હેના વિયોગ માટે ઝુરી મરતી તેજ સ્ત્રી હમણાં તે જ પતિના મિત્ર સાથે હૃદય જોડી શકે છે ! અદ્ભુત શક્તિ વાળી સ્ત્રી ! ઝુટી ગયેલું હૃદય ફરી જોડવાની ત્હારી શરીરવિદ્યાના જ્ઞાનની પણ અવધિ છે ! પતિ મરવા છતાં પતિ ઉભો કરવાની ત્હારી સજીવની વિદ્યા ચમત્કારી છે ! ખારી ઝેર બનેલી આ દુનિયાને પાછી મગજરૂપ-આનંદરૂપ બનાવનારી ત્હારી શીલસુશીને પણ ધન્ય છે !

પુરુષ ! પાંચ-પદર વર્ષથી તું જે બાળાને પરણ્યો હતો અને જહેને ‘ મ્હારું કામળ ગુલાબ ’ કહી તું હર્ષધેલો થઇ પુનઃ પુનઃ હૃદયદાન દેતો તે ગુલાબ ચીમળાઇ ગયા પછી કે તદ્દન મરી ગયા પછી જે તું બીજા ગુલાબમાં ચિત્ત ચોડી શકતો હો તો ત્હારી પણ અલૌકિક જ શક્તિ છે ! ખુલા શબ્દમાં કહું તો, સ્ત્રીની જીવંતી બરબાદ થવાથી વ્યભિચારમાં ચિત્ત લગાડનારા અને સ્ત્રીના મૃત્યુ બાદ બીજા સ્ત્રી કરનારા પુરુષો પણ ચુલ્લણીથી કોઇ રીતે ઝાઝા બ્રહ્મ નથી. ચુલ્લણીને ધિક્કારનારા પુરુષો ! ત્હમને ત્હમણે હૃદય બે વાર વેચવાની શી સત્તા છે ? બાપ કદી બે થઇ શકે છે ? ધર્મ કદી બે પળાય છે ?

પતિ પણ જો બે ન થઈ શકતા હોય તો બે જીને હૃદય આપવાનો તહમરો દોગ શુ ઓછો તિસ્કારને પાત્ર છે ?

પણ આજે ક્યાં છે પ્રેમ ! ક્યાં છે સાચાં લગ્ન ? ‘ સ્વાર્થની મારામારી ’ માં સ્વર્ગીય પ્રેમ ક્યાંથી હોય ? ધંતુરામાં ગુલાબની સુગંધની આશા શી ? ચુન્નણી-પૂર્વ ભવની કાંઈ અધમા-હમણાં કાંઈ સુકૃત્યનુ કીરણ આડું આવી જવાથી રાણી બની હતી, પણ અંતે તે ધંતુરો જ હતો. એણે પોત પ્રકાશ્યું ! બ્રહ્મરાયે તહેને ગુલાબ સમજવામાં જોટલી ભૂલ કરી હતી એટલીજ ભૂલ દીર્ઘરાયને ગુલાબ સમાન ગણવામાં પણ કરી હતી. આગાદીના સમયમાં મિત્ર અને જીની તે કસોટી કરી શક્યો ન હતો, પણ સકટનો સમય તહેમનુ પોત ખુલ્લુ કર્યા વગર કેમ રહે ? દીર્ઘ અને ચુન્નણી દપતી તરીકે રહેવા લાગ્યાં. ધીમે ધીમે એ વાત વાયરે ઉડી અને સર્વત્ર તહેની બહોળા પ્રેલાઈ. નહાના મહોટા તમામ લોક જાણી ગયા કે દીર્ઘ અને રાણી સ્વછંદી થયાં છે, પણ રાજ્યપતિને કાણુ કાંઈ કહી શકે ?

જો કે રાજરાણીને કાંઈ કહેવાની હિમ્મત કાંઈ ધરતું નહિ, તો પણ દરેક પુરૂષ આ બનાવ ઉપરથી શિખામણ લેતો કે, જો કદાપિ દૈવયોગે જી પહેલાં પોતાને આ દુનિયા છોડવી પડે તો બ્રહ્મરાયની પેઠે જીને પરાધીન બનાવવી નહિ; પોતાની દોલત ભલે જી કે બાળક પુત્ર ઉડાડી મુકે, ભલે તેઓ સ્વચ્છંદી નીકળે, તહેમનાં નશીબ તહેમની પાસે છે, પણ પોતે જાતે જીને પરપુરૂષની ઓશીયાળી બનાવી, તહેની મુઝાકાતો લેવા-તહેના ઓરડામાં કાલાવાલા કરતી જવા ફરજ પડે એવું કદી ન કરવું; કારણ કે ‘રક્ષક જ ભક્ષક થાય’ એવો આ જમાનો છે.



## મકરણ ૩ મું.

બે લેણુદાર: કર્તવ્ય અને મૈત્રી.

Breasts that with sympathising ardour glowed,  
And holy friendship, such as Theseus vowed.  
—Ovid.

“ નારીની મતિ પાનીએ, એ કહેવત છે અને સાચી કહેવત છે, જો કે ‘નિશ્ચય’ થી એમ કહેવાય નહિ. સ્વભાવથી જ નીચી દષ્ટિ, ત્હેમાં વળી કામાતુરપણુ અને એકાંતની ભેગવાઇએ ઉમેરાય તથા, તે સર્વની ટોચે, કોઇ કહી શકે નહિ એવી સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતાનો મુગટ હોય, ત્હાં પછી કયુ અધટિત કામ ન થાય ? રક્ષક ઉડીને બક્ષક થાય ત્હાં પછી કયુ અયોગ્ય કામ ન સંભવે ? જગતની લાજની ગાંસડી બાંધી સમુદ્રમાં ફેંકી દેનારાઓ કયું કુકર્મ કરતાં અચકાય ? ”

આવા વિચારો એક વૃદ્ધ મગજમાં હમણાં ઘોળાયા કરતા હતા. એક વિશાળ પણ સદા દિવાનખાનામાં બેઠેલા તે વૃદ્ધ પુરૂષના કપાળ-માં ચિંતાની કરચલીઓ અને વિચારના લીટા સ્પષ્ટ દેખાતા હતા. પણ તે દેખનાર ત્હાં કોઇ ન હતું. ઘડીમાં તે પુરૂષ કપાળે હાથ રાખી નિસાસો મુકતો અને ઘડીમાં કાંઇ બચવાનો રસ્તો જડી આવ્યો હોય તેમ ત્હેતું કરચલીઓવાળું મ્હોં ખીલતું.

“શ્રદ્ધારાયણ ગયા, દીર્ઘે ગળ્ય કર્યો. રાન્ય, ધીમે ધીમે ડૂબવા તરફ છે. શત્રુઓ આ અધાધુનીનો લાભ લેવા તલપી રહ્યા છે. અને દુષ્ટ રાણી—અફસોસ એ અધમાને ‘રાણી’ કહેવી પડે છે—પોતાને એકની એક આડખીલ રૂપ શ્રદ્ધાદત્ત કુમારનું કાસળ કાઢવાના ઘાટ ધડતી સંભળાય છે. હે પ્રભો ! મ્હારે એકલાએ હવે રાન્યને શી રીતે જાળવવું અને કુમારના શરીરની રક્ષા શી રીતે કરવી ? દીવાનપદ ભેતાં તે ધણું મીઠું લાગ્યું હતું. તે વખત મ્હને સ્વપ્નમાં પાશુ ખ્યાલ ન હતો કે એ પદને અંગે આવી જોખમદારી સમાપત્તી હશે. ‘પદી મ્હને મળાહું રૂ’ બાસતી તે. હવે કર્તવ્યરૂપ જાણ્યું છે.’ અને ‘કર્તવ્ય’ એ લેણુદાર આકરો છે—ક્ષણ પણ ધીરજ ખમે તેવા નથી. ”

“ત્હારે તે આકસ લેણુદારનું ફેવું ઝટ પતાવો, પિતાજી ! ” એક અવાજે એકાંતમાં બગાણુ પાડ્યું. “ત્હમે ‘દીવાન’ તરીકેનું કર્તવ્ય બજાવવા માટે ‘રાન્ય રક્ષણ’ કરો અને ત્હમારો પુત્ર ‘મિત્ર’ તરીકેનું કર્તવ્ય બજાવવા માટે ‘કુમાર રક્ષણ’ કરશે. પછી ગભરાવા જેવું શું છે ? સેંકડો રાન્યદારી કાયડા છોડનાર એવા આપ આવી નિર્માલ્ય વાતમાં વિચાર શું કરો છો ? શ્રદ્ધારાય નરેશની બહાદુરી અને ધનુપ્રધાનની પ્રવિણતા કહાણી રૂપ થઈ પડી છે તે શું આવા અણીના વખતે ગભરાવા માટે જ કે ? પિતાજી ! ઉઠો, હિમત ધરો અને રાન્યની વ્યવસ્થા તથા શત્રુઓ ઉપર રહે પાડવાનું કામ આરંભો. અને હું મ્હારા મિત્રનું રક્ષણ કેવા સાચા દીલથી કરું છું તે જાણો. ”

ડોસાની નિરાશા હજી દૂર થઈ નહિ. તે બોલ્યો : “ પણ બેદા ! રાન્યરક્ષણથી કુમારરક્ષણનું કામ ધણું વિકટ છે અને રાન્યરક્ષણનું

કામ કરનાર કરતાં કુમારરક્ષણનું કામ કરનાર ધણો ન્હાનો માણસ હમણાં નીમાય છે ! તે ન્હાનાને વળી મ્હોટાની માફક સામંતો આદિની રહાય પણ નથી. ”

“તેથી શું ? પિતાજી ! મૈત્રી એ મ્હારો મ્હોટો મદદગાર સામંત છે. મ્હારું જીવન બ્રહ્મદત્ત કુમારમય જ હોય એના હિત અને એના સુખ માટે જે કાંઈ કરવું જોઈએ તે સર્વ કરવા મ્હારી શક્તિ ન હોવા છતાં મૈત્રી જ તે શક્તિ ઉછીતી આપશે. હૃદય, મગજ કરતાં પણ વધારે જોરાવર છે. ”

“ ભાઈ, તું હજી સમજતો નથી. દુધની બલામણુ બીલાડીને કરાઈ છે, બળ્લાની બલામણુ ચોરને કરાઈ છે, શીલની બલામણુ લાંપટને કરાઈ છે, ત્યાં હવે તું અને હું શું કરી શકવાના હતા ? ”

“ તો પણ પિતાજી ! આપણે ‘બધુ’ કરી શકીશું તહમ તમારા મરહુમ રાજ તરફનું કર્તવ્ય બળવો અને હું મ્હારા મિત્ર તરફ મૈત્રી બળવું; પછી એ બે શક્તિઓ જ આપણા બંનેના હાથ દ્વારા સર્વ કામ કરી લેશે. કેવી રીતે તે શક્તિઓ રસ્તો કહાડશે તે હું હમણાં કેમ કહી શકું ? કારણકે રસ્તો કહાડવાનું કામ મ્હારું નહિ પણ તે શક્તિનું છે. ”

શક્તિનું નામ સાંભળી બુઢો ટટાર થયો. “શક્તિ ! હા શક્તિ ! આવ, પ્રવેશ કર. આ ત્હારા ‘બકતોમાં ! અમારા રાજ્ય અને રાજની આયરનું રક્ષણ કરવાની અમારામાં શક્તિ મુક. અમે ખુશીથી ત્હારા હાથ-પગ અને હથિઆર થઈશું. તું ત્હેમાં વિઘ્ન રૂપે પ્રવેશ કર. અમે બંને ત્હારી ક્વાતના પ્રતાપે બાગી-દુટી બધાં ત્હેની ફિકર

નહિ તું તહારં ‘ મિશન ’ બરાબર બજાવજે—‘ હથીઆર ’ ની દમા ખાતી ના ! ”

“ અને અમને નિમકહરામ થવા દેતી ના ” પ્રધાનપુત્રે ઉભા થઇને ઉમેર્યું.

પ્રધાન હવે પુર આવેશમાં આવી ગયો. “ જગતની સ્થિતિ ! માયા ! કુદરત ! તું જે હો તે અમારામાં પ્રવેશ કર અને ત્યાં જ ‘ધર’ કર ! મ્હારો દેશ દુઃખી થાય તે મ્હને કદી સહન કરવા ન દઇશ.”

“ અને મ્હારો મિત્ર દુ ખી થાય એ જોઇ રહેવાનું હીયકાગ-પણું મ્હારામાં કદી દાખલ થવા ન દઇશ ! હું આજથી સોગન લઉં છું કે બ્રહ્મદત્ત કુમારના રક્ષણાર્થે જંગલમાં ભટકવું પડશે તો તે મ્હારે મન વિવાહ મ્હાલવા જેવું ગણીશ; ત્હેને માટે શુભ-તરસ વેઠવી પડશે તો તે સ્વાદિષ્ટ ભોજન આરોગવા બરાબર ગણીશ; ત્હેની સહીસલામતી માટે હરકોઇ મુશીબત હું આનંદથી સહન કરીશ. ”

બસ, નિશ્ચય થઇ ગયો. વ્રત લેવાઇ ચુક્યું. કોનું વ્રત કેટલું વધારે કઠીન હતુ ત્હેનો નિર્ણય કરવાનું કામ બહે વાચક જ કરી લે !

લાયકાતના પાયા ઉપર પ્રેમના કેલથી ચણાયેલી ‘મૈત્રી’ રૂપી પ્રેમારત પવનના બયંકરમાં બયંકર ઝપાટા વચ્ચે કેવી રીતે રૂઆબદાર દેખાવથી ઉભી રહે છે તે જોવા હવે, વાચક ! તું તૈયાર થા. આ પ્રકરણમાં વાર્તા ત્હારા ધારવા જેટલી આગળ વધી ન હોય તો ત્હેની ધીમી ચાલ માટે ચુરસો ન કરતાં ત્હેના ગુણ તરફ દ્રષ્ટિ કરજે ! મૃત્યુ વખતે વિલાપ કરવામાં ચુલ્લણી ધણીએ ઉતાવળી હતી, પ્રેમ બતાવવામાં પણ ધણી વાચાળ હતી, દેખાવડી અને

રસીલી પણ ઘેણી હતી, પણ તેણે આખરે જાવ ભજવ્યા તે જોયા કે ? માટેજ આ મ્હારી વાર્તા એ ચુલણી માફક રસીલી અને ઉતાવળી ન હોય તો મ્હને તેની કાંઈ દરકાર નથી; પ્રધાન માફક ઉપદેશ કર્તવ્ય અને તેના પુત્ર વરધનું માફક હિત પહોંચાડવાનું કર્તવ્ય ન ચૂકવાનું જ આ મ્હારી ગામડીએણ વાર્તાએ પ્રત લીધું છે. " મિત્રતા કાંઈ દિવસ લાયકાત અને શ્રેષ્ઠ એ બે વગર ટકતી નથી. " એટલુંજ મ્હારી આ વાર્તાનું ત્રીજું અંગ ત્હને શીખવશે તે પછી એ અંગ, હીર્ષરાયને આજી નાખનાર ચુલણીનાં સર્વાંગો કરતાં અધિકતર રૂપાણું માનીશ.



## પ્રકરણ ૪ થું.

“ સમજીને સાન અને મૂરખને બાણ. ”

“ Give not that which is holy unto the dogs, neither cast you pearls before swine; lest they trample them under their feet, and turn again and rend you. ”—St Matthew.

પ્રધાનપુત્ર વરધનુએ નિયમ લીધા કે તુરતજ ત્હાથી ઉડી તે છાશદત્ત કુમારની પાસે ગયો અને ક્વી રીતે કુમારની જીદગી જોખમ-માં હતી એ લેને જણાવી દીધું. કુમારે પ્રથમ તો માતા અને કાકા અન્નેનું ખુન કરવાની ઉતાવળ જણાવી.

“ જે દાગીનાથી ડોક ટુટી જતી હોય તે દાગીનો શા કામનો ? સોનાની કટારી કમરમાં ખોસાય પણ કાંઈ પેટમાં ન મરાય, સમ-જ્યો મિત્ર ? માતા તરફ ભક્તિ ભાવ રાખવો એ મ્હારી ફરજ છતાં આવી દુરાચારિણી માતાને તો હું જતી નહિજ કર. ” કુમારે કહ્યું.

“ ત્હારે ત્હમે થું કરવા ઇચ્છોછો ? ”

“ બસ એજ—એ બન્ને પાપીઆના પ્રાણ લેવાનુંજ, ખીજું થું ? ”

“ વાધનો શિકાર થું સહીસલામત રીતે કરવા ધારો છો ? ”

“ ના, નહિજ. પણ હું સલામત ન રહું ત્હેની મ્હને દરકાર આછીજ છે ! હું મારીશ અને મરીશ. ”



“ અને એમાં શું નવાઇ કરી ? શત્રુને મારવા છતાં મરીએ નહિ ત્હારે બહાદુરી કહેવાય ? મિત્ર ! હજી ત્હમારા ભવિષ્યવાદીના કહેવા મુજબ ત્હમારે ચક્રવર્તીપદ ધારણ કરવાનું છે; તો શું આવું સહસા કામ કરીને જીત્તીનો અઠાળે અત લાવવો વાજખી છે ? ”

કુમાર નિરંતર બન્યો પ્રધાનપુત્ર એ પ્રસંગનો લાભ લઇ આગળ વધ્યો.

“ જો મિત્ર ! મ્હારી સલાહ એવી છે કે, આપણે યુક્તિથી એ બંનેને ચેતવવાં—શિખામણ આપવી અને તેમ છતાં ન માને તો પછી આ રાજ્ય છોડી તાકીદે બીજે સ્થળે જવું. પછી શું કરવું તે સમય પ્રમાણે વિચારી લઇશું. ”

કુમારને આ સલાહ પસંદ પડી. થોડીવાર તેઓએ એક બીજાના કાનમાં ગોષ્ટિ કરી અને ‘બરાબર છે’ કહી બંને ઉઠ્યા. સંગ્રહસ્થાનમાં જઇ એક કાગડો અને એક ડોકીલા એમ બે પક્ષી તેઓએ પકડી લીધાં અને ત્હાંથી સીધા રાણીના આવાસે ગયા.

રાણી ચુલ્લણી એ વખતે દીર્ઘરાય સાથે હાસ્યવિનોદમાં ચક્રચુર બની હતી. તેણીને પોતાનાં વસ્ત્રોનું પણ પુરું જ્ઞાન નહોતું. એકાએક પગરવ સાંભળી બંને સ્વસ્થ થયાં અને રાજ્યદ્વારી વાતચીતમાં રોકાયાં. કુમારે આવી બંનેને નમન કર્યું અને માતાએ ત્હેને આશિસ્ આપી; એટલામાં પાછળથી પ્રધાનપુત્ર વરધનું આવી ત્રણેને નમન કરી કુમાર પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો.

“ મહારાજ ! આપની પાછળ ગાંડો ચઢીને ફરવા છતાં આપ મ્હારા સામે દષ્ટિ પણ કરતા નથી અને મ્હારાથી આમ નાસતાજ રૂંદો છો એનું કાંઈ કારણ જણાવશો ? ”

“ જા, મહને યોલાવ નહિ. ” કુમારે ગુસ્સાને ડોળ કરીને કહ્યું:  
 “ જા, તું મહારા જેવા રાજપુત્રની સોગતને લાયક નથી. શું એક  
 રાજપુત્ર એક વણિકપુત્ર સાથે રનેહ જોડશે ? શુ સાગર પોતાની  
 મહત્તા નજરે ? ”

“ મહારાજ, શાંત થાઓ ! સમયાનુસાર વર્તશે તો સુખી  
 થશો. આજે મ્હોટા-ન્હાનાતું કાંઈ ધારણુ રહ્યું જ નથી. કાળનો પ્રભાવ  
 વિચિત્ર છે. પશુ-પક્ષીઓ પશુ પોતાની મ્હોટાઈ છોડી અસ્થાને પ્રીતિ  
 જોડવા લાગ્યા છે. જીઓ, સામે કોકીલા અને કાગ પક્ષી કેવા સાથે  
 મળીને ગુલતાન કરે છે ? ”

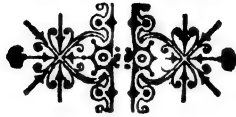
“ શુ ? ” લાલ આંખ કરી એક ખુણામાં બેઠેલાં કોકિલા અને  
 કાગ પક્ષી તરફ નજર કરી કુમાર બોલ્યો. “ શું ગુણવત્તી કોકિલા-  
 પ્રીતમની રાણી કોકિલા આ અધમમાં અધમ કાગ પક્ષી સાથે  
 દોસ્તીમાં ! નહિ, નહિ, મહારા રાજ્યમાં તેમ કદી બનશે નહિ. આજે  
 પક્ષી તેમ કરે છે તો કાલે મનુષ્યમાં પણ એ દુષ્ટ ચેપ લાગશે.  
 હું મહારા રાજ્યની એ અધમ દશા કદી સંખી શકવાને નથી. માતા  
 લાવો મહારાં ધનુષ્ય; અજમાવવા દો મહને તે આ દુષ્ટો ઉપર;  
 અને યો પ્રધાનપુત્ર ! તું જા, મહારા પિતાને ખબર આપ કે આ  
 રાજ્યમાં આવું દુષ્ટકૃત્ય કરનાર કોઈ પણ માણસ જોવામાં આવશે  
 તો હુંને તત્કાળ વધ કરવામાં આવશે, એવો ઢઢેરો પીટાવે. ”

“ મહારાજ ! ” પ્રધાનપુત્રે થરથરતાં જવાબ આપ્યો “ હુકમ  
 માથે ઉઠાવવા સેત્રક તૈયાર જ છે પણ આ અક્ષલ વગરનાં ખીયારાં  
 જાનવરોને આજે તો ક્ષમા કરો તો બહુ સારૂ. એ અવાચક પ્રાણીઓના  
 વકીલ તરીકે આપના નિમકહલાલ પ્રધાનપુત્રનું આપ કૃપા કરી  
 સાબળો અને આ એકવારને માટે એમને જતા કરો. ”

“ નહિ, એમ કદી થનાર નથી. વરધનુ ! જા, ત્હારા પિતાના નામના માન ખાતર હું તે દુષ્ટ પક્ષીઓને દેહાંત દંડની શિક્ષાથી બચાવી માત્ર કેદ કરવાનું કરમાવું છું. પણ હવે પછી તેમ થશે તો ખચીત જ એક પ્રહારે ત્હેમના પ્રાણ હરીશ. ”

વરધનુ નીચો નમ્યો અને તુરત જ બન્ને પક્ષીને જૂદા જૂદા પીંજરામાં પુરી ચાલતો થયો. ચાલતાં ચાલતાં બબડ્યો કે “ ભોળા રાજા ! આ જનવરોને ઓછું જ યોગ્યાયોગ્યતાનું જ્ઞાન છે ! ”

ખરેખર ! જનવર જેવઃ માણસને ઓછું જ યોગ્યાયોગ્યતાનું જ્ઞાન હોય છે !



મકરણ પ મું.

તીલસ્માતી પીંજરું.

નહિ क्षणमपि स्वस्यं वेतः स्वमेऽपि जायते ।

मनोभव शरव्रतै मित्रेमान शरीरिणाम् ॥

કામના આણના સમુદયી લેદાયેલ જીવોનું ચિત્ત એક  
મજુ સ્વપ્નમાં પણ સ્વસ્થ રહેતું નથી.—જ્ઞાનાર્થવ.

કોકિલા અને કાગ પક્ષીને કેદ કર્યાને ઝાઝા દિવસ થયા નહિ હોય એટલામાં વળી પાછો ધ્રુવદત્ત, માતા તથા કાકાને ચેતવવા ખીજી કાંઈ યુક્તિ કરવા લાગ્યો. પોતાની વરસગાંઠના દિવસને પ્રસંગ લઈને તેણે એક મળનું કનકપીંજર તૈયાર કરાવ્યું અને તેમાં એક હાથી અને બગલને પુર્યાં. એ બન્ને પક્ષી બનાવટી જ હતાં—એ કાંઈ કુદરતની બનાવટ ન હતી, તેમ છતાં ચાલાકમાં ચાલાક માણસ પણ હેમને જીવતા તરીકેજ ગણવાની ભૂલ કરે એવાં આગેહુમ્ હતાં. બન્નેના પડખામાં તીર ઘોડેલાં હતાં અને તીરની બાજુને ભાગ લોહીથી ખરડાયેલો બતાવવા માટે રંગથી ખરડવામાં આવ્યો હતો.

વળી એ ન્હાના તીરની ઉપર સુંદર બારીક હરફેથી ‘બ્યલિ-ચારીની આ બહુલે’ એવા શબ્દો પોતાના હસ્તાક્ષરથી જ લખ્યા હતા. એ પીંજરામાં વળી એક પડ કરવામાં આવ્યું હતું, કે જે

અન્ને પક્ષીઓને બહાર કાઢવાથી હુપી ચાંપને લીધે આપોઆપ ખુલતું હતું. એ પડની અંદર ચામડાના બે ટુકડા મુકવામાં આવ્યા હતા અને તે ટુકડામાં લોહી વડે કાંઈ અક્ષરો લખવામાં આવ્યા હતા.

એ પીજરું કોતરકામ તથા ફેશનમાં અનુપમ બનાવવામાં આવ્યું હતું અને એક અદ્ભૂત એરેબીઅન તીલેરમાત તરીકેજ ગણાય એટલા માટે તેના ઉપર “બ્રહ્મદત્ત કુમાર તરફથી તીલ રમાતી ભેટ” એવા શબ્દો કોતરવામાં આવ્યા હતા. પોતાના બનાવરાવનારના પ્રાણુ હરવાના પ્રપચ કરાવનાર થઈ પડેલું એ અદ્ભૂત પીજરું, એક દંતકથા કહેનારની સમ્યાષ્ટી હતું કહી શકાય કે, આજ પશુ કે પિલપુર નગરીના રાજમહેલમાં મળખુત તીજેરીમાં સાચવી રાખેલું જોવામાં આવશે.

એક લાંબી આરામ ખુરશી ઉપર બેઠેલો બ્રહ્મદત્ત કુમાર પીજરું હાથમાં લઈ ચોતરફથી તપાસતો હતો અને મનમાંજ હસી પડીને કહેતો હતો કે “કેવું અલૌકિક પીજરું ! શું ગમાર દીર્ઘરાય આનો ભેદ સમજી શકશે ?”

પછી તેણે એક વિશ્વાસુ નોકરને બોલાવીને તેના હાથમાં પીજરું મૂકી હુકમ કર્યો. “જે આ પીજરું દીર્ઘરાયજીને દરબાર વચ્ચે આપજો અને કહેજો કે બ્રહ્મદત્ત કુમારે પોતાની વરસગાંઠ પ્રસન્ન આ ભેટ મોકલી છે.”

બરાબર મધ્યાન વખતે નોકર રાજદરબારમાં જઈ પહોંચ્યો રાજ્ય-રક્ષક તરીકે નીમાયલો દીર્ઘરાય રાજ્યાસન ઉપર બીરાજ્યો હતા અને પ્રધાન, સામંતો, સીપાઈઓ પોતપોતાને લાયક જગાએ બેઠા અગર ઉભા હતા.

કુમારનો નોકર રાજદરબાર વચ્ચે આવીને ઉભો અને પોતાના

માલીકના કહેવા પ્રમાણે કહીને પીંજરું દીર્ઘરાયના પગ આગળ ધરી ચાલતો થયો.

દીર્ઘરાયે પીંજરું હાથમાં લીધું. પ્રથમ તો તીરથી ધાયલ થયેલા પક્ષીઓને જોઈ તેને અરેકાર થયો પણ પક્ષી ‘તીલસ્માતી બેટ’ એ શબ્દ વાંચી તેને સમજાયું કે આ જીવતા પક્ષીનું પીંજરું નથી પણ કાંઈ કરામત કે જાદુ છે. તેથી તેણે પીંજરું ખોલ્યું અને તીર ઉપરના શબ્દો સાંભળે એવી રીતે વાંચ્યા.

‘વ્યભિચારીની આ બહુલે’ એ અક્ષર વાંચતાં દીર્ઘરાયના મોંમાંથી ચીસ પડી ગઈ. અને એ ચીસ સાંભળી આખી કચેરી રતબધ બની ગઈ.

“પ્રધાનજી ! આ પીંજરું શું સૂચવે છે ? આ શું પ્રપચનો હેતુ શો હોવો જોઈએ ?” દીર્ઘરાયે પ્રધાનને ગભરાયેલે ચહેરે પૂછ્યું.

“મહારાજ ! આપ જોવાને જેની સમજ ન પડે તેનું હાર્દ હું શું સમજી શકું ? આ કચેરીમાં કાંઈ તેનો ખુલાસો કરનાર નીકળી આવશે ખરો, એમ અનુમાન કરૂં છું”. પ્રધાને યુક્તિપૂર્વક જવાબ ઠાવકાઈથી આપ્યો, અને તે સાંભળતાં જ એક બટકખોલો યુવાન હસ્યો થયો.

“પ્રધાનજી ! ખરી વાત કહેતાં શા માટે ડરો છો ? આ પીંજરું દીર્ઘરાયજીને મુગી શિખામણ આપવા યોગ્ય હતું જણાય છે. હશી અને બગલો એ બે જાત વચ્ચે આજી જમીન જેટલો તફાવત છતાં એ બન્ને મૈત્રી કરતા આમા બતાવવામાં આગ્યા છે અને આ બાણ વડે એ દુષ્કૃત્યની શિક્ષા કરવામાં આવી છે. હવે જરા આગળ જુઓ. ટોચ ઉપર ‘તીલસ્માતી બેટ’ એવા અક્ષર લખ્યા છે તો જરૂર કાંઈ વધારે આશ્ચર્યજનક રચના કરેલી હોવી જોઈએ.”

દીર્ઘરાય ગુસ્સે તો થયો પણ વધુ તપાસમાં રોકાવાથી ગુસ્સો દબાઈ ગયો. તહેણે બન્ને પક્ષીઓને બહાર કહાડ્યા અને તુરતજ તહેમની તળેથી ચાંપ ઉચી થઇ છુપું ઢાંકણું ખુલ્લું અને ચામડાના બે ટુકડા નજરે પડ્યા, જે હાથમાં લઈ દીર્ઘરાય તહેમના રક્તાક્ષર વાંચવામાં શુંચાયો.

પેલા હિમતવાન યુવકે સિંહાસન નજદીક જઈ પહોંચી તે ટુકડા પોતાના હાથમાં લઈ મ્હોટેથી તહેમના હરફ વાંચવા માંડ્યા. પહેલા ટુકડામાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:--

બૂડું આ શું કાંઈ હે મરાલી ! ચારો માતી તણો ચરનારી !

તુંને બગલાથી લાગી તાલી રે ? !

તુ તો ઉત્તમ જાત કુલીન, મચ્છબક્ષી પક્ષી એ હીન,

તેહ સગે થઇ લયલીન રે;

શુદ્ધ માનસરૌવર છોડી, તહે તો પ્રીતિ પાપી સગ જોડી,

રૂડી કુલ મયાંદા ત્રોડી રે;

જોબનના મદમાં માચી, વિષ સરખા વિષયમાં રાચી,

હવે તુ શિક્ષા લાયક સાચી રે.

બીજા ટુકડા ઉપર નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:--

બગલા ! તહેં શુદ્ધિ વગોઇ, દુષ્ટ દિલ વિચાર્યું ન કાંઇ,

હશી જોઇ આયુષ્ય તહે ખોઇ રે;

જડ મૂઠ તું ચિત્ત વણીઠો, તુજ સરખો ન દીઠો ધીઠો,

મોહમઘ લાગ્યો તહેને મીઠો રે.

પીંજરું પીંજરાની જગાએ રહી ગયું, ચામડાના ટુકડા પેલા યુવકના હાથમાં રહી ગયા અને દીર્ઘ એવો તો કોપી ઉઠ્યો કે તહેણે એકદમ સીપાઇઓ પાસે તે યુવકને પકડાવી ગરદન મારવા હુકમ કર્યો.

એ હુકમ માથે ચડાવી તે યુવક બોલ્યો: “આવા વઠેલા રાજમા રહેવા કરતાં મરણું મ્હને બીલકુલ અપ્રિય લાગતું નથી; પણ હે અધમાધમ ક્ષત્રીય ! ક્ષત્રીય કુળને કલંક લગાડનાર વિશ્વાસઘાતી દુષ્ટ ! અરે કહેવા જતાં જીવ લેનાર યમ ! જો તું ત્હારું બલું ધમ્મતો હો તો મ્હને ધડી છોડ. હું ત્હને કાંઈ હિતવાત્તાં કહેવા ધમ્મુ છું. મ્હને મ્હોતનો ડર નથી, હું એક ચોગા છું અને ત્હારા હાથેજ મ્હારું મ્હોત થવાતું નિર્માયલું જાણી ક્ષત્રીયના વેપથી અહીં આવી આટલું બોલ્યો છું. ”

“ જ દુષ્ટ ! તું જૂઠો છે. નક્કી તું બ્રહ્મદત્તનો મસલતીઆ અને રાજ્યદ્રોહી પુરૂષ છે. સીપાઇઆ ! એને અહીંઆ જ તલ કરો. એક ક્ષણ પણ એને જીવવા દેવો એ જોખમભરેલું છે ”. હીચકારા દીર્ઘ-રાયે હુકમ કર્યો અને પ્રધાન તથા સામતોના વચ્ચે પડવા છતાં જોતજોતામાં તે સત્યવાદી યુવકનું શિર દૂર જઈ પડ્યું. છેલ્લી પળે તે બોલ્યું કે “ દુષ્ટ દીર્ઘ ! ત્હારું આવી બન્યું છે ! ”

---



## મકરણુ ફ ઠું.

માતાના હાથે પુત્રના ખુનની યોજના.

घृणास्पदमतिक्रूरं पापाढयं योगिदूषितम् ।

जनोऽयं कुरुते कर्म स्मरशार्दूल चर्वितः ॥

— કામરૂપી સિંહથી ચવાયેલ મનુષ્ય યોગીઓને પણ  
દૂષણરૂપ, પાપથી ભરેલ, અતિશય ક્રૂર અને ધિક્કારવા  
લાયક કામ કરે છે.— જ્ઞાનાર્થવ

કાગ અને કાકિલાના પ્રસંગથી વહેમાયલા દીર્ઘરાયને તિલરમાતી  
પીંજરાના બનાવે વિકાળ સિંહ જેવો બનાવ્યો. તે હવે સારી પેઠે  
સમજ્યો કે કુમાર ત્હેની બદચાલથી જાણીતો થયો છે અને શિક્ષા  
કરવાની પેરવીમાં ફરે છે. કુમારે તો જ્ને કે આડકતરી રીતે શિખામણ  
આપી બન્ને વડિલોને સુધારવા ઇચ્છ્યુ હતુ, કે જેથી સ્વર્ગસ્થ પિતાના  
વિશ્વાસુ મિત્રને અને જન્મદાતા માતાને શિક્ષા કરવાની કડવી ફરજ  
જ ન પડે, પરન્તુ એકતું એક જળ જેમ જૂદા જૂદા રંગના કાચનાં  
પાત્રોમાં જૂદો જૂદો રંગ ધારણ કરે છે તેમ બ્રહ્મદત્તના મનનો એ  
ઉમદા આશય દુષ્ટ દીર્ઘરાયને જૂદાજ રૂપમાં સમજાયો. હવે ત્હેણે

પોતાને માથે શત્રુ ઉભો થયો માન્યો અને એ શત્રુને હિગતાજ કાપી નાખવાનો ઠરાવ કર્યો. પરંતુ એ શત્રુ એવો હતો કે રાણીની સમ્મતિ વગર હેને કાંઈ થઈ શકે તેમ ન હતું; તેથી દીર્ઘરાયે એકદા રાણી પાસે જઈ પોતાને દેશ જવા રજા માગી.

રાણીને એ માગણી ઝેરી તીર જેવી લાગી. બહેબાકળી બની તેણીએ પૂછ્યું: “આવી નિર્દયતાનું કાંઈ કારણ ?”

“કારણ માત્ર સ્વરક્ષણ ” કુકો જ ઉત્તર મળ્યો.

“હું ધારતી નહોતી કે મહારા હૈયાના હાર માત્ર સ્વરક્ષણ જ સાધશે અને પોતાની કરી લીધેથી અર્ધાંગનાને ભર સમુદ્રમાં પતી મૂકશે.”

“પણ ત્હમને અચાવવાનું ત્હમારા હાથમાં જ છે ત્હાં મ્હને શા માટે ઉપાસમ્મ આપો છો ? સીંગળાથી સળેલો ત્હમારો કુમાર આપણુ બન્નેને મારવા ફરે છે; ત્હમને તો તે કદાચ માતા તરીકેનો ઉપકાર યાદ લાવી ક્ષમા પણ કરે, પરંતુ ત્હમારી ખાતર મ્હારે જીવ ખોવો પડે. માટે મ્હારે સ્વદેશ જવું એ જ સહીસલામતીભરેલું છે.”

“હે ધીરવીર મનવલ્લભ ! એક બાળકના બકબકાટથી આટલા બધા ડરી જઈ શરણાંગન સ્ત્રીને ત્યજવી એ વાતને શું ત્હમાર મન કબુલ કરે છે ?”

“કેવી ભોળી ! એ બાળક નથી પણ પ્રજાળક છે. ન્હાનો પણ વીંછી છે, ત્રિષની વેંચી છે, એને કાંઈ જાણે સાથી મળ્યો હોવાથી હવે એ સિંહનું બચ્ચું વર્ત્યું છે. છતાં ત્હમારે પુત્રની દયા ખાતર મ્હને મરવા દેવો હોય તો પછી મ્હારે મ્હારો અપ કરનારી રાણીએ પાસે સ્વદેશ જવું એ જ શું વધારે ઉત્તમ નથી ?”

રાણી ગભરાઈ એના હૃદયમાં પુત્રપ્રેમ અને કામવિકાર એ બે ભાવ વચ્ચે દાંડ યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. કેટલીક પળ સુધી એ યુદ્ધનું

પરિણામ અચોક્કસ હતું, પણ અત્યે કામવિકારની જીતનો રાતો વાવટે તેણીના મ્હોં ઉપર દીપી રહ્યો. તેણીએ કહ્યું:

“ મહારા જીવ ! જ્યારે ‘ પ્રેમ કે પુત્ર ’ એવોજ સવાલ આપ લાવી મુકાછો ત્યારે હું સ્પષ્ટ કહું છું કે મહારા હૈયાના માલીક વગર હું કશું પણ રહેવાની નથી; અને મહારા પ્રિયતમ ખાતર પુત્ર તો થું પણ પુત્ર અને આ શરીર બન્નેને કાપી નાખવા હું તૈયાર જ છું.”

“ તૈયાર જ છે ? ” દીર્ઘરાયે તેણીની આંખ સાથે આંખ સાંધીને કહ્યું: “ કુમારને—મહારા શિરના શત્રુને કાપી નાખવા તૈયાર જ છે ? તો સાંભળ, એ કામ ત્યારે જ કરવું પડશે. તું કે જહેની ખાતર લોકવાયકા અને અપયશ હું સહુ છું, તું કે જહેને માટે મહારે મહાર રાજ્ય અને રાણીઓ ત્યજવી પડી છે, તું કે જહેને માટે મહારા માથે શત્રુઓ ઉભા થયા છે, તહેણે પોતે જ આ કાર્ય કરવું પડશે ”

“હા, તે મહારે કબુલ છે, પ્રાણ ! પરંતુ વારંવાર ફરીફરીને આ પૂછવાનું કાંઈ કારણ ? હું માત્ર હુકમની જ રાહ જોઉં છું. લાવો, લાવો આપની ચળકતી તરવાર, અને હું કેવી એક ક્ષણમાં બ્રહ્મ દત્તની છાતીમાં તે ભોંકું છું તે જુઓ. લાવો હજારો વિષના સોનેરી પ્યાલો, અને હું કેવી ત્હેના ઉપર અમૃતનો પટ દ્રષ્ટ હસતે મ્હોટે કુમારને પાછ દઉં છું તે જુઓ. અગર આપની મ્હડીઆતી બુદ્ધિ જે કોઈ યોજના શોધી કઢાડે તે ઝટપટ જણાવો, કે તુરત ત્હેનો અમલ કરી આપને પ્રસન્ન કરી આ દાસી કૃતાર્થ બને.”

“ સાબાસ છે સાબાસ ! મનવલ્લભે ! હવે મ્હને ત્હમારા પતિ-વ્રતપણાની ખાત્રી થઈ, હવે ત્હમારા પ્રેમની કસોટી થઈ. પણ શાન્ત થાઓ. આપણે ઉશ્કેરાઈ જઈને કાંઈ કરવું નેઈતું નથી; કારણ કે તેમ થવાથી પ્રજા ઉશ્કેરાઈ જશે. માટે મ્હેં એવી યોજના કરી રાખી છે

કે, કુમારના લગ્નની તાકીદ કરાવવી અને લે જરૂરે પરણીને પાછો ફરે ત્યારે કન્યા સાથે લેને એક ખાસ તૈયાર કરાવેલા લાખાગૃહમાં ઉતારો આપવો. પછી મધ્યરાત્રે એ ધરમાં લહમારે આગ મુકવી, એટલે જ્વેતજ્વેતમાં બને બળીને ભસ્મ થશે. પછી લહે લાખે સાદે વિલાપ કરજે અને હું બળી ગયેલા કુમારની સાથે જવા આગમાં પડતું મુકવાનો ઢોંગ કરીશ. લોકો આથી આપણને નિર્દોષ માનશે અને ટાઢે પાણીએ ખસ જશે ! ”

“ વાહ, મ્હારા શુદ્ધિના બહાર જીવર ! જે ક્ષણે આ મનહર મૂર્તિ ઉપર મ્હને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો તે ક્ષણ કેવી લાગ્યશાળી ! ” એમ કહેવાની સાથે લેણીએ પોતાની નાજુક કાયા દીર્ઘરાયના ખોળામાં મુકાવી અને ન્હાની બાળકી માફક લાડ કરવા લાગી.

તોઆ ! તોઆ ! એ ભયંકર દેખાવનો પડદો મ્હારા વાચકો પાસેથી અદૃશ્ય થાઓ ! એ ગેલ કરતું સેત્રાન જહાનમમાં જાઓ ! એ ખુની રાક્ષસી આતમી નરકના ઉડા પટમાં જાઓ ! અને એક ચર્કવર્તીના ધરને આ વરજેળો નિર્ધન પણ નીતિમાન કુટુંબોને આશ્વાસન આપનાર થઈ પડે ! જે કુટુંબમાં સ્ત્રી અને પુરુષ દિવસ-ભરની પ્રમાણિક મજુરીથી ગુજરાન ચલાવે છે અને કાલાકાલા શબ્દો વગરના પરતુ તે સાથે દગાની પણ આભડછેટ વગરના સાચા પ્રેમમાં મશગુલ રહે છે, જ્યાં જીવું વસ્ત્રો પહેરવા છતાં દંપતીનાં મ્હોં હીરામાણેક જેવાં ચળકતાં રહે છે અને રાજકીય કે ઉંચી કેળવણી પામ્યા વગર પણ જાહેનાં મગજ સ્વચ્છ અને હૃદય શુદ્ધ છે એવાં ગરીબ કુટુંબો હજારો રાજ્યકુટુંબોને ઈર્ષાજનક છે.

## પ્રકરણ ૭ મું.

મારવા ફરતા બે યમહત, વિરૂદ્ધ, બચાવવા  
ફરતા બે દેવહત.

રામનું રખોપું જેને રાખી રહે, તેને પામર નર શું મારતા?  
સાચી નીતિથી કશ્ચુ સાગર, આખર આવી ઉદ્ધારતા.

સ્વ. ડાહ્યાભાષ.

પુત્રની ધાત કરવા ઉજમાળ બનેલી ચુલ્લણી રાણી સાથે ઠરાવ્યા મુજબ દીર્ઘરાયે હવે અલ્પદત કુમારના લગ્નની ધામધુમ કરવા માંડી. નવીન રગ-વારનીસથી ખીલી રહેલા મહેલ, વાઘના મધુર સરોદા અને કાકીલક ઠવાળી ગાનારીઓનાં મગલ ગીતોથી અમરભુમિ જેવા દેખાતા હતા. રાજકુટુંબનાં સ્ત્રી-પુરુષો લગ્નપ્રસંગનાં રીસામણાં-મનામણાં તથા ધાંધળાથી એ મહેલોને ગળતી મુકતાં હતાં, અને દાન લેવા માટે પ્રતિક્ષણ આપ્યેજ જતા ભિક્ષુકોના આશિર્વાદથી વળી તે ચોગાન પડધા પાડતુ હતું.

પરન્તુ આ બધી ધાંધળ વચ્ચે એક જીવ એવો હતો કે જે ચિંતામાં જ દૂબ્યો રહેતો. તે ચિંતાગ્રસ્ત જીવ બીજા કાંઈ નહિ પણ પ્રમાણિક પ્રધાન ધનુ હતો. એને આ વધુ પડતા ઉમળકામાં કાંઈ દગો હોવાનો શક પડ્યો, કારણ કે પોતે રાજ્યનીતિ હોવાથી જાણતો.

હતો કે, “ દગલખાજ દોઢા નમે, ચિત્તા-ચોર-કમાન. ” ચિત્તો વાધ, ચોર તથા કમાન એ ત્રણ નમે છે તે નમ્રનાને લીધે નહિ, પણ બેવડી ફલંગ મારવા માટેજ. એમ સમજીને પ્રધાને દ્વીર્ધરાયની દરેક હીલચાલ ઉપર ખારીક નજર રાખવા માંડી; તેથી ત્હેને જણાયું કે લાખાગૃહ ખાસ દગા માટેજ બનાવ્યું છે અને ત્હેમાં કુમારને સંજોડે ચીતા કરવાની છે.

જ્હેનાં પૂર્વ ભવનાં પુણ્ય પ્રત્યજ છે ત્હેને સાચવનાર—ત્હેની સેવા બળવનાર—ત્હેતુ હિત કરનાર પુરૂષો અને બનાવો અણુશોધ્યા આવી મળે છે. જે વખતે દુષ્ટ દ્વીર્ધ અને કુલટા સુત્રણી એવાં બે પીશાયો બ્રહ્મદત્તાનું કાસળ કાઢવા ગુપ્ત પ્રયાસ કરતા હતા તે વખતે નીમક-હલાલ ધનુ પ્રધાન અને જીવજન મિત્ર વરધનુ એવા બે દેવ-દૂતો એનું રક્ષણ કરવા માટે ગુપ્ત રીતે એટલોજ કાળજીભર્યો પ્રયાસ કરતા હતા.

પ્રધાને પ્રથમ તો દ્વીર્ધરાય પાસે પ્રાર્થના કરી કે “ હું હવે વૃદ્ધ થયો છું માટે મ્હને યાત્રાએ જવા પરવાનગી મળવી જોઈએ. ” પરન્તુ એશઆરામનો લોલુપી દ્વીર્ધરાય એકડો રાજ્યવહીવટ ચલાવવા શક્તિમાન ન હતો. ત્હેણે કહ્યું “ પ્રધાનજી ! મા વિના જેવો પુત્રનો સસાર, ગોળ વિના જેવો કસાર, તેવો પ્રધાન વિના રાજ્યકારભાર છે, એ શું ત્હમને ખબર નથી ? માટે યાત્રાનું નામ જવા દો અને આત્મકલ્યાણ કરવું હોય તો આ ગામનીજ બહાર મ્હોટી ધર્મ-શાળા બનાવી સદાવ્રત ચાલુ કરો અને પ્રભુભજન કરવા સાથે અમને અવારનવાર જોઈતી સલાહ પણ દેતા રહો. ” પ્રધાને એ વાત જાણે કે રાજનું માન રાખવા માટે જ માન્ય રાખ્યો હોય નહિ એમ દેખાવ કર્યો, જો કે આ તો એને ‘ભાવતું હતું અને વેદે કહ્યું’ એવું થયું હતું.

તાજડોળ સેકડો કારીગરો અને મજૂરો કામે લગાડવામાં

આવ્યા અને ધર્મશાળાનું કામ ધમધાકાર ચલાવ્યું. માણસો પૈકી કેટલાક ધણાજ વિશ્વાસુ જણાયા ત્હેમની મદદથી એક સુરંગ પણ ખાનગી રાહે ખોદવી શરૂ કરી.

ધર્મશાળા અને સુરંગનું કામ સંપૂર્ણ થયું એટલામાં તે બ્રહ્મદત્તાના શુભ લગ્ન નજીક આવી પહોંચ્યાં. માત્ર એકજ દિવસ પ્રયાણ માટે માફી રહ્યા એટલે પ્રધાને પુત્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને ત્હેના હાથમાં એક કાગળ આપીને કહ્યું “ ભાઈ ! તું આજ ને આજ ચંપાપુર જા અને કુમારના સસરા પુષ્પચૂલને આ પત્ર આપી આવ. ”

“ તૈયાર છું, પિતાજી ! પરન્તુ પરણવા જતા મિત્રના પ્રયાણ વખતે મ્હારે સાથે જ રહેવું જોઈએ ત્હેને બદલે હમણાં ચંપાપુરની મુસાફરીએ જઈ તે કેવું દેખાશે ? પિતાજી ! આટલી ઉતાવળની આ ચીઠ્ઠીને બેઠ જણવાની આ બાળકને સત્તા છે ? ”

“ હા, ધણી ખુશીથી એ સત્તા હું ત્હેને આપીશ. ત્હારા મિત્રનો અને મ્હારા રાજાનો જીવ ત્હારા જ હાથે બચાવવો છે, માટે હું ખુશીથી એ બેઠ ત્હેને સમજાવીશ. ફેડ અને વાંચ એ પત્ર ”

વરધનુએ મસ્તક નમાવ્યું અને પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો. એકેક લીટી વાંચતા જવા સાથે ત્હેને આશ્ચર્ય, ખેદ અને ક્રોધ થવા લાગ્યો. શું દુષ્ટ દીર્ઘ મ્હારા પરમમિત્રને સન્નેડે બાળી નાંખવા ઇચ્છે છે ? હા દૈવ !.....”

“ પણ જરા આગળ ચાલ ” પિતાએ ફરમાવ્યું.

પ્રધાનપુત્ર આગળ વધ્યો: “ વાહ કેવી મગ્નની આપની યુક્તિ ! રાજપુત્રી પુષ્પચૂલના અને કુમાર બ્રહ્મદત્તાના હસ્તમેળાપ થયા બાદ વળાવતી વખતે કુંવરીને બદલે દાસીને ગોઠવી દેવાની આપની યુક્તિથી

અચીતજ કુંવરી તો આગમાં બળીમરતી બચશે. તેમજ આપે સુરંગ ધર્મશાળાથી શરૂ કરીને ઠેક લાખાગૃહ સુધી કરી અને એ રસ્તે કુંવરને બચાવવાની યોજના કરી એ પણ ખરેખર શાશ્વત્ત અને બહાદુરીભર્યું કામ છે. પરંતુ પિતાજી ! આપણે હવે વાતોમાં વખત ન કહાડતાં તાબડતોબ સર્વ વ્યવસ્થા પાછળ લાગવું જોઈએ છે. હું હમણાં ચ પાપુરી જઈ છું અને આ સધળા હેવાલથી રાગને વાકેફ કરું છું; આપ પણ જે ચપળ અશ્વ સાથે સુરંગના મ્હોં આગળ ઊભા રહેવા ઇચ્છતા હો તે અશ્વ મેળવવા તથા તહેને કસરતથી મજબુત કરવા તૈયાર થાઓ. ”

અને બન્ને પોતપોતાને સંપાધક કામે લાગી ગયા.

બ્રહ્મદત્તાનાં લગ્ન મ્હોટા આડબરથી થયા અને જનને સંપૂર્ણ પ્રસન્ન કરીને વળાવવામાં આવી વળાવતી વખતે, ધનુ પ્રધાને કરેલી સૂચના પ્રમાણે બ્રહ્મદત્તાના સસરા પુષ્પચૂલ નરેશે પોતાની પુત્રી પુષ્પચૂલને બદલે તેણીની એક સમાન વયની સહચરીને વળાવી અને કન્યાદાનમાં હીરા, માણેક, રત્નાદિ પુષ્કળ ભેટો આપી.

મજલ દર મજલ કાપતાં જન કંપીલપુર આવી પહોંચી. હીર્ષરાય અને સુલ્લણી રાણીએ વરકન્યાના આગમન માટે સંપૂર્ણ પ્રેમ બતાવ્યો—જે કે તે પ્રેમ હૃદયના ઉંડા કુવાને નહિ પણ કૃત્રીમ હતો.

સૂર્ય અસ્ત થતાં રાણીએ વરવધુને તહેમના માટે ખાસ બાંધેલા મહેલ કે જહોમાં રાગરંગની દરેક સગવડ કરવામાં આવી છે એમ તેણીએ જણાવ્યું હતું ત્યાં રાત્રી ગુમરવા કહ્યું અને તે મુજબ નવ-પરણીત જોડું કાંઈ પણ સકટ કે કાવતરાના વહેમ વગર ત્યાં ગયું. વરવધુ કે જે સર્વ પ્રપચથી મૂળથીજ વાકેફ હતો તે પણ સાથે ગયો અને બ્રહ્મદત્તાના શ્વયનશ્રવણી બાજુના ખંડમાં સૂતો.



તહેણે ઉંધ ધરાણે મૂકી હતી અને આખી રાત તે બચની રાહ જોતોજ  
બેઠો હતો.

મધ્યરાત્રીએ જ્યારે આખું જગત નિદ્રાવશ થયું ત્યારે રાણી  
ચુલ્લણી અને દીર્ઘરાય ગુપચુપ લાખાગૃહ પાસે આવ્યાં તહેમનાં  
હૃદય જેવો ભયકર અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો હતો એ બે પાપી.  
ઓની ગુપચુપ વાતો સિવાય સર્વત્ર નિ શબ્દ શાન્તિ પથરાઇ હતી.

“ જુઓ છો શું ? જહાલમ ! જલદી દીવાસળી ચાંપી દો, કે  
જેથી કોઇ જોવા પામે તે અગાઉ આપણે નાશી ધૂટીએ અને હમેશનો  
કટક દૂર થવાથી સો મણની તળાઇમા પોઢી અમનચમન કરીએ.  
જલદી, જલદી, ઉતાવળા થાઓ ! ” રાણીએ કહ્યું.

“ હા, પણ દીવાસળી ખુઝાઈ જાય છે, વારંવાર સળગાવવા  
છતાં એ નિર્જીવ પદાર્થ પણ આવો કાળો કરે વર્તાવવા ના કહે છે.  
રાણી ! આંખ ના કહાડો, મ્હારું હૃદય આનાકાની કરે છે ! ”  
બચબીત થયેલા દીર્ઘરાયે જવાબ આપ્યો.

“ દુષ્ટ ! મ્હારી સઘળી બાજી બગાડનાર પાપી ! શું આટલા  
માટે મ્હે ત્હારી પ્રીતિ કરી હતી ? શું આટલા માટે એક ચક્રવર્તીની  
રાણીના પર્યંકનો ભાગીદાર ત્હને બનાવ્યો હતો ? કાયર ! ક્ષત્રીવટને  
બજવનાર હીજડા ! લે હું દીવાસળી સળગાવી આપું છું, મુક ત્હેને  
આ ધાસમા અને જો પછી કેવાં આપણાં સઘળાં દુષ્ટો અને સઘળાં  
ચિતાઓ એ આગમા બળી ભસ્મ થાય છે ! ”

દીર્ઘની સદસદવિવેકબુદ્ધિ જરા જાગતી થઇ હતી તે પાછી આ  
મેલા વળગાટને લીધે ઘોટાઇ દીર્ઘરાયે પ્રયત્ન હિમત એકઠી  
કરી, રાણીએ આપેલી દીવાસળી પકડી અને મહેલ સળગાવ્યો, અફસોસ !  
એક પળમા મહેલ સળગી ઉઠ્યો અને ચોતરફ ભયકર અગ્નિ ફેલાઈ રહ્યો.

નરકધિકારી દીર્ઘ અને ચુલ્લણ તહેમના કુકૃત્ય માટે હરખાતાં  
હરખાતાં ચાલ્યા ગયાં અને મહેલમાં તો કુમાર બચબીત થઈ ઉઠ્યો.

અને આગથી ખચવા આમતેમ દોડવા લાગ્યો. તુરંતજ પાસેન ખંડમાંથી પ્રધાનપુત્ર નીકળી આવ્યો અને કુમારને હિંમત આપી જમીન ઉપર લાત મારી સુરંગનો રસ્તો ખુલ્લો કરી તહેમાં ઉતરવા વિનવવા લાગ્યો. કુમારને આથી આશ્ચર્ય લાગ્યું; પણ પોતાની અર્ધાંગનાને જળતી મુકીને નાશી છૂટવા તહેણે સ્પષ્ટ ના કહી.

“ મહારાજ ! જેટલો વિશ્વંચ કરો છો તેટલું જીવનું જોખમ વધતું જાય છે. કાંઈ પણ વાદવિવાદ નહિ કરતાં આપ સુરંગમાં કુદી પડો. ‘શિર સલામત તો પગડી બહોતેરી.’ આપ સલામત હશે તો સ્ત્રીઓ બારસો આવશે. ” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું.

“ નહિ, મિત્ર ! એ દલીલ મૂકેને માન્ય નથી. જે સ્ત્રીએ પોતાનું શરીર અને આત્મા મૂકેને સમર્પણ કર્યાં છે તહેને જળવા દષ્ટ હું હીચકારાની પેઠે નાશી છૂટું એ કદી બનશે નહિ આપણે જો સ્ત્રી પાસેથી પતિવત્સલતાની આશા રાખતા હોઈએ તો આપણે પણ એટલુંજ વાતસલ્ય સ્ત્રી તરફ ધરાવવા તૈયાર થવું જોઈએ. વરધનુ ! ત્હારા જેવો સુદા મિત્ર આવી સ્વાર્થી વાત સૂચવશેએમ મહે સ્વપ્નમાં પણ આશા રાખી નહોતી. નહિ, હું એને આફતમાં મૂકી નાશી છૂટીશ નહિ જ ” કુમાર બોલ્યો.

એવી તત્વજ્ઞાનની વાતો કરવાનો હમણાં વખત નથી. મહારાજા હું સંક્ષેપમાં કહું છું કે એ સ્ત્રી આપની અર્ધાંગના નથી પણ આ સંકટની અગાઉથી ખબર પડવાથી આપની સાથે પરણેલી કન્યાને બદલે વળાવેલી તેણીની સખી છે. ”

પ્રધાનપુત્ર છેલ્લો શબ્દ બોલેછે એટલામાં તો આગ છેકજ અન્નેની નજીક આવી પહોંચી વરધનુ સમજ્યો કે એક મીનીટનો વિશ્વંચ થશે તો બચવાનો એકકે આરો રહે તેમ નથી, તેથી તુરંતજ કુમારને સુરંગમાં ધકેલી પાડ્યો અને પાછળ પોતે પણ તુરંત ફરી પડ્યો.

## મકરણ ૮ મું

લગ્ન રહસ્ય.

અમહે તો સ્નેહુતણા યોગી, અમહે તો સ્નેહુતણા યોગી;  
અમહે તો સ્નેહુલગ્નમાં મગ્ન,  
તમહારાં સગવડનાં રૂઢિલગ્ન;  
અમહારો અંતરમાં અનુરાગ,  
તમહારો બાહ્ય મહીજ વિલાસ.

—ચંદ્રશેખર.

કુમાર અસહ્ય અને પ્રધાનપુત્ર સુરગમાં પુત્ર જોશથી રસ્તો  
કાપતા કાપતા સુરંગને બીજે છેડે આવી પહોંચ્યા, કે જ્યાં ધનુ  
પ્રધાન બે પાણીદાર અશ્વો લઇને રાહ જોતો હોતો. પુત્ર વરધનુ  
અને પુત્ર સમાન પ્યારો રાજકુમાર દૃષ્ટિએ પડતાં જ ધનુ પ્રધાનને નવા  
સોચન આવવા જોડેલો આનંદ થયો. તેણે ગદગદિત થઇને બંનેને  
જાતી સાથે દાખ્યા અને પછી સજ્જા નેત્રે કહ્યું. “ કુમાર ! તમને  
મહારા પ્રાણથી પ્યારા હોવા છતાં તમારા આ સકટ સમયે તમને  
મહારા ધરમાં આશ્રય આપવાને બદલે જલદી જલદી આ અશ્વ ઉપર  
બેસી વરધનુ સાથે દૂર-દૂર જ્યાં કોઇ ઓળખી શકેજ નહિ એવી

જગાએ નાસવાનું કહેવું પડે છે દુષ્ટ દીર્ઘરાય અને પાપી શુભધર્મી  
જે આપની હયાતીના સમાચાર ક્યાંઈથી પણ પામશે તો આપનું  
આયુષ્ય અને રૈયતની આશા બંને જેખમાતાં કશી વાર લાગશે  
નહિ, એ નકી માનજો. માટે મહારા રાજા ! મહારા જીગર ! જલદી  
નાસો; પરંતુ એકલા પડવા છતાં હિમત હારશે નહિ. સૃષ્ટિમાં મોટા-  
માં મોટું હથિયાર હિમત જ છે. હિમતની કિમત નથી. દાન-શીલ  
-તપ અને ભાવના એ ચાર સાધના પુર હિમતથી સાધનારને મોક્ષ  
લક્ષ્મી પણ આલિંગન આપવા તલપી રહે છે; ચક્રવર્તીઓનું મોટામાં  
મોટું હથિયાર હિમત જ છે. માટે સધળી વારાફેરીમાં હિમતથી દિવસ  
નિર્ગમન કરજો અને સકટમાંથી અનુભવ મેળવી એ અનુભવ વડે  
રાજ્યને વધારે સુખી કરવા વહેલાવહેલા પધારજો. ”

અને હવે પ્રધાને પોતાના પુત્ર તરફ શ્રીને કહ્યું: “પુત્ર! કુમાર-  
ની સાથે પ્રયાણ કર. એમની સેવાભક્તિમાં કાંઈ કચાસ રાખીશ નહિ.  
રાજા તરફની વફાદારી અને મિત્ર તરફના પ્રેમની કસોટીનો આ વખત  
આવી પુગ્યો છે અને તું ત્હને પ્રતેહમદીથી પસાર કરે છે એવું  
જન્હારે હું જાણીશ ત્હારે હું સ્વર્ગીય સુખમાં કુળીશ. ”

એમ કહો બંનેને છેલ્લી સલામ કરી વિયોગદુઃખથી છાતી  
ભરાવાથી નિઃશ્વાસ બનેલો પ્રધાન સ્તબ્ધ થઈ ઉભો અને બંને યુવાનો  
અચારદ થઈ, નમન કરી, પલાયણ કરી ગયા.

તેઓ પુર જોસથી અશ્વ દોડાવતા ટટલેક દિવસે કોષ્ટક નામે  
ગામના બાગમાં આવી પહોંચ્યા. કુમારને ત્હા બેસાડી પ્રધાનપુત્ર અન્ન-  
જળ લઈ આગ્યો અને બંને સ્નાનમંજન કરી અન્નજલથી તૃપ્ત  
થયા પછી ભવિષ્યને માટે યોજના ઘડવામાં શુચાયા. ચાલાક પ્રધાન-

પુત્રે એમ સૂચ્યું કે, આપણા નાશી છૂટવાના ખબર કાઠ રીતે દીર્ઘરાયને મળશે તો તે ધૂપા ફૂતો મોકલ્યા વગર રહેશે નહિજ, માટે આપણે વેશઅદ્દો કરીને વિચરવું એ વધારે સહીસલામત છે.

છેવટે બ્રાહ્મણનો વેશ લેવાનું ઠર્યું. ખજા ઉપર જનોઇ પહેરી લીધી. કપાળે તીલક કર્યું. કંઠે રૂદ્રાક્ષ ધારણ કરી. પાંધડીમાં ટીપણું ખોસી લીધું અને હાથમાં તુબકું ઝાલી લીધું. એ પ્રમાણે બ્રાહ્મણનો પુરો ઠાઠ જમાવી નગર તરફ જનને ચાલી નીકળ્યા. પહોળી છાતી, મનહર ચહેરો અને પ્રચંડ શરીર એ સર્વનું તેજ ધૂપાવવા પહેરેલો આ બિશુક વેશ જો કે કુદરતી ખુખીઓને છેકજ છુપાવી શકતો નહતો તો પણ મદમાતે શત્રુઓની આંખને આડ રૂપ તો હતો જ. આ જ ભૂદેવો શહેરમાં પેઠા એટલે લોકોનાં ટોળેટોળાં લહેમને જોવાને એકઠા થયાં. અદ્ભૂત તેજ જોઇને કાઠ એમ કહેતા કે, આ તો ખરે ખર ભૂદેવો ભૂમિપર મનુષ્ય રૂપે પધાર્યા છે. સર્વ કાઠ વિવિધ કલ્પનાઓ કરતા હતા એવામાં વસુભૂતિ નામે એક બ્રાહ્મણે એકા-એક આવીને જનને ભૂદેવો સમક્ષ સાળટાંગ દડવત કીધા અને પછી અત્યંત પ્રેમાળ અને નમ્ર શબ્દોથી વિનંતિ કરી કે, “ મહારાજ ! આજે મહને કલ્પવૃક્ષ પ્રલય ! આજે મહારે ઘેર સોનાનો સૂર્ય ઉગ્યો કે જેથી આપ જોવા દેવાંશી નરનું સ્વાગત કરવાનો પ્રસંગ મહને મળ્યા. આ દાસની અરદાસ દીલે ધરીને મહાર મંદીર પાવન કરશે ?”

બ્રાહ્મણની આ આગ્રહયુક્ત વિનંતિ સાંભળીને કુમારને ધણો સતોષ થયો. પરંતુ પ્રધાનપુત્રે ખુલાસો કર્યો કે, “ આ વિનયના મૂળમાં કાંઈ પણ સ્વાર્થ હોવો જોઈએજ, નહિતો તદ્દન અગાધ્યત્વ એવા આપણા સરખા મુસાફરોને આટલી બધી આજીજી કરવાનું શું પ્રયોજન હોય ! ગમે તેમ હો, પણ આ જાતની આજીજી સ્વીકારવામાં

આપણને કાંઈ દામ બેસતા નથી ” કુમારે એ સલાહ સ્વીકારી અને અન્ને મિત્રો વસુભૂતિની સાથે લેના ઘેર ગયા, જ્યાં તેઓને એક પુષ્પના પલંગ ઉપર બેસાડવામાં આવ્યા.

બ્રાહ્મણના વેશમાં પુષ્પશ્યા ઉપર બેઠેલા બ્રહ્મદત્ત અને વરધનુ આ સંઘર્ષ જોઈ તાણુચ થતા હતા અને દર પળે વળી કાંઈ વિશેષ કુતુહળની આશા રાખતા હતા. તેઓને પુષ્પશ્યા ઉપર બેસાડી બ્રહ્મદેવ પ્રપ્રુક્ષિત વદને કુશળક્ષેમ પૂછવા લાગ્યો અને બીજી આડીઅવળી વાત કરવા લાગ્યો, એટલામાં એકાએક એક વીજળી ઝળકી ! પંદર વર્ષની એક સુવર્ણલતા સરખી કુમારિકા બ્રાહ્મણ પાસે એક હરિણી માફક દોડી આવી અને “ પિતાજી ! રસોઈ તૈયાર છે ” એમ કહી જાણે કે પરોણાઓને જોઈને શરમાઈ ગઈ હોય તેમ પાછી ચાલી ગઈ. બ્રહ્મદત્તની નજર તે ટુકા પ્રસંગમાં તેણીના ઉપર પડી હતી અને ત્યાં જ ઠરી રહી હતી. તેણીના રમતીઆળ શબ્દો લેને હૃદયમાં ચરરૂપ થઈ પડ્યા હતા. તે જરા હિમતવાન થઈ એ કન્યા સબધી કાંઈ સવાલ પોતાના યજમાનને પૂછવા જતો હતો એવામાં તો લેણે લેખને જમવા ઉઠવા વિનંતિ કરી. ત્રણે ઉઠ્યા અને ભોજનગૃહમાં ગયા. કોઈ દેવભવન જેવી સ્વચ્છતા અને સુગંધી ત્યાં ચોતરફ ફેલાઈ રહી હતી. માથે સીલીંગ જડી હતી કે જેથી ચાળીમાં જીવજંતુ પડી બાજુ ઝેર થાય નહિ. ખુણેખાંચરે પણ ધૂળનું નામ ન હતું, કે જે ખુદી મુકાયથી છ બારીઓથી આવતા અને મગજને પ્રપ્રુક્ષિત કરી ભોજનને પચાવતા પવનના ઝપાટાથી ઉડીને ચાળીમાં પડે પાટલા અને વાસણો તદ્દન સાફ હતાં. રસોઈ પીરસવાની યુક્તિ પણ ચિત્તા કર્ષક હતી. અને આ સંઘળી વ્યવસ્થા પેલી ‘ વીજળી ’ ની-મુગધાની છે એવું જાણવામાં આવતાં વળી બ્રહ્મદત્તને તે વધારે ચિત્તાકર્ષક

થઈ પડી. ત્હેણે આજ બેવડા આનંદથી ખાવા માંડ્યું. પવનની લહરીઓ, જગાની સ્વચ્છતા, સુંદરીના વિચાર અને વચ્ચે વચ્ચે યજ્ઞમાનનો આમહ. એ સર્વને લીધે કેટલું ખવાયું ત્હેનું ત્હેને જ્ઞાન પણ રહ્યું નહિ. તે જ્યારે વધારે ખોરાક લેવા આનાકાની કરતો ત્યારે બ્રાહ્મણ કહેતો કે—“ મહારાજ ! ખાવામાં હિતાવળ કે બેદરકારી કરવી એ આત્મધાત કરવાનું કામ છે જે શરીરવડે હજારો ભવ ટાળવાનાં સુકૃત્યો કરવાનાં છે ત્હેને ‘સુક્રામળપણુ’ ના દેખાવ ખાતર, કે બેદરકારીથી ક્ષીણ કરી નાંખવું એ ‘ગૃહસ્થો’ ને જાણવું નથી. કારણ કે ગૃહસ્થ અને ત્યાગી બેમાં હજારો ગાડાને તફાવત છે. માટે સાદો ખોરાક પેટપૂર રીતે, આસ્તે આસ્તે, આનંદ વાર્તા કરવાની સાથે ખાવો જોઈએ અને તે પણ દરરોજ નિયમિત વખતે ખાવો જોઈએ ” બ્રાહ્મણના આ નીતિવાક્યો પ્રધાનપુત્રે હૃદયમાં ઠાતરી રાખ્યાં. એમ વાતો કરતાં કરતાં બોજન પૂરું થયું એટલે વર્ણી અત્યાર સુધીના સર્વ કુતુહળોને બૂલાવે એવું એક કુતુહળ અન્યુ. આહા કેવું મજાનું કુતુહળ ! કેવો આનંદો તર્ક !

પરોણાગત કરનાર ભૂદેવે કુમારના પગમાં પોતાનું માથું મુક્યું અને યત્ન કરી “ મહારાજ ! બ્રાહ્મણને જમાડનારે ત્હેને જમણું ઉપર દક્ષિણા અવસ્ય આપવીજ જોઈએ, એ રીવાજ મશહૂર છે માટે આપ હિતાવળા ન થાઓ અનેહુ દક્ષિણા (દાન) લઈ આવું ત્યાં સુધી જરા થોભવા કૃપાવ ન થશો. ” તે તુરતજ ઓરડામાં દોડી ગયો અને અને ક્ષણવારમાં પાછો ફર્યો. ગયો ત્યારે તે એકલો હતો, પણ પાછો ફર્યો ત્યારે એકલો હતો ! તે એકલું કાણુ હતું ? તે એકલું ગમે તે હો પણ ત્હેનો હાથ યજ્ઞમાને પોતાના કુળવાન ગ્રાહ્યુના હાથમાં મૂક્યો અને “ આ સર્વોત્તમ દાન સ્વીકારો અને દંપતી દીર્ઘાયુષી-સુખી-કીર્તિમાન

શાસ્ત્રી ! ” એવા આશીર્વાચનોથી ધર ગળવી મુક્યું. વાંચનારને શું કહેવું પડશે કે તે દક્ષિણા પેલી ‘ વીજળી ’ ની-પેલી હરિશ્ચંદ્રામિત્રી કુમારીકાની જ હતી ? અને એ દક્ષિણા માટેજ, ઉમરમાં આવેલી પુત્રીને સારામાં સારા ઠેકાણે આપવા ખાતર જ ભૂદેવે આ અન્નપ્રાશ આતિથિઓનું આટલું આતિથ્ય કર્યું હતું.

કુવર શરમાઈ ગયો. નીચું જોઈ રહ્યો. આનંદસાગરમાં ડૂબ્યો. પણ ચાલાક પ્રધાનપુત્રે જરા હિમત ધરી કહ્યું “અહો ભૂદેવ ! આપની આ કૃપા માટે મહારા આ ભાઈની વતી હું આપનો ઉપકાર માનું છું. પરંતુ સત્પુરુષોનો એ ધર્મ છે કે ‘ કોઈની અજ્ઞાનતાનો ખોટો લાભ લેવો નહિ ’ આપે અમારા નામ-ઠામ-કૃપા-નાત-જાત વગેરે કાંઈ પણ જાણ્યા વગર કન્યાદાન દેવા જેવી જે ઉતાવળ કરી છે તેથી રખેને પરતાવાનું બને, માટે હજી વિચાર કરવા વિનંતિ કરું છું. હજી કાંઈ લક્ષ્યવિધિ થઈ નથી, હજી કાંઈ મંત્ર જોડાયા નથી, હજી કાંઈ ફેરા ફરાયા નથી. ”

ભૂદેવે અટકાસ્ય કીધું ! “ મહારાજ ! જાણી એ તો આપની ચાલાકી ! બસ કરો, બસ કરો ! કહેવત છે કે, આકૃતિ જ ગુણો જણાવી આપે છે. મુખ એ હૃદયનું દર્પણ છે. અને મુખનાં લક્ષણ ઉપરથી ગુણ દોષ અને કુળ પારખી ન શકીએ તો પછી અમારું બ્રાહ્મણપણ અને વેદનો અભ્યાસ નિરર્થક જ છે. વળી આપ લક્ષ્યવિધિ અને ફેરા ફરવા સબંધી છુટકબારી ખતાવો છો તો મ્હને આશ્ચર્ય થાય છે કે, આપ બ્રાહ્મણ જ નથી. બ્રાહ્મણ હોત તો જાણત કે વિધિઓ યોજવી અને પાળવી કે તોડવી એ સર્વ બ્રાહ્મણનું જ કામ છે. દેશ-કાળ અનુસાર વિધિઓ અમે ચોક્કસ છીએ. લક્ષ્ય એ ખુશાલીનો પ્રસંગ હોવાથી એનો જરા ઠાઠ દેખાય એટલા માટે મંત્રો-



ચ્યાર અને વિધિઓ દાખલ કરી છે. નહિ તો શું એક કન્યા એક પુરુષને બન્નેના પિતા અને સ્નેહીઓ સમક્ષ પોતાનો હાથ અર્પણ કરે એજ લગનનું પુરતું પ્રમાણપત્ર નથી ? ફેરા ફેરવો કે નહિ પણ આખી જીંદગી સુધી કન્યાને વરના પાછળ ફરવાનું જ છે. પરણવાની હિમત ધરનાર એક માણસ, બીજા મનુષ્ય પ્રાણીનો માલિક થવા આવે, તે શુ તે આશ્રિત જનના ગુજરાન અર્થે દેશવિદેશ ફરવું પડશે, સમય અનુસાર વર્તવું પડશે, દુ ખોથી વિધવા પશુ હિમત રાખી સસાર ચલાવવો પડશે એ સર્વ નહિ જાણતો હોય ? અને જો જાણતો ન હોય તો તેવા માટે એકજ વખતના આવા ઇસારાથી શુ દહાડો વળવાનો હતો ? અને જો જાણતો હોય તો આવા પ્રારસનું પ્રયોજન જ શુ છે ? અમે બ્રાહ્મણો મત્રોચ્ચાર કરીએ છીએ તે કાંઈ દેવની કૃપા વરકન્યા ઉપર ઉતારવા અર્થે નહિ પણ હરતમેળાપના આનંદી વખતને મધુર શબ્દોચ્ચારથી વધારે આનંદી-વધારે આસ્વાદ-કારક બનાવવા માટેજ. શુ બ્રાહ્મણ કે ગણપતિ એવા મૂખે છે કે, બખમે-ચચ્ચાર ટકા માટે પ્રાર્થના કરતા બ્રાહ્મણની વિનંતિ સ્વીકારીને દરેક વર-કન્યાને લાંબુ આયુષ્ય અને પૈસા આપી દે ? એમજ જો અપાતુ હોત તો કેટલીક કન્યાઓ ચોરીમાં જ રાડે છે, કેટલીક માસ પછી અને કેટલીક બે-ચાર વરસે, તે કેમ બનત ? બ્રાહ્મણના મત્રો તે વખતે કંઈક ઉડી જાય છે ? મહારાજ ! એ સર્વ અજ્ઞાનને માટે છે લગનનો અર્થ તો લગ્ન એટલે જોડાવું-સંધાવું એટલોજ છે. વર-કન્યાએ સાચા દીલથી દીલ જોડવાં અને બન્ને પક્ષના માણસો વચ્ચે, જીંદગી સુધી ભેગા રહેવાનો કરાર વચનથી જાહેર કરવો એજ ‘લગન.’ આથી આપને સવાલ થશે કે જો એનેજ લગન કહેવાય તો પછી આ કન્યાનું લગ્ન તે લગન ન કહેવાય; કારણ કે તેણી તો આ અતિથિને યોગબતી પણ નથી.

પણ નહિ, જોમ નથી; પ્રધાનપુત્ર ! ( હવે આપનું પોત સંધળું ખુલ્લું કરીશ ) આપના આ રાજા અને આપ, માતાના ત્રાસને લીધે નાશી છૂટ્યા છે અને આજે આ જગાએ આવી પહોંચવાના છે એવું મહેને એક નિમિત્તીઆએ જણાવ્યું હતું. ત્હેની પાસેથી વળી આ કન્યાએ આવનારનાં ગુણ-શક્તિ આદિ સંબંધી જ્ઞાન પણ મેળવ્યું હતું અને તે જ વખતે આ વીર પુરૂષને જ વરવા ત્હેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. હવે આપ જોશો કે, આ કાંઈ ઢીંગલા-ઢીંગલીનો ખેલ નથી પણ સ્વયંવર જ છે, કારણ કે જોમ મહારી પુત્રીએ કુમાર શ્રી બ્રહ્મદત્તને વરવા જ નિશ્ચય કર્યો હતો તેમ બ્રહ્મદત્ત પણ હમણાં તેણીને જોઈ પ્રસન્ન થયા હતા એવું મહે ત્હેમની શરમીદી આંખ ઉપરથી બતાવ્યું જોયું હતું તો આ લગ્ન એ 'સ્વાભાવિક લગ્ન' છે અને એમાં કૃત્રિમ ક્રિયાઓની જરૂર નથી. મ્હોંમાંથી વચન નીકળ્યું એટલે પરણી જ ચૂક્યા; માટે હવે દલીલ છોડો અને આ વેશ પણ દૂર કરો. જાય દૂર થતાં સૂંતી અહીંજ રહી આ ધર પાવન કરો અને આપ જેવા ખાનદાન અતિથિના સત્કારમા મુજ રકથી કાંઈ કસુર થઈ હોય તો ક્ષમા કરો. ”

બ્રહ્મદત્તે અને વરધનુએ ભૂટેવના વચનને માથે મહાવ્યું અને તેઓ બ્રાહ્મણને વેશ દૂર કરી મૂળ વેશમાં સજ્જ થયા, જે જોઈ ભૂટેવ અને કન્યાને બહુ હર્ષ થયો. વાદળામાંથી સૂર્ય જેમ ઝળકી ઉઠે તેમ બંને યુવાનો શોભવા લાગ્યા સસરા કે જે પણ એક વડીલ તરીકે જ ગણાય છે ત્હેમના માન ખાતર તેઓ બે દિવસ ત્યાં રહ્યા.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### વિયોગ.

But as we meet and touch each day  
The many travellers on our way,  
Let every such brief contact be  
A glorious helpful ministry !  
The contact of the soil and seed,  
Each giving to the other's need—  
Each helping on the other's best,  
And blessing each as well as blest !

—S. Coleridge.

પાછલા પ્રકરણમાં આપણે જોયું ગયા કે ક્ષત્રિયપુત્ર બ્રહ્મદત્ત-  
જૈનલગ્નવિધિ કે વૈદિક લગ્નવિધિ, કાંઈ ક્રિયા કે કાંઈ મત્ર કશાની  
રહાયતા સિવાય બ્રાહ્મણપુત્રોને પરણ્યા અને સસરાના અત્યંત આમહને  
લીધે બે દિવસ ત્યાં રોકાયા એ બે દિવસ આ મહાન નર અને  
ખાનદાન જમાઈની સેવાચાકરી બળવવામાં વસુભૂતિએ કાંઈ કમીના  
રાખી નહિ. તેમજ ત્હેની પુત્રી બાધુમતી પણ પોતાના આ મનમાન્યા  
પતિને રીઝવવામાં કાંઈ કચાશ રાખે તેવી નહતી. તે બન્નેનાં ચક્ષુ  
અવારનવાર તારામૈત્રિક રચતાં, અથવા 'જૈન અપખ્યા' શ્રી ખોડાણની  
મનહર બાપામાં કહીએ તો—

“ પદ્મણી પિયુષુખ પેખતી, પતિ પદ્મણી પેખે,

“ પરમ મહાસુખ પામીયાં સદૃશ દિન લેખે ”.

પરન્તુ હેમનું આ સુખ ‘અન્વાયાહ’ નહોતું. વિયોગ દુઃખના મ્હોટા વાદળથી ઢંકાવા સરળયણું આ સયોગસુખ માત્ર ક્ષણિક હતું. જીવદત્તના માથે મારા ફરતા હતા, હેનો જીવ જોખમમાં હતો અને હેને એક જગાએ વધુ વખત રોકાવું પાસવતું નહોતું; તેથી હેણે ફરતાં ડરતાં—રખેને મનવલ્લભાનું કામળ હૃદય બેદાઇ જાય એવા ડરને લીધે ધણીજ પ્રેમાળ શબ્દોમાં પોતાના જૂદા પડવાના ઇરાદા સબંધમાં ઇસારો કર્યો.

એ ઇસારો અતુર તુર્ત સમજી ગઇ. હાથે મ્હડેલો ચિંતામણિ ઝાવા તેણી તૈયાર નહોતી. હેની આંખમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યા પશુ હિમ્મત ધરીને હેણે પોતાની વકિલાત શરૂ કરી.—

“ આજ્ઞાના વિત્રામ વાલેશર ! પ્રીતિ સુધારસ પીજે

“ પ્રથમ સમાગમમાં શુણ્ય, પિયુડા ! નાર નિરાશ ન કીજે ર

“ જાવા નહિ દઉં રે, સ્વામી થકી ક્ષણ એકે

અળગી નહિ રહું રે.

‘ હૃદયમાં તમને સ્થિર સ્થાપ્યા, શુણ્ય સુવાસથી વાસી;

“ ઉચક થયા જાવા પરદેશે, નાખી પ્રેમની ફાંસી રે

જાવા નહિ દઉં રે—

“ તન-મન-ધન જીવન ! હૃમે પ્યારા પ્યારા પ્રાણાધાર;

“ તમ વિના સંસાર એ સુનો, વળી સુના શણગાર રે.

જાવા નહિ દઉં રે—

“ માટી કરીને માત પિતાએ, સાંપેા સુપેરે હાથ;

“ હવેછે લાજ તહારે હાથે, નિશુલ્લો નાજુક નાથ રે  
જવા નહિ દઉં રે—

“ સાચું સગપણ, સ્વામી ! તહારું, ધણુ જવ તહમ આધાર;

“ સાસુના સુત વિણુ કોઈ ખીજો, નથી આસુનો લુનાર રે  
જવા નહિ દઉં રે—

“ પ્રિતમ વિણુ પીયરીએ રે'તાં, સુંદરીઓ નવ સોહો;

“ અણુચિત્તાં શિર આળ જ આવે, કપટનુ મન મોહો રે  
જવા નહિ દઉં રે—

“ પ્રાણુરમલ નવ નાભિએ બેસે, રહ્યો અધર જીવ આવી;

“ દયા કરો દમિતાની ઉપર, કહુ છુ શિશ નમાવી રે  
જવા નહિ દઉં રે—”

કુમાર ગળગળો થઈ ગયો. જવુ ગમતું તો ન હતું પણ બેસી રહેવું પાલવતું પણ નહોતું, તેથી ગદગદીત કંઠે ટુકડા જ ઉતારવાળ્યો:—“ એ બધું સંભળવા મ્હને કાન છે અને સમજવા બુદ્ધિ છે તથા મ્હારી મધુરી ભૂર્તિ માટે હૃદયમાં જગા પણ છે, પણ જવા સિવાય ચાલે તેમ નથી. ”

બધુમનિએ કહ્યું —

“ દારણુ દુઃખ એ દિલકુ દહશે, કરવો કેમ નિવેડો;

“ જરૂર જવાનું હોય તહારે, તો મુજને સગે તેડો રે.

“ ખાતે કરીને ખીજમત કરશું, નિત્ય જમાડી જમશું;

“ તમ આજ્ઞા શિર ઉપર ધરશું, નેહે દિન નિગમશું રે.

“ કરી મ્હેરબાની લ્યો તહમે માની, જણી દાસી પોતાની;

“ મનડા કરી દાખી મ્હેં તો, જે હતી વાત કહેવાની રે.

“ ઉવેખીને એમ જો જાશે, તો મ્હાર શું જોર ?

“ જાણીશ એ હું પ્રીત એકાંગી, જેમ ફકી લઘોર રે. ”

એકાંગી પ્રીતિનો ખ્યાલ દષ્ટિ આગળ આવતાં જ બાળાથી રહી જવાયું. તેણે છેક નાસીપાસ થઈ પડતું મૂક્યું, પણ સમયસૂચક કુમારે ત્હને પોતાની વિશ્વાળ બાહુલનાર્માંગ્રાલી લઈ આશ્વાસન આપ્યું. પોતાના પ્રેમ માટે ખાત્રી આપી જલદી પાછા ફરી સહવાસ સુખ આપવા વચન આપ્યું, અને એકલા જ જવાની જરૂર સમજાવી. એથી બહુમતીને કંઈક હુક વળી, તેણીને કંઈક આશ્વા આવી, વિશ્વાસ ખેઠો, અને પરદેશ જતા પતિને ખેદીત કરી મોકલવો એ અશુભસૂચક સમગ્ર આંસુ લુગી તે સ્વસ્થ થઈ અને શીખ આપવા નિમિત્તે બોલી:-  
“આપની ગેરહાજરીમાં પલંગ તે પાવક ( અગ્નિ ) સરખો, શબ્દગાર સર્પ સરખા, અને જીવન વેળુના ફાળીઆ જેવું થઈ પડશે, માટે જેમ બને તેમ વહેલાવહેલા પધારજો ! ”

પછી તેણી પ્રધાનપુત્ર તરફ ફરી. “ બહુ ! હાથ જોડીને વિનવું છું કે ત્હમારા રાગના શરીરનું જતન કરજો, ત્હેમનું શરીર કામળ છે માટે સાચવજો. ત્હેમનું મન હમેશ આનંદમાં રહે એવી શક્તિ ક્યાં કરજો અને વખતોવખત કુશલ પત્ર પાઠવજો. ”

વરધનુએ તેણીને સઘળી વાતની ખાત્રી આપી અને પછી તેઓ બન્ને ત્હાથી વિદાય થયા. જો કે જમીન ઉપર બે જ જણનાં પગલાં પડતાં હતાં પણ મુસાફરી ઉપર ત્રણ જણ કરતાં હતાં; કારણ કે બહુમતીનો ખ્યાલ તેઓ કલ્પનામાંથી દૂર કરી શક્યા ન હોતા.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### લાલ માટે જ સંકટ !

Sweet are the uses of adversity;  
Which, like the toad, ugly and venomous,  
Wears yet a precious jewel in his head.

—Shakspeare.

આજે પડતાં સંકટો કાલે કાંઈ કિમતી લાલ આપવા માટે જ આપણને ભેટતાં હશે તો કાણુ જાણે ? સંકટો બનાવોમાં એમજ બનેલું જોવામાં આવે છે અને આપણી વાર્તાના નાયકના સંબંધમાં પણ એમજ બન્યું છે અને બનવાનું છે તો પણ કાણુ જાણે આપણે મનુષ્યો કેવીએ માલ વગરની માટીના બનેલા છીએ કે જરાસા સંકટ ને જોઈ આપણે ફાટી પડીએ છીએ. “ દરેક સંકટ નવો અનુભવ આપવા માટે જ છે ” એ સત્ય ઉપરાંત ધર્મીઓ સંકટ તો વળી પ્રત્યક્ષ ( દ્રશ્ય ) લાલ આપનાર નીડે છે બ્રહ્મદત્તને કુલદા ના કાપે સ્ત્રી-રત્ન અર્પ્યું તે આપણે જોઈ ગયા અને હજી જોઈશું કે ત્હેને શિર તુરતમાં પડવાનાં સખત સંકટ માત્ર ત્હેને સર્વ રત્નોથી શ્રેષ્ઠ એવું ત્રિશા-રત્ન અર્પવા માટેજ પડે છે.

નવપરણીત બાલકમતીને છોડી કુંવર બ્રહ્મદત્ત અને પ્રધાનપુત્ર

ચાલી નીકળ્યા. તેઓ ધણે દૂર ગયા નહિ હશે એવામાં ત્હેમને એક મુસાફર મળ્યો કે જ્હેને નવીન સમાચાર પૂછતાં જવાખ મળ્યો કે નહિ હીર્ષસુખ મિત્રની ગાદી પચાવી પડીને, મિત્રપત્ની સાથે બદલાભ ચાલે છે અને મિત્રપુત્રના સહાર માટે કરેલા લાખાગૃહમાંથી બચેલા તે કુમારને મારવા ત્હેણે ચોતરફ મારા મોકલ્યા છે, કે જે મારાઓ દરેક મ્હોટા રસ્તા રોકો બેઠા છે.

આ ત્રાસદાયક સમાચાર સાંભળી આ બંને પથીકાએ જાહેર રસ્તો તુરત છોડ્યો અને જંગલ તરફ વળ્યા. તાપ સખત હતો અને કાંટાવાળી વિષમ જમીનમાં ચાલવાનું હતું તેથી કુવર થાક્યો અને તૃષાતુર થયો. ત્હેને એક સરોવર નજીકના વૃક્ષ નીચે બેસાડી પ્રધાન પુત્ર સરોવરમાંથી જળ ભરવા બેઠો.

સરોવર તદ્દન શાંત હતું. એ શાન્તિમાં ભંગાણ પાડનારો એક પક્ષી સરખાનો પણ અવાજ ત્હાં થતો નહોતો. સાત આઠ બપુંકર મ્હેનના વટેમાર્ગે એ સરોવરના છાંયડાવાળા ભાગમાં સૂતા હતા અને ધણી થાકી ગયા હોય એવા દીસતા હતા.

વરધનુ ત્હાં જ જળ ભરવા આવ્યો. ત્હેણે આ શાંત જગામાં સાત માણસોને ગાદીનિદ્રા લેતા જોઇ મનમાં વિચાર્યું કે, આ વખતે આની એકાતમાં સુનારાઓ ખરેખર દુ.ખી હશે મનુની પ્રજા હું છું અને આ પણ ત્હેની જ પ્રજા છે. માનવ તરીકે—મનુના એક સત્તાન તરીકે મ્હારે મ્હારા આ ભાઇઓનું દુ.ખ બને ત્હાં સુંધી દૂર કરવું જોઇએ.

મન સાથે એટલી ગોષ્ટિ કર્યા પછી ત્હેણે પાણીમાં સુવર્ણ પાત્ર પ્રવેશ્યું. ‘ બુદ્-બુદ્-બુદ્ ’ એવો અવાજ થયો; ત્હાંની સર્વવ્યાપ્ત શાન્તિનો ભંગ થયો. તુરતજ સાતમાંનો એક પથીક ઉભો થયો.



ને થોડીવાર આ અવાજ કરનાર તરફ ટગરટગર જોયાં કર્યા પછી  
સે પડેલી લાકડી તે અવાજ કરનાર ઉપર અજમાવી. વરધનુએ  
વસ્થાન જોઈ સમયસૂચકતા વાપરી. પોતે કસરત શીખેલા હોવાથી  
બા હેણે સહેલાઈથી ચૂકાવ્યો. પછી એક હિમ્મતવાન વીરની  
દેશ, જાણે કે કાંઈ બન્યુંજ નથી એવો બેદરકાર દેખાવ કરી  
દ્યો: “ આ લાકડી વડે તું શું કહેવા માગેછે ? શું આ લાકડી  
તને ધર્મનો ઉપદેશ કરેછે ? ”

“ના; એ લાકડી માનવ ધર્મનો નહિ પણ દુતકર્મનો પાઠ  
જવા શકે છે. રાજ્યચોરને શોધી કહાડી હેમને પોતાના જેવાજ  
પેલા કરી શકે છે !” જવાબ મળ્યો.

“ એમ છે તો ધણુ સારું; જો, એ સીધી છે,—સરળ છે. એ  
તારા જેવો કુટિલ જવાબ આપી શકે નહિ. ત્યારે તું શીખ કે,  
જનું ધન પ્રજાની મદદથી એકઠું કરીને તેને સ્વઉપયોગમાં—  
વરદાણમાં અને મોજશોખમાં ઉડાવે તેવા રાજાઓ રાજ્ય ચોરનેજ  
મે લાકડી બરાબર સીધા કરી શકે. જા, જ્યાંથી આવ્યો હોય ત્યાં  
જાઓ જા; ત્યાંના સુખાળવા શ્રીમતો અને પ્રજાપીડક અમલદારોપણ  
મે લાકડી અજમાવ. એમને શીખવ કે હરામનું ખાધેલું પચવાનું  
થી. જા, હેમનાં ધરખાર લૂટ અને તે વડે તારી આ દુઃખી જજીતી  
સ્થિતિ સુધાર અને તારા જેવા બીજા અનેક મહેનત કરી શકે તેવા  
પને મહેનત કરવા તૈયાર છતાં બૂબે મરેછે તેવા હજારો સામાન્યોને  
વહેચી આપી હેમનો આશિર્વાદ મેળવ. જા, પ્રજાનું ધન લૂંટી પ્રજા  
પર જીલમ કરનારા તારા રાજાની ગરદનપર આ લાકડી અજમાવી લે;  
જા, એ હરામી રાજાના પુશ્પામતીઆ અમલદારો એટલે કે બીજા  
નબરના ‘ રાજ્યચોરો’ની કમ્બરમાં એ લા-ડી અજમાવી લે. જા,

પ્રજ્ઞની રૂ. ૧૦) જેટલી મહેનતને બદલે રૂ. ૧) આપી શ્રીમંત બની એશઆરામ કરનારા ત્રીજા નંબરના 'રાજ્યચોરો'ના ઢીંચણમાં એ લાકડી અજમાવ; અને છેવટે —જેજે બૂલતો—છેવટે, સ્વર્ગ આપવાની સરતે જેઓ પ્રજ્ઞના રોટલા અને બુદ્ધિ બન્ને હરી જાય છે અને એ રીતે રાજ્યને નિર્માલ્ય કરી નાખે છે એવા 'રાજ્યચોરો' ના તો પગમાં જ એ લાકડી અજમાવજે. અહીં તે લાકડી અજમાવવાનું સ્થાન નથી; અહીં તે લાકડી કાંઈ નવો પાઠ શીખવી શકે તેમ નથી; કારણ કે તું જહેને ત્હારી સામે ઉભેલો જહેમની દૃષ્ટિથી જુએ છે તે તો આ ત્હારી લાકડી જેવોજ સરળસ્વભાવી છે. માટે મૂર્ખ ! હીચકારાપણું છોડી મ્હેં કહેલું કામ જલદી કર. ”

“ હાહા, તે જ કરીશું; પણ પ્રથમ અમારી બુખ બાગવાના પરોપકાર માટે ત્હને તો લૂંટીશું જ ” પેલા રાક્ષસે કહ્યું.

“ મ્હારી પાસે કાંઈજ નથી કે જે હું ત્હને આપુ. નહિ તો મ્હારી ચીજથી કાંઈ પણ માનવને સુખી થતો જોઈ હું ધણો સુખી થાઉં. ”

“ આ બ્રાહ્મણ એમ નહિ માને; એને જરા પુષ્પાંજલિ આપવી પડશે ” એટલું મન સાથે બરબડી પેલા વિક્રાળ ચહેરાના વટેમાર્ગીએ પોતાના છએ સોજતીને જગાડ્યા અને વરધનુને ઘેરી લીધા.

“ ત્હમે શું કરવા માગોછો ? ” વરધનુએ પૂછ્યું.

“ અમે ત્હારી ચટણી કરવાના છીએ. ”

“ ત્હમારું મ્હેં એવાં દીસતાં નથી ! ”

“ લુચ્ચા, ચોર, બદમાસ ! એકલો જાણી દયા ખાઈએ છીએ ત્હેમાં આટલું ફાટયુફાટયુ બોલે છે કે ? જુઓછો તું, મિત્રો ! ઉડાવી દો એનું ડોકું. ”

સાત તરવારો ખેંચાઈ અને હિન્દાળાના સખત તડકામાં તે આંખો બધ થઈ જાય એટલે પ્રકાશ ફેલાવી રહી. પરંતુ તે તરવારો વરધનુ ઉપર પડે તે પહેલાં તો ત્હેમાંના જ એ કે તેઓને તેમ કરતા વાર્યા: “ સશુર; આપણે એનું ખુન કરવા નીકળ્યા નથી. એનો સોખતી આપણા રાજાનો ચોર છે- આપણે એના સોખતીને શોધીને મારવો છે. તો આને મારવાથી એનો પત્તો કેમ કરી લાગવાનો હતો ?”

તેઓએ તરવાર મ્યાનમાં નાખી. અને વરધનુને માત્ર મારફાડ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. “ કેમ રે ! તું ત્હારા પેલા સેતાની મિત્રનો પત્તો બતાવે છે કે પોતાનું જ શિર ખોવા ખુશી છે ?”

તિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય સાથે વરધનુએ જવાબ દીધો: “ એ જ કામ માટે જો ત્હમે આવ્યા હો તો આટલું લાંબું ફારસ કર્યા સિવાય પહેલેથી જ તે કહી દેવું હતું ત્હમે પૈસા માટેજ ‘મારા’ તરીકેનું કામ કરો છો અને મ્હારી પાસે પૈસા નથી તો ત્હમને મ્હારી મદદથી પૈસા મળે એ જોઈ હું ઉલટો ખુશી થઈશ. બ્રહ્મદત્ત જેમ પોતાની ઉદ્ધતાઈથી મા અને કાકાનું અપમાન કરી નાહો તેમ રસ્તે જતાં મ્હારી સાથે પણ ઉદ્ધતાઈ કરવાથી મ્હારે ત્હેની સાથે અણબનાવ થયો છે. તે હમણાં એક શુદ્ધમાં પેઠો છે, ત્હેને ત્હમો ખુશીથી પકડી લ્યો અને ત્હમારું ધનામ દીર્ઘરાય પાસેથી મેળવો પણ માદ રાખજો, મ્હેં પ્રથમ કલા પ્રમાણે વધુ મ્હોટા ધનામને પણ છોડતા નહિ. ”

“ કેવો ડાહ્યો ડમરો છે ! વાર, તું આગળ ચાલ અને એ શુદ્ધનો રસ્તો અમને બતાવ. ” પેલા મારાઓના વડાએ કહ્યું.

આગળ વરધનુ અને પાછળ એ સાતે મારાએ ચાલવું શરૂ કર્યું. સરોવરની જે બાજુ બ્રહ્મદત્ત પેઠો હતો તેથી જરા નીચાણના ભાગમાં

તહેમને તે દોરી ગયો અને ધ્રુવદત્તને સંભળાવવા મ્હોટેથી બોલ્યોઃ  
 “ જુઓ, તહેમે સાતે જણુ એકદમ એ મુદ્દામાં દાખલ થઇ જાએ  
 અને એકદમ તરવારના સાત પ્રહાર અદર સંતાયેલા ધ્રુવદત્ત પર  
 કરાએ એટલે તહેમારો મ્હોડો પાર થશે અને જે ચૂક્યા તો તે બચ-  
 કર માણસ આડોઅવળો અટવીમાં નાશી જશે. ”

નાશી જવાની આ સૂચના ધ્રુવદત્તે સાંભળી અને તુરતજ જીવ  
 લઇને ઘીય જ ગલમાં દોડ્યો. બચકર અટવીમાં તે ઘણો દુઃખી થયો.  
 પણ પ્રાણને બચાવવા માટે શું નથી કરવું પડતું ? અગર શું વિપત્તિ  
 ગમે તેવા સુવાળાને પણ કંઈક થવાતું નથી શીખવતી ? ત્રણ અહો-  
 રાત્રી આ પ્રમાણે બટક્યા પછી તહેણે એક ટેકરી ઉપર એક તાપસ  
 જોયો અને આશ્રમસ્થાન તરીકે તહેનામાં આશા બાધી.

તાપસ પાસે જતાજ તહેણે તહેને સત્કાર આપ્યો અને પોતાનો  
 હેવાલ કહેવા ફરમાવ્યું, જે તહેણે અચ્છતિ કહી સંભળાવ્યો. આંખમાં  
 પ્રેમાશ્રુ સહિત તે તાપસ તહેને ભેટી પડ્યો અને જણાવ્યું કે “ હું  
 ત્હારા સ્વર્ગસ્થ પિતાનો લઘુ બન્ધુ છું અને ઘણું વર્ષથી તાપસ  
 થયો છું; મ્હારા ભાઈના એકના એક બાળકની આ દશા જોઇને  
 તથા રાજ્યની દુર્દશા સાંભળીને મ્હને ઘણું લાગી આવે છે; પણ  
 છેવટે એ બાળ મ્હારા જ રક્ષણ તમે આવી પુગ્યો છે એ જોઇ  
 સધળું દુઃખ ભૂલી જઈ છું. ખેટા ! તું અહીં સુખથી રહે. ઋતુ-  
 ઋતુની કુફરતી લીલાઓ જોઇ મનને પ્રવૃદ્ધિત કર, જગલની નિર્મળ  
 હવા અને તાજ વનસ્પતિના ખોરાકથી શરીરને મજબુત કર; મ્હારી  
 પાસે ભરેલા વિદ્યાના ખજાના શીખી બુદ્ધિને પ્રૌઢ કર. અને પછી એ  
 ત્રણેની સહાયથી તું ત્હારા શત્રુને ઘણી સહેલાઈથી હાવી શકશે. ”

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

વાંસની જાળીમાં અધર લટકતું મરતક.

ખાડો ખોદે તે પડે, નિંદે તે નિંદાય;  
પોતે બેડી જે કરી, તેમાં જન જકડાય.

કાકાની પાસેથી વિદ્યાકલા સંપાદન કરતાં કેટલોક વખત વ્યતીત થયો એવામાં વળી એક અદ્ભૂત બનાવ બન્યો. બ્રહ્મદત્ત કુમાર એકદા વનમાં કુદરતની શોભા જોવામાં મશગુલ બન્યો હતો એટલામાં એક મદથી છાંકેલો હાથી તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. કુમાર તેને ખીજવવા લાગ્યો. હાથી તેને સૂંઢથી પકડવા દોડતો અને કુમાર આડોઅવળો છટકી જતો. એમ કરતાં અન્ને ઘણા દૂર જઈ પહોંચ્યા. છેવટે વરસાદના એક ઝાપટાને લીધે હાથી નાશી ગયો અને બીજા-યલો કુમાર એકલો પડ્યો. તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે કાકાની પર્યુકુટિકાથી પોતે ઘણે દૂર આવી પહોંચ્યો છે. તેને રસ્તાનું ભાન નહોતું અને સાંજ પડી ગઈ હતી, તેથી પાસેની નદી યોળંગી તેને કીનારે આવેલા શહેરમાં દાખલ થયો.

નગરમાં પેસતાં તે ઘણું લબ્ધ જણાયું પણ માણસ-પશુ-પક્ષી કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. આથી કુમારને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. તે આગળ ને આગળ ચાલ્યો. છેવટે વાંસની એક ઝાડી પાસે આવી પહોંચ્યો.

આ જગાએ વાંસ ખીચીખીચ આવી રહ્યા હતા અને હેમાંથી આંખને આંજી દે એવો પ્રકાશ પડતો હતો. આ પ્રકાશનું કારણ શોધવા કુમાર જરા આગળ વધ્યો તો એક તલવાર એક વાંસ ઉપર લટકતી જોઈ. કુતુહલી કુમારે એ તલવાર હાથમાં લીધી અને હેની ધાર તપાસવા માટે એક વાંસ ઉપર ઝટકો માર્યો.

ઝટકો મારવાની સાથેજ એક ભયંકર ચીસ પડી કે જેથી આકાશ ગાજી ઉઠ્યું અને લોહી ચૂતું એક મસ્તક રાજકુમાર ધ્રુવદત્તના પગ આગળ આવી પડ્યું. આ મનહર યુવાન મનુષ્યનું મસ્તક જોઈ ધ્રુવદત્ત ચમક્યો. પોતાના હાથે ખુન થયું જાણી હેને બારે પશ્ચાતાપ થયો.

વધુ તપાસ માટે વાંસની જાળમાં જુએ છે તો એક વાંસ ઉપર મસ્તક વગરનું શરીર ઉંચું લટકે છે અને નીચે એક કુડમાં યોગીની ધુણી જેવી ધુણી છે. આથી હેણે અનુમાન બાંધ્યું કે, આ કોઈ મનસાધકનું ખુન મહારા હાથે થયું જણાય છે.

પશ્ચાતાપ કરતો કુમાર હાથમાં તલવાર લઈ શહેરમાં ચાલ્યો. રસ્તામાં કોઈ માણસ હેની દૃષ્ટિએ પડ્યું નહિ. કેટલેક દૂર ગયા પછી એક અલૌકિક મહેલ હેના જોવામાં આવ્યો. તે મહેલ સાત માળનો હતો. સુનાની જગાએ સુવર્ણનું પ્લાર્ટર કરેલું હતું, ચિત્રની જગાએ હીરા-માણેક મ્હેડેલા હતા, જે એવી ખુબીથી ગોઠવ્યા હતા કે એમનો પ્રકાશ મનુષ્યાકૃતિઓ ઉભી કરતો હતો એ મહેલની ખુશ્ખોષા પણ દૂર સુધી પહોંચતી હતી, જાણે કે સુખડનો જ મહેલ હોય નહિ! મહેલની આગળનો છુટક ભાગ ભવ્ય બાગથી મ્હેકી રહ્યો હતો.

જડવત્ આખા શહેરમાં આ ભવ્ય આવાસ ચૈતન્યમય હોય એમ કુમારને લાગ્યું; કારણ કે લીલોછમ જેવો બાગ અને સુમધીની

ખૂંદેક કાંઈ માણસની હાજરી સિવાય હોય શકેજ નહિ. કુતુહળ જોવા ખાતર એક ચોરની માફક તે બારીએ થઈને ઉપર ચઢ્યો અને વિશાળ દીવાનખાનામાં ડોકીઈ કરતાં જ કાંઈ અલૌકીક દેખાવજોઈ ત્હેનો પગ ત્યાંજ થંભી ગયો.

વિશાળ અને ભવ્ય દીવાનખાનામાં એક ખુણામાં એક ઉંચા પદ્મંગ ઉપર એક કુમારીકા આંસુ વરસાવતી બેઠી હતી. ત્હેનો પોશાક બહુમૂલ્યો હોવા છતાં ત્હેના ચિત્ત જેવીજ અસ્વસ્થ સ્થિતિમાં જણાતી હતી. હાથ ઉપર નાળુક હડપચી ટેકવી તેણે નયનકમળને નીચાં ઢાળ્યાં હતાં. “હે મનહર મૂર્તિ ! કયન જેવી આ કાયા કાંઈ પણ સ્મરણ ચિન્હ મૂક્યા સિવાય કરમ.ઈ જાય છે, ત્હેની શુ ત્હને દયા નથી આવતી ? કંપીલ-પુરપતિ ! શું છેકજ નિર્ઘણ બનશો ? ” એવા ત્રુટીત ઉચ્ચાર ત્હેના મુખમાથી નીકળ્યા.

અન્નદત્તને આ દેખાવે જે આશ્ચર્ય ઉપજ્યુ તે કરતાં પણ આ ત્રુટીત શબ્દોએ વધારે આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. જ્હેને પોતે ઝાળખતો નથી એવી એક કુમારિકા પોતા માટે આવી અજાણી જગામાં ઝુરે છે એ જોઈ ત્હેને કુતુહળ લાગ્યું. ત્હેણે હિમત ધરી દીવાનખાનામાં આસ્તેથી પ્રવેશ કર્યો.

પરંતુ જેપો તે દ્વારમાં પ્રવેશ કરે છે તેવોજ ત્હેના અવાજથી ચમકેલી તે કુમારિકા હાથમાં ખુલ્લી તરવાર લઈ દોડી આવી અને લાલચોળ ચ્હેરે બોલી.

“આ દુષ્ટ રાક્ષસ ! ત્હને હજાર વાર કહી ચૂકી કે હું અદરાયલી છું મ્હે મ્હાર મન અન્નદત્ત કુમારને સમર્પણ કરી દીધું છે, જે પાછું ખેંચી લેવાની શક્તિ કે અધિકાર હું ધરાવતી નથી. છતાં તું સત્તામણી છોડતો નથી તો આવ અને સ્વીકાર આ તરવારનું બેટણું.”

આ શબ્દ બોલતાં બોલતાં તેણી દોડી આવતી હતી તેવામાં બ્રહ્મદત્તનો મ્હેરો લેણીના જોવામાં પુરેપુરો આવવાથી શરમિંદી થઇ ગઇ, તેના હાથમાંથી તરવાર આપોઆપ પડી ગઇ, ચહેરા ઉપરની કોધની રતાશે શરમના શેરડાને જગા આપી. નયન નીચાં ઢળ્યાં અને અક્રિય—સ્તબ્ધ થઇને તે આરસની મૂર્તિવત્ ઊભી રહી.

બ્રહ્મદત્ત છેકજ નજીક આવ્યો અને નમ્રતાથી ખુલાસો પૂછવા લાગ્યો. કેટલીક વાર સુધી હિમત એકઠી કરીને તેણીએ બ્રહ્મદત્તના જમણા હાથને ધૂજતાં ધૂજતાં પોતાના હાથમાં લીધા અને આસ્તેથી ચુંબન કરી મસ્તક નમાવ્યું. પછી પોતાનો ઇતિહાસ શરૂ કર્યો.

“ મહારા હૈયાના હાર ! હું આપને કાંઇ પણ હકીકત જણાવું તે પહેલાં હમણાંજ મ્હે ભજવેલી મૂખાંધ માટે ક્ષમા ચાહું છું. અંગ દેશના એ પાપુર નગરીના પુખ્તચૂડ રાજની હું પુત્રી છું આપતું એકદા દર્શન થતા અને આપના ગુણોની વાત સાંભળતા આપની સાથેજ પરણવાનો મ્હે સંકલ્પ કર્યો હતો. એકદા સખીઓ સાથે સરો-વરમાં ન્હાવા ગયેલી ત્યાં કોઇ વિદ્યાધર આવીને સખીઓની દૃષ્ટિ બાંધી લઇ મ્હને અદ્ધર ઉપાડી ચાલતો થયો. તે દુષ્ટે આ મહેલમાં મ્હને ઉતારી અને પોતાની મલીન વાસના મ્હને જાહેર કરી. મ્હે કોઇ રીતે માન્ય કર્યું નહિ ત્યારે તે મહારા ઉપર જીલ્લમ ગુજારવા તૈયાર થયો; પરંતુ મ્હે જિનરાજ નામનું રટણ કર્યું એટલે ભક્તિ અને શીલના પ્રભાવે તેના શરીરે દાહ લાગ્યો. આથી પ્રાપ્તો તે વિષયાંધ વિદ્યાધર તુરત ત્યાંથી રસ્તે પડ્યો. પણ એટલું બોલતો ગયો ‘ કે યાદ રાખ; હું હમણાંજ વાંસની જાળીમાં જઈ વિદ્યા સાધું છું અને ત્હારો ગર્વ ઉતારું છું. ’ તેને ગયાને હજી કલાકજ—”



‘થોડા કલાક જ હોને મુઆને પણ થયા છે; હવે ફિકર ન રાખો; કામલાંગી !” એમ કહેતાંની સાથે હેણે હેણીનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને હિંમત આપવી શરૂ કરી: “ મધુરી ! તે રાક્ષસનું અનાયાસે મ્હારાજ હાથથી ખુન થયું છે. વાંસળખમાં લટકતી તલવારની ધાર અજમાવવા જતાં મ્હારા જ હાથે, ઉઘે મસ્તકે વિદ્યા સાધતા તે કામા-તુરનું ખુન હમણાંજ થયું છે. હવે હમે નિડર બનો. ”

આ ખુશ ખબર અને ઇચ્છીત પતિની અણુધારી મુલાકાતથી હર્ષધેલી બનેલી પુષ્પવતી ( એ હેતુ નામ હતું ) પતિની ડોકમાં સુવર્ણવેલી માફક ટટળી પડી અને હર્ષાશ્રુ વરસાવવા લાગી.

કેટલીક વારે તેઓનો ઉભરો શમ્યો અને તેઓ સુખદુઃખની વાતો કરવા લાગ્યાં. એવામાં બ્રહ્મદત્તનું લક્ષ નજીકના ખડમાંથી આવતા મધુર અવાજ તરફ ખેંચાયું. આ નિર્જન જગ્યામાં આ ગાન કોણુ કરે છે તે હેણે જાણવા ઇચ્છ્યું. તેથી પુષ્પવતીએ ખુદાસો કર્યો કે, “ વિદ્યાધર જ્યારે મંત્ર સાધવા ગયો ત્યારે પોતાના મંત્રથી થવાના પરિણામની એને એટલી ખાતરી હતી કે હેણે પોતાની બે બહેનોને લગ્નની તૈયારીઓ કરવા વરધી આપી હતી એ બે કુમારિકાઓ કે જે એક મલીન હૃદયના વિદ્યાધરની બહેન હોવા સિવાય બીજી કોઈ રીતે દોષીત નથી અને ૩૫ તેમજ ગુણમાં મૂળે પણ જાંખપ આપે તેવી છે તે હમણાં પોતાના બાઈનાં લગ્નનાં ગીત ગાય છે.”

“ અરે ! તે બિચારીઓને મ્હારા કૃત્યની જાણ થતાં કેટલો ખેદ થશે ? ” બ્રહ્મદત્તે દયાળુ બની કહ્યું. “ તે હવે કંઈ, કેમ અને કાને આધારે જીવશે ? ”

“ પ્રાણનાથ ! જે થાય છે તે સારા માટેજ થાય છે. એક પાપીની બહેનો કહેવડાવવામાં હોમને કાંઈ ફાયદો કે સુખ ન હોતું;

તો એ ભાઇના ખુનથી હેમને કાંઈ તુકશ્ચાત્ર નથી. અને સહોદરના મૃત્યુથી હેમને સ્વભાવતઃ જે કાંઈ ખેદ થવા સાંભવ છે તે દૂર કરવાની સત્તા તો તે ખેદ કરાવનારના જ હાથમાં છે !” અને તેણીએ મરકલું કર્યું.

“તે કેવી રીતે ?” ભેદ નહિ પામેલા કુમારે પૂછ્યું.

“આપ જાદુગર છે. કામદેવને લજવનારું આપનું સૈદ્ધર્મ તે બાળાઓને દુ.ખ ભૂલવનાર થઈ પડશે. આપના શુભોની ગીતા સાંભળી તે બાળીકાઓ બધુવિયોગનું દુ.ખ ભૂલી નવીન આનંદમાં દાખલ થશે. આપ કૃપા કરી અગાસીમાં પધારો, જુઓ તે બન્ને આ તરફજ આવે છે હું તેઓને આપની વાત કરીશ અને ધારવા મુજબ તેઓની લાગણી ખેચાશે કે તરત મ્હારો સરેદ રમાલ હલાવીશ એટલે આપ અદર પધારજો.”

તે બોલી રહે તે પહેલાં તો ગીત ગાતી બન્ને ગોરડીઓ દિવાન-ખાનાની નજીકમાં આવી પહોંચી અને સવાલજવાબ કરવા જહેને મુદ્દલ વખત રહ્યા નથી એવો અહદત અગાસીમાં ચાલ્યો ગયો.



## મકરણ ૧૧ મું.

### મિત્ર મેળાપ.

પ્રેમ ખરેખર તાર છે—દાર વિના અદૃશ્ય;  
પ્રેમી જો દીલથી સ્મરે, પાત્ર અને ત્યાં દૃશ્ય.

પરોપકારી મનુષ્યોના મહોક્ષાટ વખાણ થાય છે; પરંતુ પરોપકાર કરવો કાંઈ રસ્તામાં નથી પડ્યો. કેટલીકવાર પરોપકારની કિંમત ઘણી મોંઘી પડે છે.

આપણી વાર્તાના નાયક બ્રહ્મદત્ત જ ગલમાંના એકાંત મહેલમાં અચાનક જઈ ચડ્યો અને ‘અરેબીઅન નાઇટ્સ’ની કથાઓના સંલેગ જેવા સંલેગ વચ્ચે પુષ્પવતી નામની અતિ લાવણ્યમયી કુમારીકાને હૃદયથી પરણ્યો, તેવામાં ગીત ગાતી ગાતી જે જે ગોરડીઓ તે જગા તરફ આવતી જોઈ, હેમની દયાબાધ પુષ્પવતીએ વિચાર્યું કે:—  
“આ બિચારી કન્યાઓ મૂને વરવા માટે મત્ર સાધવા ગયેલા હેમના ભાઈના લગ્ન માટે તૈયારીઓ કરી ગીતો ગાતી આવે છે પણ તે ભાઈને તો મહારા હૃદયના પતિએ પરલોક મોકલી આપ્યો છે, હેની હેમને ખબર પણ નથી. હવે હું હેમને તે માઠા સમાચાર આપીશ ત્યારે તે કેટલી દુઃખી થશે? એ દુઃખ દૂર કરવા માટે એમને કાંઈક સાધન આપુ તો કેવું સારું?” એમ વિચારી હેણીએ તે બંનેને પોતાની સહપત્નીઓ બનાવી સુખી કરવા ધાર્યું અને તેટલા માટે

શ્રદ્ધાદત્તને જાણ્યાંયું કે તેણે થોડી વાર બહાર બેસવું, જે દરમ્યાન તેણેથી તે બન્નેથી કાંઈ એકાંત કરવા ઇચ્છે છે. ”

પરંતુ પરાંપકાર કરવા જતાં પુષ્પવતી સ્વાર્થ પશુ ડૂબાવી બેઠી ! કારણ કે આસપાસની અલૌકિક સીનેરી જોવામાં તદ્દીન થયેલો શ્રદ્ધાદત્ત ધીમે ધીમે ચાલતો ચાલતો મહેલના કમ્પાઉડમાંથી શહેર બહાર ચાલ્યો અને બવ્ય પશુ વરતી વગરના શહેરનું કુતુહળ લાગવાથી આગળ ને આગળ ચાલ્યો જ ગયો. ચાલતાં ચાલતાં તે એક એકાંતમાં પોતાના રૂપેરી પટને ફેલાવીને પડેલા સરોવરના કિનારે આવી પહોંચ્યો. આ સરોવરમાં સ્નાન કરીને તે વસ્ત્ર પહેરતો હતો એવામાં ત્યાં એકાએક વિજળી ઝબકી ! એક અતિ ખુબસુરત કુમારિકા તેની નજરે પડી ! એકાંત જગામાં વનદેવી જેવી એ કન્યાને જોઈ તે દિગ્મૂઢ બન્યો ! કુમારિકાને પશુ કામદેવ જેવા કુમારમાં મોહ થયો ! થોડી પળ સુધી બન્ને એકબીજાને જોઈ જ રહ્યા; છેવટે કાંઈ વાર્તાનું બહાનું શોધી કુમારિકાએ પૂછ્યું :

“ આપ કોણ છો ? અને અહીં કેમ બેઠા છો ? ”

“ હું કોણ છું તે જાણવાની ત્હમને શી દરકાર છે ! ”

“ મહારા પિતા કે જે અહીંથી થોડી જ મીનીટના રસ્તા પર આવેલા ચૈત્રપદ્વી નગરીના માલીક છે તેનો એવો રીવાજ છે કે પોતાની નગરીમાં તથા તેની આસપાસમાં આવતા દરેક પરદેશીની તે મહેમાનગતી કરે છે; આપ પશુ ત્યાં પધારશો તો આપની સારી રીતે મહેમાનગતી થશે. ”

“ ત્હમરો ઉપકાર થયો; પરંતુ વિના આમંત્રણ કોઈ જગાએ જવું એ સજ્જનનું બુદ્ધિ નથી. ”

“ હું આપને આમંત્રણ આપું છું. ”

“ પરાથી સ્ત્રી સાથે જવાથી લોકોનો અપવાદ સાંભળવો પડે તે તમારા જાણવા બહાર નહિ હોય. ”

“ આપ કોઈ રાજવંશી જણાઓ છો; કૃપા કરી આપનો ઇતિહાસ કહેશો ? ”

“ તહમારી સમ્પૂર્ણ ઓળખ સિવાય હું મહારી ઓળખ આપી શકું નહિ. પોતાને એક રાજપુત્રી તરીકે જણાવો છો અને છેકજ એકલા આટલે દૂર ફરો છો તો એમાં મહેને કાંઈ આશ્ચર્ય જણાય છે. ”

“આપનો સંશય સ્વભાવિક છે; પરંતુ મહારં વૃત્તાત આપ સાંભળશો તો આપનો બહેમ આપોઆપ દૂર થશે. મહારા પિતા સુઅરસેન વસતપુર નામે નગરના રાજ્યકર્તા હતા. શત્રુઓએ એકસપ કરી તહેમને ઘણા પજવવા માંડ્યા તેથી તહેમના વેર ખાતર પિતાજી પોતાનું નગર તજી મહેને તથા થોડાએક બહાદૂર સીપાઈઓને લઈ પાસેના એકાંત વાસમાં આવી રહ્યા. આ જગ્યા ઘીય જાડીથી એવી તો સંતાયલી પડી છે કે, એક ભોયરા જેવું આ ગુપ્ત સ્થળ છે. અહીં આવી મહારા પિતાએ એક ન્હાનકડું શહેર વસાવ્યું અને રસ્તે જતા શત્રુરાજ્યોના માણસોને લૂટવાનું કામ શરૂ કર્યું. આ પ્રમાણે લૂટીલૂટીને તહેમણે અઢળક દ્રવ્ય એકઠું કર્યું, પરંતુ એક વાતની તહેમને મુઝવણ થવા લાગી. તે મુઝવણ તહેમની એકની એક પુત્રી તરફની—મહારા તરફની હતી. આજીબાજીના સઘળા રાજ્યો શત્રુ થવાથી તહેમને તો પોતાની કન્યા અપાય તેમ હતું જ નહિ; છેવટે તહેમણે એમ ઠરાવ્યું કે હમેશ મહારે એકલાંજ સરોવર કિનારે ફરવા જવું અને ત્યાં કોઈ ગુણવંત યુવાન દેવયોગે આવી મળે તો મહારે પસંદ કરી લેવો. સુભાગ્યેજ—”

“ પથ્ય મહારામાં ગુણો છે એમ ત્હમે કેવી રીતે જાણી શકાઓ?”  
 બ્રહ્મદત્તે વચ્ચે કહ્યું અને ઉમેર્યું “ ત્હમે શું કહેવા માગો છો તે  
 હું સમજી શકતો નથી.

“ ગુણોને આપની આકૃતિ જ જાહેર કરે છે; અને આપ મહારા  
 પિતાના મહેમાન બનેા એજ મહારું કહેવાનું અને માગવાનું છે. ”

“ ત્હમારો આટલો આગ્રહ છે તો ચાલો; હું પાછળ આવું છું.”

બન્ને ચાલ્યાં. ચૌરપલ્લીના પ્રધાન અને રાજ્યે બ્રહ્મદત્તનો  
 સારો સત્કાર કર્યો. ત્હેના ઈતિહાસથી વાકેફગાર થતાં તેઓ ધણજ  
 પ્રસન્ન થયા અને પોતાની કન્યા ત્હેને પરણાવી. અહીં રહી બ્રહ્મદત્ત  
 રાત્રીદિવસ અમનચમનમાં ગુમરવા લાગ્યો.

જ્ઞેને હજી ધણી વીતકડાં બાકી છે એવો બ્રહ્મદત્ત એકદા સરોવર  
 તરફ ફરવા નીકળ્યો; ત્હાં માંછલાને જળમાં કલ્લોલ કરતાં જોઇ ત્હેને  
 સાચા પ્રેમની ખુબી યાદ આવી. જળ અને માંછલાને જે પ્રેમ છે તેવોજ  
 પ્રેમ પોતાને વરધતુ સાથે હોઇ, તે મિત્ર યાદ આવ્યો. જે મિત્ર  
 લાક્ષાગૃહમાં સુરગ ખોદાવી પોતાને બચાવ્યો હતો—જે મિત્રે શત્રુના  
 દૂતના હાથમાં પડતાં પોતાને બચાવ્યો હતો તે મિત્ર હમણાં ત્હેને  
 યાદ આવ્યો અને તે યાદ આવતાં જ ત્હેની આંખમાં આંસુની ધારા  
 વહેવા લાગી. “ઓ શરમ છે, શરમ છે મુજ સરખા સ્વાર્થીને ! તુ કે જ્ઞેણે  
 મહારા માટે જંગલવાસ કર્યો છે ત્હેની બાળ કહાડવાનું છોડી હું આંહી  
 રાગરંગમાં મહાલુ છું. શરમ છે મ્હને, કે જ્ઞેણે મિત્રતાને દગો દઇ  
 મિત્રની માલેકીનું આ શરીર એક અજાણી સ્ત્રીને સોંપ્યું છે. નહિ,  
 હવે હું એવો બાયલો—એવો કાયર—એવો સ્વાર્થી—એવો ભોગી  
 નહિ બનું; હું હમણાં જ રસ્તો પકડું છું અને તે ઠગારી વિધાતાએ

તે મહારા જીગરને પાતાલમાં સંતાડયો હતો યા આકાશમાં મહારા સ્વાર્થી મહો ઉપર હસવા છૂપાવ્યો હતો તો પણ હું ત્હેની ભાળ મેળવીશ; અને ભાળ મેળવીશ તોજ પાછો ફરીશ, નહિ તો અટવીમાં ભટકીને જ દેહ છોડીશ. ”

તે એકાએક ઉભરામાં આવી ગયો. સીધા અને સીધા તે ચાલવા લાગ્યો. થોડાંક પગલાં ચાલ્યો નહિ હોય એવામાં એકાએક કાંઈ માણસ સાથે તે અથડાયો. તે એટલો બધો પરતાવામાં ગુમ થઈ ગયો હતો કે ત્હેનાં બાહ્ય ચક્ષુ ખુલ્લાં છતાં તે કાંઈ જોઈ શકતો નહતો. જમ્હારે તે વટેમાર્ગ ત્હેનાથી અથડાયો અને સળંગ ભેટી પડ્યો ત્હારે ત્હેણે નજર કરી અને જોયું કે, તે તો ત્હેનો બહાલામાં બહાલો વરધતુજ હતો, કે જહેને શોધવા તે અરણ્યમાં જવા નીકળ્યો હતો ! વરધતુ એકાએક કંઈથી અને કેવી રીતે આ વખતે જ આવી ચઢ્યો તે એક આશ્ચર્ય વાર્તા જ હતી, પરંતુ જેઓ શુદ્ધ પ્રેમને પિછાને છે ત્હેમને તો એમાં આશ્ચર્ય લાગશે જ નહિ કારણ કે ખરા દીલનો પ્રેમ-સાચા હૃદયની ભાવના નિશ્ચય. એમાં એવું અલૌકિક બળ રહેલું છે કે જે અદ્ભૂત કાર્યો નીપજાવી શકે છે.

---

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### પ્રધાનપુત્રનાં વીતકડાં.

“ The noblest reward of virtue is virtue itself.”  
—Bacon.

ચૌરપક્ષીના રાજની પુત્રી સાથે આનંદમાં રહેતા બ્રહ્મદત્ત કુમારને એકદા પોતાના વિષયલુબ્ધપણા માટે પસ્તાવો થયો અને પોતા માટે દુખો થયેલો મિત્ર વરધનુ યાદ આપતાં હેતી શોધ કર્યા વગર સ્ત્રીનું મ્હોં જોવું જ નહિ એમ કહી મુસાફરીએ નીકળતાંમાં જ મિત્ર એકાએક હેને મળ્યો, એ આપણે જોઇ ગયા છીએ.

લાંબા વખતના વિયોગ પછી મળેલા બન્ને મિત્રોનો હર્ષાવેશ શાન્ત થયો ત્યાર પછી, પ્રધાનપુત્ર વરધનુએ જણાવ્યું તે કુંવરથી જૂદો પડ્યો હતો ત્હારથી મુલાકાત સુધીના વખતનો ઇતિહાસ જણાવ્યો. હેનાં વીતકડાં સંક્ષેપમાં કહેવા બેસીએ તો આ પ્રમાણે હતાં: બ્રહ્મદત્તને બેસાડીને પ્રધાનપુત્ર જળ લેવા ગયો હતો ત્હાં દીર્ઘરાયના દૂતોએ હેને મારવા લીધા અને કુંવર પાસે હેમને લઇ જવા ફરમાવ્યું. હેમને ઠગી પ્રધાનપુત્ર કુંવર પાસે થઇને જરા દૂર હેમને લઇ ગયો અને કુંવર સમથ જાય એવી માર્મિક વાણી વદીને પછી દૂતો આગળ કહેવા લાગ્યો કે, “ કુંવરને તો વાઘે મારી નાખ્યો ! ” આ વાત તેણે ન માની શક્યા તેથી હેને મારવા માડ્યો. થોડો માર પડતામાં જ પ્રધાનપુત્રે મારથી મરી જવાનો



ઢાંચ કયોં એટલે તહેવે મરેલો જાણી દૂતો રસ્તે પડ્યા. પછી વરધનુ સ્વસ્થ થઇને વસ્તી તરફ જાય છે. શહેરમાં આવતાં એક તાપસ મળે છે, કે જે સસારાવસ્થામાં કુંવરનો મિત્ર હતો એમ માલુમ પડે છે. તે તહેને જણાવે છે કે, તહમો બન્ને જ્ઞહારથી લાક્ષા-ગૃહમાંથી છુટીને નાઠા છો ત્જહારથી દ્વીર્ધરાય તહમારી પાછળ મારાચ્ચો ફેરવે છે; કારણ કે લાક્ષાગૃહ બળી રહ્યા બાદ તહેણે તપાસ કરી તો ત્જહાં એકજ હાડપીંજર જોવામાં આવ્યું. આથી તહેણે ધરની બરાબર તપાસ કરી અને અદરની સુરંગ શોધીકહાડી; પછી તહેણે કોધમાં આવીને મારાચ્ચોને હુકમ કર્યો કે “ વરધનુ અને બ્રહ્મદત્ત જ્ઞહાં હોય ત્જહાં તહેમનું ખુન કરો ” એટલેથી નહિ અટકતાં તહેણે પ્રધાનના ધરની જડતી લીધી. પ્રધાન તો ચેતીને આગળથી જ પોબારા ગણી ગયો હતો. પણ રાજ દ્વીર્ધરાયે પ્રધાનનું ધર લૂટી લીધું અને પ્રધાનપત્નીને ઢેડના ઘેર સોંપી એવા સખ્ત હુકમ સાથે કે તહેણીની પાસે અતિ સખ્ત કામ લેવું અને તહેણીને ઘડી પણ છુટી મુકવી નહિ.

તાપસ પાસેથી આ હકીકત સાંભળી વરધનુ ધણો દુઃખો થયો અને ટંલીઆ બ્રાહ્મણનો વેશ લઇ ઢેડના વાસમાં ગયો. ત્જહાં પોતાની માતાને જોઇ તહેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પણ તહેણે કાળજી કઠણ કરીને બિહુકનો વેષ બરાબર ભજવ્યો. તહેણે ઉપદેશ દેવા માડ્યો, જે સાંભળવા ઢેડ લોકો ભેગા થયા, તેઓ તહેના ધર્મોપદેશથી ધણા ખુશ થયા અને તહેને ગુરૂ તરીકે માનવા લાગ્યા એમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યું. ઢેડનો નાયક કે જેના ધરમાં વરધનુની માતાને રાખવામાં આવી હતી તે હવે વરધનુનો મિત્ર થયો. પછી તે પોતાની હકીકત તહેને જણાવીને માતાને ત્જહાંથી ખસેડવાની યુક્તિ કરે છે ઢેડનો સરદાર રાજ પાસે જઇને બરાબર આપે છે કે પ્રધાનપત્ની મરી ગઇ છે માટે હવે તહેને

અમિસસ્કાર કરવા માટે કોઈ બ્રાહ્મણને મોકલવો જોઈએ. રાજા કાપાયમાન થઈ કહે છે કે “તે દુષ્ટાને ઢેડના હાથેજ બાળવી જોઈએ, કે જેથી તેણીના પતિ ઉપરનું મ્હારૂં વૈર વળ્યું ગણાય.” ઢેડને તો એ જ જવાબ જોઈતો હતો ! તે રમશાનમાંથી ત્હેણીને બચાવે છે અને પછી વરધનું કંઈ દેશમાં પોતાના એક દેવશમાં નામના મિત્રને ઘેર ત્હેણીને મુકી આવે છે.

માતાને આ પ્રમાણે સહીસલામત જગાએ મુકીને વરધનું પાછો મિત્રની શોધમાં નીકળ્યો અને જે વખતે બ્રહ્મદત્ત પોતાની વિષય-લુબ્ધ આદત માટે પરતાવો કરતો મિત્રની શોધમાં ઢઠ નિશ્ચય સાથે નીકળી પડે છે તેજ વખતે બન્નેનો એકાએક ભેટો થયો ! “ મનો-મન શાક્ષી ” એ કહેવતનો બન્નેને સાક્ષાત્કાર થયો. “ તુમારા મનમાં, એવું અમારા હીલમાં લાગ ” એવું સ્ત્રીઓનું ગાવું યથાર્થ થયું. પ્રેમરૂપી લોહચુંબકમાં એ કુદરતી જ ખુબી રહેલી છે કે તે પ્રેમપાત્રને ખુણેખાંચરેથી પણ પોતાની સમક્ષ ખેંચી આણે છે.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### ભાગ્યોદયની શરૂઆત.

“ Nothing venture, nothing have. ”—Proverb.

બન્ને મિત્રો પોતપોતાનાં સુખદુઃખની વાતો કરી રહ્યાં એટલે પાછા મુસાફરીએ નીકળી પડ્યા. થોડે દૂર ગયા નહિ હોય એટલામાં કેટલાક વ્યાપારીઓ તહેમને મળ્યા, જેઓએ તહેમને જણાવ્યું કે, દીર્ઘરાયના કેટલાક માણસો જે પુરૂષોની છબીઓ સાથે નજીકના ગામમાં આવ્યા છે, તેઓ ગામલોકોને છબી બતાવે છે અને એવા પુરૂષ કાઢના દીકરામાં આવ્યા છે કે કેમ તે પૂછે છે. આ સાંભળી બન્ને મિત્રોએ શહેરનો રસ્તો છોડી જંગલનો રસ્તો લીધો. એક ઝાડનીચે તેઓ આરામ લેવા બેઠા હતા ત્યાં કોશબી નગરીના યુધીલ અને સાગર એ નામના બે કરોડપતિ શાહુકારો જે કૂકડા લઇને આવી પહોંચ્યા. તે શાહુકારોએ પોતપોતાના કૂકડા લડાવવાની ઇચ્છા જણાવી અને જે હારે તે બીજાને લાખ સોના મ્હોર આપે એવી સરત કરી. કૂકડાની લડાઇ પગ વડે હોય છે. આ લડાઇમાં સાગરનો કુકડો હારીને નાહો. આ જોઇ બ્રહ્મદત્તે વિચાર્યું કે આમાં કાંઈક દગો છે. પોતે પક્ષી પરીક્ષામાં પ્રવિણ હોવાથી તે કુકડાને પોતાના હાથમાં લઇ જાયું તો તે બતવંત જણાયો તુરત જ ત્હેણે બીજા કૂકડાને તપાસ્યો તો ત્હેના પગમાં લોખંડની અણી-દાર ખીલી દીઠી !

જેવો આ કુકડો ત્હેણે પોતાના હાથમાં લીધો કે તુરત જ ત્હેનો

માલીક છુધીલ શેઠ સમજી ગયો કે હવે મ્હારું પોગળ ખુલ્લું થશે. તેથી તેણે લાખ સોના મ્હોર રૂશવત આપવાની નીસાની કરી, પણ અહમદતને તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ. તેથી તેણે પહેલો દાવ રદ કરાવી તે ખીલી કઢાવી નાખી અને ફરી. બન્ને કુકડાને લડાવી સાગરને જતાડ્યો જેને લાખ સોનંયાનુ નુકશાન મટી ઉલટા લાખ મળ્યા હતા એવા તે સાગર નામના શાહુકારે આ બન્ને મિત્રને કોઈ ભાગ્યવત પુરૂષ જાણી પરોણાગત કરવા પોતાને ઘેર લીધા અહમદત કુમાર મિત્ર સાથે અહીં કેટલાક દિવસ રહ્યો. એક દિવસ છુધીલ શેઠનો નોકર એક કરડીઓ ભેટ આપીને આવ્યો ગયો, જે કરડીઓ ખોલતા હેમાથી હિરામાણેક જડીત હાર નીકળ્યો અને તેમાં એક પત્ર હતો, જે વરધનુ ઉપર લખાયેલો હતો. થોડાજ વખતમાં એક અબધુત જોગણુ ત્યાં આવી પહોંચી અને કુવરને એકાંતમાં ખોલાવીને કહેવા લાગી કે, “અહીંના એક અત્યંત લક્ષ્મીવંત શેઠ ધનપાળની પુત્રી ત્હમને ધણા વખતથી ઝાંખે છે. જ્યાં સુધી ત્હમે તેને મળશો નહિ ત્યાં સુધી તે અન્ન ખાવાની ના કહે છે. હમણું થોડી વાર ઉપર કરડીઓ અને પત્ર સાથે હાર મોકલનાર પણ તે જ હતી.”

અહમદત આ આમંત્રણ સ્વીકારવા તૈયાર થતો હતો એવામાં તે શહેરના રાજાનો ઢઢેરો સાલળવામાં આવ્યો કે, “દીર્ઘરાયના ચોર આ નગરમાં આવ્યા સંભળાય છે માટે જે કોઈ ત્હમને કિચિત્ પણ આશ્રય આપશે ત્હમના ધરનાર લૂટી લેવામાં આવશે.”

આથી ભયભીત થઈ કર્મને ઉપાલમ્ભ આપતા બન્ને મિત્ર નગર છોડી જવા તત્પર થયા. પરંતુ ત્હમના આભારી સાગર શાહુકારે ત્હમને સંકટમાં જતા અટકાવી ભોયરામાં સંતાડ્યા અને રાત્ર એક ગાડીમાં બેસાડી ધણે દૂર પહોંચાડી દીધા

આગળ ચાલતાં એક રથ ઉપર એક દેવકન્યા જોવી સુંદરી  
ત્હેમને મળી, જહેણે બ્રહ્મદત્તને પોતાની સાથે મગધ દેશમાં પોતાના  
શ્રીમત પિતાને ઘેર જવા અરજ કરી ત્હેણીએ ઉમેયું કે સારા પતિ  
માટે દેવની સેવા કરતાં દેવે ત્હેને આ પતિ સૂચવવાથી ત્હેણી આ  
રસ્તે આવી હતી.

વરધનુ સારથી થયો અને વરકન્યા રથમાં બેઠા ત્હેમને રથ  
અટવીમાંથી હવે ચોર લોકોના આવાસો પાસે આવ્યો, જ્યાં ચોર  
લોકો સાથે લડાઈ થતાં ત્હેમને નસાડીને રથ આગળ ચાલ્યો.

પોતાની પ્રિયાના આગ્રહથી હવે કુમારે આરામ લેવા ધાર્યું.  
રથ છોડ્યો, ત્રણે જણાએ આરામ કર્યો. સહવારમાં ઉડીને જુએ છે  
તો રથને લોહીના છાંટા અને પ્રધાનપુત્ર ગુમ્મ થયેલો !

આ જોઈ કુમાર બહુ દુઃખી થયો. તેણે મિત્રની શોધ માટે  
જવા ધાર્યું, પણ રત્નવતીએ સલાહ આપી કે અહીં વધારે વાર  
શોકાવુ એ જોખમભર્યું છે, તેથી રત્નવતીના બાપના ઘેર ગયા બાદ  
શોધ કરવાનું ઠરાવ્યું.

નવીન કન્યાને ત્હેણીના બાપના ઘેર મુકવાને બદલે રસ્તામાં  
એક આશ્રમ આવ્યો ત્યાં જ મુકીને કુમાર હવે મિત્રની શોધ માટે  
ચાલ્યો. રસ્તામાં ત્હેને વિદ્યાધરની તે બે જ્ઞેનો મળી, કે જ્ઞેમની મુલા-  
કાત માટે કુવરને પુષ્પવતીએ ઓરડા બહાર થોડી વાર થોભવા કહ્યું  
હતુ અને પોતે રૂમાલ બતાવે કે તુરત ઓરડામાં દાખલ થઈ તે  
બંને કન્યાઓનો સ્વીકાર કરવા કહ્યું હતું. વાચકોને યાદ તો હશે  
જ કે કુતુહલ જોવા ખાતર કુવર તે વખતે દૂર જઈ રહ્યો હતો અને  
એક સરોવર પાસે ચૌરપક્ષીના રાજની કન્યાથી મેળાપ થયો હતો.  
આ પ્રમાણે કુવર એકાએક અદૃશ્ય થવાથી પુષ્પવતી તથા બે ગાંધર્વ

કન્યાઓ શોધ કરવા લાગી અને શોધ માટે બનતો પ્રયાસ કરતી ત્યાં રહેવા લાગી હતી.

તે કન્યાઓ હમણાં કુમારને જોતાં હર્ષધેલી થઇ ગઇ. પરંતુ એક રાત્રીથી વધુ વખત કુમાર ત્યાં થોડો નહિ અને ફરી મળવાનું વચન આપી જ્યાં રત્નવતીને આશ્રમમાં રાખી હતી ત્યાં આવ્યો. આશ્રમમાં તપાસ કરતા રત્નવતી ત્યાં નહોતી ! આથી કુમાર ગભરાયો અને ચોતરફ શોધ કરતા એક ગભીર ચંદ્રેશવાળો વૃદ્ધ પુરુષ જોવામાં આવ્યો. તેની સાથે વાતચીતમાં પડતાં જાણવામાં આવ્યું કે, તે માણસ રત્નવતીની માનો બાપ હતો અને તે રત્નવતીને રડતી જોઇને પોતાને મુકામે લઇ ગયો હતો, જ્યાંથી વળી તેણીને કાકા ધનાવહ કે જે પણ તે જ ગામમાં રહેતો હતો તે તેણીને પોતાને ઘેર તેડી ગયો હતો.

તે વૃદ્ધ પુરુષના આગ્રહથી કુમાર રત્નવતીના કાકાને ઘેર ગયો, જ્યાં ધનાવહ શેઠે તેને ઘણો સારો સત્કાર આપ્યો અને મોટા આડ-બરથી પોતાની બત્રીજ સાથે તેનાં લગ્ન કરાવ્યાં. એક દિવસે કુમાર મહેલના ગોખમાં બેઠો હતો ત્યાંથી સધ્યા સમયે હવા ખાવા જતા યુવાનોની ટોળીઓ જોઇને તેને પોતાનો મિત્ર વરધનુ યાદ આવ્યો અને યાદ આવતાજ તેને મૂર્છાં આવી. એ જોઇ રત્નવતી ભયભીત થઇને સ્વજનોને બોલાવી લાવી, જોઇએ શીતો પચાર વડે કુમારને શુદ્ધિમાં આણ્યો પછી કુમારે તેમને મિત્ર સબંધી સર્વ હકીકત જણાવી અને તે મિત્ર હવે મરી ગયો હશે એમ સમજી ઉત્તમ ભોજન, સુંદર વસ્ત્ર તથા રાગરંગના પોતે ત્યાગ કર્યો.

મિત્રના આત્માની સદ્ગતિ અર્થે કુમારે આખા ગામના બ્રાહ્મણોને જમવા નોંતર્યાં. તેઓ સઘળા જમતા હતા તેવામાં વરધનુ

એકાએક આહ્વાણ વેષમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પણ કાંઈ આહ્વાણે પેટની પૂજ થઈ રહેતા સુધીમાં તેને આમત્રણ આપવા જેટલી પણ પુરસદ લીધી નહિ. આથી ગુસ્સે થયેલો વરધનુ કહેવા લાગ્યો કે “ હરામનું ખાનારા આહ્વાણો ! મરી ગયેલા માણસના ખજર સાંભળીને પણ આહ્વાણના પવિત્ર હૃદયમાં દુઃખ થવું જોઈએ, તેને બદલે ત્હમે ઉલટા મિથાન ઉડાવી આનંદ કરો છો, એ ત્હમારા હૃદયનો મલિનતા સૂચવે છે. ત્હમે જેને મરી ગયેલો ધારો છો તે જો જીવતો નીકળે તો, એના મ્હોતમાં આનંદ માનનારા ત્હમે સર્વની શી દશા થાય તેનો કંઈ ખ્યાલ આવી શકે છે કે ? ” આ સાંભળી આહ્વાણે કાંપ્યા અને વરધનુને મારવા ઉઠ્યા. એ ગરબડ સાંભળી રાજકુમાર તે જગાએ આવ્યો અને તોશાન વચ્ચે મિત્રને જોઈને તેને ભેટી પડ્યો. આહ્વાણે સઘળા ખસ્ટ પડ્યા અને પોખારા ગણી ગયા ! બંને મિત્રો મહેલમાં જઈ દુ અસુખની વાતો કરવા લાગ્યા. વરધનુએ જણાવ્યું કે, “ આપણે ત્રણે જંગલમાં સૂતા હતા ત્યાં મધ્ય રાત્રે એક ચોર આવ્યો અને મ્હને બાણ માર્યું, કે જે બાણ મ્હને જાંઘમાં વાગ્યું ત્હમને કેટલાક અવાજ કર્યા પણ ત્હમે જાગ્યા નહિ મ્હને બાણ વાગવાથી મ્હાડું કંઈ જોર ચાલ્યું નહિ અને તે ચોર ત્હમે દપતી સહીત રથને હાંકી ગયો. સવારમાં હું મુશીયતે ગામ ભેગો થયો તે નગરના રાજાએ મ્હારો સત્કાર કર્યો અને મ્હને ખજર આપી કે કુમાર થોડા જ દિવસ ઉપર અમારા મેમાન બન્યા હતા. તે વખતે ત્હમારે માટે બહુ ઝુરતા હતા. આ સાંભળી મ્હે અનુમાન કર્યું કે આપ આટલામાં જ હશે; તેથી તપાસ કરતાં કરતાં કરતાં હું અહીં આવી ચડ્યો અને અહીં આપની મુલાકાત થઈ. ”

બંને મિત્રો હવે અહીં સાથે રહેવા લાગ્યા. એવામાં વસંત ઋતુ

આવી અને હમેશના ઠરાવ મુજબ રાજ્યે નગરના લોકોને હુકમ કર્યો કે સધળાએ આ તહેવાર પુર આનંદથી ઉજવવો. લોકો નાચરમત, તથા મોજશોખમાં ગરકાર થયા હતા તેવામાં રાજાને મ્હોટો હાથી ગાંડો થઇ સાંકળ તોડી લોકોની ઠૂવણે આવી પુગ્યો. તે એક વણીક કન્યાની પાસે આવીને સુંઠ વડે ત્હેણીને મારવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં બ્રહ્મદત્તે હાથી ઉપર કુદી જઇને ત્હેને મુઠ્ઠીપ્રહાર કર્યા અને જોતજોતામાં ત્હેનો મદ ઉતારી દીધો. આ જોઇ લોકોને તેમજ રાજાને ધણું આશ્ચર્ય થયું. રાજ્યે આ અતિ બળવાન પુરુષનું નામ તથા રહેઠાણ પૂછ્યું અને ધનાવહ શેઠે રાજાને અથડતિ હેવાલ સંભળાવ્યો. આથી રાજા ધણો ખુશી થયો અને ત્હેને સત્કારથી પોતાના મિત્ર તરીકે એક ખાસ બનાવેલા બવ્ય મહેલમાં રાખ્યો અને આઠ કન્યાઓ પરણાવી તથા પુષ્કળ દ્રવ્ય દીધું.

કુમારનું નશીબ આજથી બદલાવ્યું. ત્હેનાં દુઃખો હવે લાંબો વખત ચાલવાનાં નહોતાં કારણ કે ત્હેની ખ્યાતિ ચોતરફ ફેલાવા લાગી, તે લોકપ્રિય થતો ગયો અને આ રાજગ્રહી નગરીનો રાજા ત્હેનો ખાસ મિત્ર બનવાથી હવે ત્હેના કાંડામાં જોર આવ્યું. આ જોરવડે બ્રહ્મદત્ત કુમાર છ ખંડ સાધશે અને કસાઇ જેવા પોતાના કાકા દીર્ઘરાયનું વૈર લેશે.



## મકરણ ૧૫ મું.

### સંપૂર્ણ ભાગ્યોદય.

મોસમ વિષ્ણુ આંખો નહિ, કોઈ રીતે કળનાર;  
માણસને પણ ભાગ્યનો, ઉદય-સમય નિરધાર

આજ સુધી કુમાર એકેક નવી નવી કન્યા પરણતો હતો અને તુરતજ તેમને છોડીને તેને ચાલવું પડતું હતું. આજ સુધી એના દુર્ભાગ્યનું જોર હતું, પણ જ્યારથી તેને ખોવાયલી કન્યા હાથ લાગી ત્યારથી તેના નશીબનું ચક્ર બીજી દિશામાં વળ્યું. ત્યારથી મિત્રમેળાપ, દ્રવ્ય અને લશ્કરની મદદ વગેરે જોગ બનતા આત્યા. અધુરામાં પુરી પેલી વણિકકન્યા કે જહેને અક્ષત્તે હાથોના પંજમાંથી બચાવી હતી તે પણ કુમારને જ પરણવાની હઠ લઈને બેસે છે અને કુમારને તેને પરણવું પડે છે. આ કન્યા આ નગરના પ્રધાનની જ પુત્રી હતી, એટલે કુમારને હવે આથ જબરી થઈ.

કુમાર અને પ્રધાનપુત્ર એકદા, હવે કયે રસ્તે જવું, એ બાબતના વિચાર ગોઠવવા બેઠા પોતાના દેશવટા દરમ્યાન પોતાને જે જે કન્યાઓ દ્વારા જે જે બળવાન પુરૂષોનો સમાગમ થયો હતો તે સંધાની, તથા પોતાના પિતા અક્ષરાયે મરતી વખતે પોતાના જે ત્રણ મિત્રોને રાજની લગામ સોંપી હતી તે મિત્રોની સહાય લઈને દુષ્ટ દ્વીર્ધરાય પર દુટ્ટી પડવાની તેઓએ યોજના કરી.

તેઓએ લશ્કર સજ્જ કરી કંપીલપુર નગરી તરફ પ્રયાણ શરૂ

ક. એટલે 'બ્રહ્મદત્ત કુમાર લડવા જાય છે' એ વાત સાંભળી રસ્તામાં અનેક સૈનિકો, અનેક મિત્રો કુમારના સૈન્યમાં જળતા જ ગયા અને જળ વધતું જ ગયું. જ્યારે આ અજીત સૈન્ય ક પીલપુરની ભાગોળે આવી પુગ્યું ત્યારે દુષ્ટ દ્વીર્ધરાય ધુજવા લાગ્યો. તેણે પોતાના ત્રણ મિત્રોને પત્ર લખવા માંડ્યા કે, " ત્હમે અમોએ સાથે મળીને આ રાજ્ય સંભાળવું, એવી મરહુમ બ્રહ્મરાયજીની ફરમાશ હતી, એ ફરમાશ મ્હે પ્રમાણિકપણે પાળી તો હું જીવના જોખમમાં આવી પડ્યો અને ત્હમે ત્રણ મિત્રો દૂરના દૂર જ રહ્યા આ ત્હમે ઠીક કરતા નથી. માટે હવે તત્કાલ મ્હારી મદદે આવો "

આ પત્ર લખને દૂત, કટક વગેરે રાજાઓ પાસે આવ્યો. પત્ર વાંચતાં જ તેઓને હાશ્ય આવ્યું અને બોલાઇ જવાયું કે " વાંચને દરબાર બકરી વીઆણી છે ! " પછી તેઓએ ગભીર બની જવાબ પાઠવ્યો, જહેમા જણવ્યું કે " રે મૂર્ખ ! રે રે હીજડા ! કુમારને ન્હાનો જોષ્ઠ તેને પત્ની સહ બાળી મારવાની વખતે તો કોઇની સલાહ પૂછ્યા નહોતો આવ્યો ! અને હવે ત્હારા કર્યા કુકર્મનો બદલો મળે છે તે વખતે આપના બાપ શું પોકારે છે ! ' એક હાથે કર અને બીજા હાથે ભોગવ.' કર્મના પંડામાંથી છોડવવા કોઇ શક્તિવાન છે જ નહિ, માટે કાં તો લડવાને સજ્જ થા, અગર ન્હાસી જા, અગરતો શરણે થા. ત્હારામાં જેવી લાયકાત હોય તેમ કર. "

આ પત્ર દ્વીર્ધરાયે વાંચ્યો કે તુરત ટાટોબોળ થઇ ગયો. એકાદ ફોટોગ્રાફર તેની પાસે તે વખતે હોત તો ઠીક પડત; કારણકે એવા પ્રસંગે લેવાયેલી છબી દુષ્ટ કર્મો કરનારને દેવદર્શનની ગરજ સારત. એવી છબીમાં આવેલા 'ભાવ' એક અચ્છા ઉપદેશકની ગરજ સારે.

દ્વીર્ધરાયે ચુલણી રાણીને બોલાવીને હકીકત જાહેર કરી. રાણી

હવે પસ્તાવા લાગી. તેણીનું હૃદય જો કાંઈ વખત નરમ, શુદ્ધ, પારદર્શક, કાંઈનું સાંભળે તેવું અન્યું હોય તો તે આજે પહેલું જ અન્યું હતું. પોતાનાં કુકર્મોં તેણીએ યાદ કર્યાં. જીવતાંજ જે કર્મોના અદ્દો આવો તો ત્રાસદાયક મળે છે તે કર્મોં માટે બીજા જન્મમાં તો કેવાંએ દુઃખ ભોગવવાં પડશે એ વિચાર તેણીને ગભરાવવા લાગ્યો. તેણીએ તે જ વખતે મન સાથે નિશ્ચય કર્યો અને દીક્ષા લઈ એક નવીજ જીંદગીમાં પ્રવેશ કર્યો.

પરંતુ ક્ષત્રિયપુત્ર બ્રહ્મરાયને નાશી છૂટવું એ ઘણું શરમભર્યું લાગ્યું. ગમે તેટલો તો પણ તે ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તના આપનો મિત્ર હતો. તે કાંઈ છેક જ કાયર તો નજ હોય. તેને વિષયવાસનાએ કુકર્મોંમાં પ્રેર્યો એ ખરી વાત, પણ ગમે તેમ તો પણ તેના શરીરમાં હજી ક્ષત્રીયનું રૂધીર વહેતું હતું. પોતાના લશ્કર સહિત તે બ્રહ્મદત્ત સામે લડવા ઉભો અને બચકર લડાઈ શરૂ થઈ. દીર્ઘરાય જો કે એથ વગરનો હતો તો પણ તેણે બહાદુરી બતાવવામાં તો કાંઈ કચાશ રાખી નહતી. પરંતુ આખરે ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તના ચક્રથી તેણે મસ્તક છેદાયું અને રાન્ય બ્રહ્મદત્તે લીધું. ગામમાં આનંદ આનંદ વર્તાયો, કારણ કે, સૌ કાંઈ દ્રષ્ટ દીર્ઘ અને ચુલણીનાં કુકર્મોંથી ‘ત્રાહી ત્રાહી’ પોકારી રહ્યું હતું.

બ્રહ્મદત્તે આ પછી દિગ્વિજય માટે પ્રયાસ કર્યો, અને એ મહા-ભારત કામ પાર પાડીને પછી ‘ચક્રવર્તી’ પદ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો.



## મકરણ ૧૬ મું.

### પૂર્ણાહુતિ.

“Our passions play the tyrants in our breasts.”

—Pers. Sat. V. 129.

ચક્રવર્તી સુખે રાજ ચલાવે છે. ઋતુ ઋતુના ભોગ ભોગવે છે. સધળી જાતનાં સુખો ત્હેની સેવામાં હાજર છે. એવામાં ચિત્ત મુનિનાં દર્શનનો જોગ બને છે, કે જે રાજાને ત્હેના પૂર્વ જીવનો ઇતિહાસ કહે છે. પૂર્વે બન્નેએ સાથે દીક્ષા પાળી હતી, પરંતુ બ્રહ્મદત્તના જીવે ભોગવિલાસ ઇચ્છ્યા હતા, તેથી ત્હેને તે મળ્યા અને ચિત્તના જીવે નિર્જરા માટે જ તપ વ્યાદિ ક્રિયાઓ કરી હતી તેથી તે પ્રરી પણ મહામુનિ થયા.

બ્રહ્મદત્તે ત્હેને ધણોએ સમજાવ્યો કે “ જ્યારે તપતું કૃણ મ્હને પ્રત્યક્ષ મળ્યું છે ત્યારે તે સુખ છોડીને એવા કાણુ મૂર્ખ હોય કે બાવો બને ? માટે તુ પણ આ કષ્ટક્રિયા જવા દે અને મ્હારી સાથે સંસારમાં રહી અમનચમન કર.”

ત્હેને મુનિએ પુદ્ગળનો નાશવત સ્વભાવ કહી બતાવ્યો અને અક્ષય સુખના ઉમેદવાર થવા સૂચવ્યું.

બ્રહ્મદત્તને કાણુબર લાગ્યું કે, આ ભોગનાં સુખમાં કોઇ દિવસ

પુરે સંતોષ મળતો જ નથી. જેમ જેમ હું વધુ સુંદરીઓ પરણતો ગયો તેમ તેમ વધુ ઇચ્છાઓ વધતી ગઈ, પણ ચિત્તને સંતોષ તો ન જ મળ્યો. માટે આ તો હું સંતોષ માટે ખોટે રસ્તે ચઢ્યો છું. હું કેવો મૂર્ખ કે યોગી અવસ્થા છોડી ભોગીની ઇચ્છા કરી ? હું કેવો મૂર્ખ કે ધમ્યું સોનું ધૂળ મેળવ્યું ? ‘ ઇચ્છા એ મ્હને તદ્દતુસાર અવતાર આપ્યો; યોગી તરીકેની લાંબી જીંદગીમાં ભોગી તરીકે એક ઉપનાટક બળવ્યું ! હવે મ્હારે અસલ નાટકનો તાર હાથ ધરવો એ જ ઉચિત છે.

પરંતુ ભોગાવટી કર્મોના બળે કરીને બ્રહ્મદત્તથી દાક્ષા લેવાઈ નહિ, તેમજ વિકારો રોડી શકાયા નહિ.

એક દિવસ બ્રહ્મદત્તની કચેરીમાં એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તે બ્રાહ્મણે રાજાને વનમાં અન્ન આપી સંતોષ્યો હતો તેના બદલામાં પોતે ગાદીએ બેસે ત્યારે મ્હોં માગ્યું આપવા વચન આપ્યું હતું. હમણાં રાજાએ તેને માગવા ફરમાવ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે “પડ્યાણી ને પૂછીને આવીશ !” પોતાની સ્ત્રીને પૂછવા જતાં તેણીએ વિચાર કર્યો કે “જે આને કરોડ સોનેઆ મળશે તો વળી બીજી સ્ત્રી પરણવાનું મન થશે અને મ્હારે નશીબે શોક્ય આવીને ઉભી રહેશે !” માટે તેણીએ માત્ર મિષ્ટાન્ન, રહેવાનું ઘર અને પ્રતિદિન દક્ષિણા એટલું જ માગવાની સલાહ આપી વિષ્ણુ કચેરીમાં આવ્યો અને આ પ્રમાણે માગ્યું, જે સાંભળી રાજા વિસ્મય થયો, અને વધારે માગવા ધણુંએ સમજાવ્યો પણ પોતાની બેરીના ડહાપણથી જીવનારો વિષ્ણુ એકનો બે થયો નહિ.

છેવટે વિષ્ણુને મિષ્ટાન્નાદિ આપવાનો રાજાએ હુકમ કર્યો; પરંતુ

આ પૌષ્ટિક ખોરાક હમેશ જમવાથી વિપ્રતી ઇંદ્રિયો બહેકી. ત્હેણે સ્વપુત્રીથી બ્યભિચાર સેવ્યો. પણુ પ્રાતઃકાળમાં તે પાપ યાદ કરી પસ્તાયો; અને રખેને રાજા આ વાત જાણુશે તો મ્હને મારી નાખશે એમ વિચારી તે શહેરખહાર એક વડ તળે જઇ બેઠો. ત્હાં એક ભરવાડ એક ધાએ હજાર પાંદડાં પાડતો હતો ત્હેની સાથે મૈત્રી કરી. મૈત્રીના હક્કમાં ત્હેની પાસેથી એવુ વચન લીધુ કે રાજાની બન્ને આંખો એકી વખતે કાંકરી તાકીને ફેડવી. એક વખત રાજા હાથીપર સવાર થઇને જતા હતા તેવામાં પેલા નિશાનખાજ ભરવાડે ત્હેની બન્ને આંખો કાંકરાથી ફેડી નાખી. તુરતજ તે અપરાધીને પકડી અનુચરોએ મારવા માંડયો, એટલે ત્હેણે બ્રાહ્મણુનુ નામ દીધુ. પછી અનુચરોએ બ્રાહ્મણુને પણુ મારી નાખ્યો એટલુજ નહિ પણુ રાજાને બ્રાહ્મણુ જાત પર એટલો ગુસ્સો, થયો કે રોજ એક થાળ ભરીને બ્રાહ્મણુની આંખો પોતાની પાસે લાવવા પ્રધાનને હુકમ ફરમાવવા લાગ્યો ! પોતે અધ થવાથી તે આંખોનો થાળ જોઇ શકતો નહિ—તેથી પ્રધાન એક જાતનાં વૃક્ષના ફળ લાવીને મુકતો અને રાજા ત્હેને બ્રાહ્મણુની આંખો સમજીને રૈદ્ર ધ્યાનથી મસળતો. આવા રૈદ્ર ધ્યાનના પ્રતાપે આ ચક્રવર્તી રાજા મરીને અપૈઠાણુ નામે સાતમી નરકે ગયો.

ચિત્ત અને સંભૂતિ એ બેના જીવો પૈકી ચિત્તનો જીવ નિર્જર માટે ઉત્તમ કરણી કરતાં કેવલ્ય પામી મોક્ષે ગયો; અને સંભૂતિનો જીવ ભોગવિલાસમાં પડી આખરે સાતમી નરકે ગયો ! અહો, કેવો મ્હોટો તફાવત ! ઇન્દ્રિયોના મોહમા ફસનારને—વિષયલુપ્ધ થનારને પ્રથમ તો અતિ ઉમંગ હોય છે પણુ પછી કેવા કડવા ફળ ભોગવવા પડે છે તે ચક્રવર્તી રાજા બ્રહ્મદત્તાના ઇતિહાસ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

અને પ્રિય પાઠક ! એક ઉપર બીજી અને બીજી ઉપર ત્રીજી બાળાઓનું પાણિગ્રહણ કરતા કામદેવ જેવા ચક્રવર્તી રાજા બ્રહ્મદત્તને, જેની પીડાનું વર્ણન ન થઈ શકે એવી સાતમી નરકમાં જતો જણાવીને આ લેખિની પણ અહીં જ અટકશે; અહીં તે મોક્ષે જવા નીકળેલો જીવ ભૂલે પડી નરકમાં ગયેલો જણાવનારી લેખિની તે ભૂલા પડેલા જીવ માટે બે આંસુ પાણી વિરમશે. કારણકે, શોકથી બંધાઈ ગયેલું ત્રેણીનું શરીર આગળ ગતિ કરવા અશક્ત છે સ્ત્રી જાતિના વક્ત્રવ એવા તે પુરુષ માટે જેમ અનેક સ્ત્રીઓ રડી અને અનેક શોક પાળ્યો તેમ આ લેખિની કે જે પણ એક સ્ત્રી છે અને જહેણે પણ બ્રહ્મદત્તની સ્ત્રીઓની માફક આજ સુધી ત્રેણાં વખાણ કર્યા હતાં તે પણ હવે રડશે અને શોક પાળશે.

પણ તું વાયક ! તું શું કરશે ? શું તું પણ મરદ થઈને આસું ઢાળશે ? નહિ, આંસુ ઢાળવાનું કામ કલમ, કામિની અને કાયરનું છે; મરદે તો આસુનું કારણ જ જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાનું છે. જે વિકારવાસનાએ બ્રહ્મદત્ત જેવા સમર્થ પુરુષને સાતમી નરકના ભયકર ખાડામાં હોમ્યો તે વિકારવાસનાના ત્રાસથી કલમ, કામિની અને કાયરો ભલે આંસુ પાડે; પણ તું વાયક ! તું એક મરદ હોઈ, તો તે વિકારવાસનાના કાળ થા ! તું ઈન્દ્રિયજીત થા ! તું તે રડાવનારી વેસ્થાને પણ ઠગનારો ઉસ્તાદ થા ! તું જે ત્યાગી હો તો તારા મનોરાજ્ય પાસે તે ધૂતીને આવવા જ ન દબશ તું ત્રેણા બળ સામે હાથ્ય કરજે. ‘ તે ગિચારી કાણ માત્ર છે ? ’ એવો ગર્વ કરજે. અને તું જે સસારી હોઈ—‘ગૃહસ્થ’ હોઈ, તો પોતીકી સ્ત્રીને સંસારસાગરમાં સલાહ આપનાર કમાન જેવા ઉપયોગમાં લેજે; વિષયતૃપ્તિના સાચા માફક ધડી પણ ત્રેણીને ન ગણીશ. તે અથવા બીજી કોઈ પણ સ્ત્રી ગમે તેવા

હાવભાવથી ત્હને બીંભવવા આવે તો તે વખતે ‘ દ્વ સંકલ્પ ’ રૂપી  
 ચોટરખુદ્ડ ડગલો પ્હેરી લેજે. ત્હારી ઈચ્છા ઉપરાંત ત્હને બીંભવનાર  
 છે જ કેણુ ? તું બૈરી જાતતું રમકડું અને એ કેવું શરમાવા જેવું?  
 એવા વિચારોથી મજબૂત બનજે અને ચીકણી વિષયવાસનાને હકાવજે.

એમ નહિ થાય તો ત્હારે પણ બ્રહ્મદત્ત અને ત્હેની અનેક સુંદ-  
 રીઓ માફક તથા આ લેખિની માફક આંસુ ઢાળવાં પડશે.

કહે, ત્હને બેમાંથી કયું પસંદ છે; આંસુ પાડવાનું કે પડાવવાનું ?  
 કહે, ત્હને બેમાંથી કયું પસંદ છે. રાગ થવાનું કે પ્રભ થવાનું ? કહે,  
 ત્હને બેમાંથી કયું પસંદ છે: નાચવાનું કે નચાવવાનું ?

ત્હારે માટે તું જાતે જ પસંદગી કરી લે !

---



## ‘જૈન સમાચાર’માંના આરોગ્યને લગતા વિષયો.

તનદુરસ્તીના રક્ષણના ઇલાજો તરફ  
પ્રજનું લક્ષ સૌથી વધારે અસર-  
કારક રીતે ખેંચવાની યુક્તિ.

ઈંગ્લેન્ડ, હિંદ કરતાં ઘણો આગળ વર્ધેલો અને સુશિક્ષિત દેશ હોવા છતાં ત્યાંના વિદ્વાનો એ દેશની પ્રજાને તનદુરસ્તીમાં ધણીજ પાછળ પડતી સમજવા લાગ્યા છે અને એ પ્રજાને તનદુરસ્તીના નિયમો સમજાવવા માટે સતત પ્રયાસ કરવાની અગત્ય સ્વીકારવા લાગ્યા છે, જ્યારે હિંદ કે જ્યાં એવા પ્રયાસની ઈંગ્લેન્ડ કરતાં પણ વધુ જરૂર છે ત્યાંના વિદ્વાનો હજી આ બાબતમાં કશું કરતા નથી એ ખરે જ દીલગીર થવા જેવું છે. તનદુરસ્તી માટે જોઈતાં સમ્રાજ્યાં કુદરતી સાધનો હિંદને વારસામાં જ મળેલાં છે, એથી જો હિંદને માત્ર કોઈ તનદુરસ્તીનાં મૂળતત્ત્વો સરળ રૂપમાં સમજાવનાર જ મળી આવે તો પણ દરવરસે હજારો કિમતી જીવોનો બચાવ થઈ શકે.

ઈંગ્લેન્ડની ‘એજેન્ડા ક્લબ’ નામની ઇજનેરીની મંડળીના એક સભાસદને ખ્યાલ થયો કે, લોકોને તનદુરસ્ત રાખવા માટે સ્થાનિક

સત્તાવાળાઓ તરફથી જો કે બનવું કરવામાં આવે છે તથાપિ એ રસ્તે ધણું કરવાનું બાકી રહે છે. ત્હેને એવું સૂઝયું કે, વર્ષમાં એક અમુક અઠવાડીઈ મુકરર કરીને તે દરમ્યાન બની શકે તેટલાં મથકો ખાતે લોકોને એવું સમજાવવાની કોશીશ કરવી કે દુઃખદરદો અટકાવી શકાય, અને તેવું સમજાવતી વખતે ત્હેના સહેલા ઇલાજો પણ સૂચવવા. કેટલીક બાબતનું જ્ઞાન ગરુભત સાથે જ આપવાની ત્હેણે યુક્તિ શોધી. તે એવી રીતે કે, સીનેમેટોગ્રાફની શીદ્ધો મારફત અથવા મેંજીક લેન્ટર્ન મારફત, ચારડામાથી ઘૂળ કેમ કહાડવી, બાળકને કેમ નહવ ડાવવું, અણગળ પાણીમાં શુ શું હોય છે, કષ્ટ છોકરી પરણાવા લાયક અને કષ્ટ પરણાવાને નાલાયક, કેવી રીતે જન્મવુઃ એ વગેરે સબધી બરાબર ખ્યાલ બધાવા પામે એવા દેખાવો પ્રજા સમક્ષ રજુ કરવા ત્હેણે ધાર્યું અને ગયા એપ્રિલ માસના છેલ્લા રવીવારે તે કામ શરૂ પણ કરી દીધું. હજારો પુરુષોટ ઉપરથી આ શિક્ષણ આપવાની શરૂઆત થઈ ચુકી. દેશના સઘળા ભાગના ધર્મગુરુઓ-પાદરીઓ તે પ્રજાહિતના અતિ પુણ્યજનક કામમાં સામેલ થઈ લોકોને ત્હેમની બેદરકારી અને અજ્ઞાનથી થતાં દુઃખો સમજાવવામાં જોડાયા. હૃદીર્ઘ સ્કુલોના તખીમ ઇન્સ્પેક્ટરે અને બીજા ડાક્ટરોએ સુખશાંતિના કેટલાક વચનામૃત ચુટી કહાડીને લોકોમાં ત્હેનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો. તે વાક્યો પૈકી થોડા એવા છે કે, “દરેક ખાણા પર ચોખામાં ચોખી પદર મીનીટ તો ગાળવીજ જોઈએ, ” “ખહારી બધ કરીને ૧૦ કલાક ઉઘવા કરતાં ખહારી ખુલ્લી રાખીને ૫ કલાક ઉઘવુ વધારે તનદુસ્તીભર્યું છે, ” “ વાંકા વળીને ચાલતા નહિ; સીધા-ટટાર રહે; ત્હમારી છાતી બહાર કહાડજો અને નાક વાટેજ શ્વાસ લેજો,”

“દરરોજ સહવારના પાંચ મીનીટ અંગબળની થોડીક સાદી કસરત અવશ્ય કરજો.” વગેરે, વગેરે.

એવું શિક્ષણ ફેલાવવા માટે ખાસ કઢાયેલા અઠવાડીયાને ‘ નેશનલ હેલ્થ વીક ’ અથવા ‘ પ્રગ્નક્રિય તનદુરસ્તીનું અઠવાડીયું ’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે અને જે મથકો ખાતે હાલ એ હીલચાલ બહાર પાડવા માટે કમીટીઓ નીમવામાં આવી છે તેઓની કુલ વસ્તી ૩૦ લાખ જેટલી છે; તે ઉપરાંત બીજા પણ અનેક મથકોમાં અમુક વ્યક્તિઓએ પોતે સભાઓ ભરી હતી, ભાષણો આપ્યા હતા અને પ્રદર્શનો ભર્યા હતા.

ખરેખર આ નવીન યોજના ધણીજ વિજયી નીવડશે. ‘ નેશનલ હેલ્થ વીક ’ ના દિવસોમાં બધો વખત તનદુરસ્તી સંબંધીજ શિક્ષણ લેવાનું, તનદુરસ્તી સંબંધીજ વિચારો કરવાનું, તનદુરસ્ત મેળાવકાઓમાંજ હરવા—ફરવાનું અને આનંદમાં વખત પસાર કરવાનું હોવાથી જ્ઞાન તેમજ તનદુરસ્તીમાં ધણો વધારો થવા પામે એ દેખીતું જ છે.

સુધરેલા ઇંગ્લેન્ડને જો આવા પ્રયાસોની જરૂર હોય તો ઉધતા ક્રમતાકાદ્દ હિંદને એવા પ્રયાસોની એથીએ વધારે જરૂર છે હિંદમાં આરોગ્યવિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વોનું પણ પુરૂ જ્ઞાન પ્રગ્નના મ્હોટા ભાગમાં નથી. લગ્નથી દૂર રહેવાના અસરકારક ઉપદેશની જેટલી હિંદને જરૂર છે તેટલી બીજા કોઇ દેશને ભાગ્યેજ હશે. વહેલા પરણેલા તેમજ જુઠાપામાં પરણેલા સખસોનાં દુઃખોના દેખાવ સીનેમેટોગ્રાફ દ્વારા આપવાની યોજના હિંદમાં ધણી આવકારદાયક થઇ પડે એમાં કશો શક નથી. ડેજવાયલા લોકોનાં શરીર નિર્માલ્ય હોવાના કારણરૂપે જ જે આખતો શોધી શકાતી હોય તે તે આખતોને અમુક દેખાવોમાં

સમાવેશ પમાડીને એવા દેખાવો પ્રજા સમક્ષ રજુ કરવાથી નવા વિદ્યાર્થી વર્ગને ઘણું જાણવા-શીખવા અને ચેતવાનું મળે. ધરમા સુધડતા કેમ રાખવી, રસોઇની બાબતમાં શી શી સાવચેતી રાખવી, ધર્મ સંબંધી કેટલાક જૂલ ભરેલા ગાંડા વહેમોથી શા માટે ચેતીને બચવું; એ વગેરે દેખાવો અને એ બાબતોને લગતો જાહેર ઉપદેશ કરનાર મંડળો અને હાલચાલોની હિંદને ધણીજ જરૂર છે. શરીર એ શરીર અને ગલીએ ગલીએ ડાક્ટરો અને વૈદ્યરાજો તથા હકીમોનાં પાટીઆં લટકતાં જોવામાં આવે છે, પરંતુ દેશના ખરા ડાક્ટરો તો તે જ ગણ્યારો કે જેઓ પોતાને ઘેર જેમ બને તેમ આજી દરદીઓ આવે એવો દિવસ નજીકમાં લાવવા માટે દેશને દરદી બચવાના સાધનોનું જ્ઞાન આપે. ખરો વકીલ તે નથી કે જે ધણા ફેસો લઇ રણવામાં જ મગ્નહ માનતો હોય, પરંતુ તેથી ઊલટું પુરમાત્માની કોર્ટમાં તેજ વકીલની કદર થશે કે જે વકીલ જેમ બને તેમ લોકોને કજીઆ અટકાવવાની સલાહ આપી કોર્ટનાં કામ સુગમ કરશે અને જે કાયદાનાં મૂળતત્વોનું જ્ઞાન લોકોમાં ફેલાવીને તહેમને અસરકારક રીતે સમજાવશે કે “આવી જાતનો ગુન્હો કરશો તો આવી સજા ખમવી પડશે; માટે ગુન્હાથી બચો; ગુન્હા ન કરો; ધર્મબુદ્ધિએ સીધા ચાલવાનું ન સૂઝે તો છેવટે રાજ્યદંડથી ડરીને પણ સીધા ચાલો” વકીલો-નું એ જ કામ છે; જો કે આજે હજારમાં એક વકીલ પણ એ દુરજ ભાગ્યે જ બળવતો હશે; અને તેમ છતાં સૌ ધધા કરતાં પોતાના ધધાને વધારે માનને માટે હુકદાર ગણતો હશે !

તેવીજ રીતે ડાક્ટરો અથવા વૈદ્યોનું કર્તવ્ય પણ લોકોને શરીર વિરૂદ્ધ ગુન્હા કરતાં અટકાવવાનું છે, નહિ કે તહેમને ગુન્હા કરતા જોઇ રહી પોતાનાં ખીરસાં તર કરવાના પ્રસંગ મળવાથી ખુશી થવાનું.

ડાક્ટરો અને વકીલો એ જે જ વર્ગના લોકો ને પોતાના કર્તવ્યની દિશા સમજવા પામે અને ખરે રસ્તે જ પોતાના જ્ઞાનને ઉપયોગ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરે તો આખા દેશમાં કોઇ માંદો માણસ કે અનીતિમાન માણસ નજરે પડવા પામે નહિં. એક, શરીર વિરૂદ્ધ પાપોથી બચાવનાર; અને બીજો નીતિ વિરૂદ્ધ પાપોથી બચાવનાર હોઇ, એ જે મળીને આખા દેશને શારીરિક તેમજ માનસિક આરોગ્યમાં આગળ વધારી શકે; અને તેમ થાય તો ધર્મશુરોઓનું કામ—અધ્યાત્મ શ્રેણીવવાનું કામ—વિશ્વદષ્ટિ ખીલવવાનું કામ અત્યંત સરળ થઇ પડે, કારણ કે શરીર અને મનની શુદ્ધતા સિવાય વિશ્વદષ્ટિ ખીલવી શક્ય નથી, અધ્યાત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થવું સંભવતું નથી. હિંદની પૂર્વની જાહોજલાલી અધ્યાત્મ વડે જ હતી અને એ માર્ગ સિવાય આત્મવાદી દેશની આખાદી કદી થવાની નથી જ, પરંતુ એ માર્ગ માટે પ્રથમ શરીર અને મનના આરોગ્યની જરૂર છે. નીકળશે કોઇ પવિત્ર વૈદ્યો અને વકીલો, પોતાના ધધાની ઉચ્ચતાનો ખરો ખ્યાલ મનમાં લાવી લોકોને તન અને મનના આરોગ્ય સબધી વ્યવહાર શિક્ષણ આપવા માટે કેશરીઆ કરવા !

તા. ૨૭-૫-૧૨.

# નરરત્ન દાદાભાઈ નવરોજીના શરીરસંરક્ષક નિયમો.

૧ સ્થૂલદેહની તનદુરસ્તી એ ખરું આરોગ્ય નથી, પણ સ્થૂલ-દેહ અને સૂક્ષ્મ શરીર એ બન્નેની વિકારરહિત સ્થિતિ એ જ ખરું આરોગ્ય છે.

૨ શરીર, મન અને આત્મા એ ત્રણેની ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ જોવાની થાય તે જ આરોગ્યનો સાચો નિયમ છે.

૩ ‘ ખાનપાન ’ જ કેવળ આરોગ્યનું પોષક છે એમ સમજવું ભૂલભરેલું છે, પણ આરોગ્યના પોષક ‘ સદ્ગુણો ’ છે અને ‘ સદ્ગુણો’થીજ આયુષ્યમાં વધારો થાય છે, એ માણસોએ જરૂર ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

૪. સ્થૂલ અને સૂક્ષ્મ શરીરનો પરસ્પર સબંધ છે; એક વિના બીજું ટકી શકતું નથી. સ્થૂલને સ્થૂલનો ખોરાક આપવો જોઈએ અને સૂક્ષ્મને સૂક્ષ્મનો ખોરાક આપવો જોઈએ. સ્થૂલનો ખોરાક નિયમિત ખાનપાન અને સૂક્ષ્મનો ખોરાક સદ્ગુણ અને સદાચાર છે

૫. તાવ, ખાંસી, કાશ વગેરે સ્થૂલ શરીરના રોગ છે અને ક્રામ, ક્રોધ, ઇર્ષ્યા, દ્રોહ, આલસ્ય વગેરે મનના—સૂક્ષ્મ શરીરના રોગ છે.

૬. સ્થૂલ શરીરના રોગો પ્રથમ શરીરને અને પછી ધીરે ધીરે મનને—સૂક્ષ્મશરીરને દુર્બળ અને દુષ્ટ કરે છે; અને મનના—સૂક્ષ્મ-શરીરના રોગો પ્રથમ મનને અને પછી સ્થૂલશરીરને વિકારી એટલે રોગી બનાવે છે.

૭. સાર્વિક ખાનપાન શરીરને નિરોગી રાખી મનને સત્વશુદ્ધિ અને સદ્ગુણી બનાવે છે.

૮. તામસી ખાનપાન જેવા કે મદ્યમાસાદિનો આહાર મનને તમોગુણી અને દુર્ગુણી બનાવી નીચપણાને પમાડે છે.

૯. પરાપકાર, દયા, ક્ષમા, સ્વાર્થત્યાગ, નિડરપણું, ઉત્સાહ, હિમ્મત, સ્વજનવાત્સલ્ય અને સ્વદેશસેવા ઇત્યાદિ ઉત્તમ ગુણો મનને ઉન્નત બનાવી શરીરને આરોગ્ય અને આયુષ્ય આપે છે.

૧૦ શારીરક અને માનસિક બન્ને પ્રકારની આરોગ્યતા ત્યાં હોય ત્યાંજ આરોગ્ય, આયુષ્ય, આનંદ અને આબરૂ હોઈ શકે.

ઉપરના સર્વ નિયમોનું હાલના સમયમાં જો કોઈએ યથાર્થ પાલન કર્યું હોય તો તે આપણા દેશના મુરખી મહાત્મા દાદાભાઈ નવરોજીએ જ કર્યું છે. અને તેથીજ હેમને ‘હિન્દના દાદા’ ની અપરિમિત ઉપમા આપવામાં આવી છે, ઉપલા નિયમોના પાલનથીજ ઉપર લખેલી ચાર વિભૂતિઓ—આરોગ્ય, આયુષ્ય, આનંદ અને આબરૂ હેમણે પ્રાપ્ત કરેલી છે કોઈ શરીરનું આરોગ્ય મેળવે છે તો આબરૂ મળતી નથી, કોઈ આબરૂ મેળવે છે તો આરોગ્ય અને આયુષ્યની ખામી હોય છે. પણ જેણે આરોગ્ય, આયુષ્ય અને આબરૂ આ ત્રણે મેળવ્યાં હોય તેને આનંદની શી ખોટ છે? રાજર્ષિ દાદાભાઈને થોડા દિવસપર ૮૬ મુ વર્ષ બેઠું, છતાં આ સ્વદેશભક્ત હિન્દના દાદા સ્વદેશસેવારૂપ રાજ-સૂય યજ્ઞની વેદીમાં અવિચ્છિન્નપણે આહુતીઓ આપે છે. આ રાજસૂય-યજ્ઞમાં હેમણે પોતાના સ્વાર્થનું બહીદાન આપ્યું છે, સર્વ સુખનો ત્યાગ કર્યો છે; અને તેમ છતાં એ આપણા દાદા આપણા કરતાં વધારે તનદુરસ્ત અને વધારે જીવાન દેખાય છે. જ્યારે આ દેશના કેટલાક પેન્સનરો પચાસ સાઠ વર્ષની વયમાં પાંજરાપોળને લાયક થયા છે, ત્યારે આપણા દાદા નરસભ દાદાભાઈ પોતાની ૮૬ ઉંમરની વયે પણ

પોતાના સ્વદેશને માટે રાત દિવસ કાળજી રાખે છે. ત્હમે મીંઠ દાદા-ભાઇનો છેલ્લામાં છેલ્લો ફોટો જોયો છે ? ખરે ! આપણા દાદામાં નવી જુવાની આવી હોય એમ લાગે છે. તે શાથી ? એમના સાદા વર્તનથી, ઉચ્ચ સદ્ગુણથી, ઉદ્યોગી ટેવથી, અને મઘમાંસાદિના જીંદગીમાં સ્પર્શ પણ નહિ કરવાથી. દાદાભાઇની છેલ્લી વર્ષગાંઠને દિવસે એક અઠવાડિક પત્રનો એડીટર એમને મુઆરકબાદી આપવાને ગયો હતો; એડીટરે સાનંદાશ્ચર્યની વચમાં દાદાભાઇને એક જુવાન માણસ જેવા જોઇને પૂછ્યું કે—“દાદા ! આપની વૃદ્ધ વય છતાં આપની તન-દુરસ્તી પરિપૂર્ણ જણાય છે, આપ એક જુવાન માણસના જેવા જણા-ઓ છો; આપ શરીરસંરક્ષણના કેવાક નિયમો પાળો છો તે કૃપા કરી મ્હને લોકના હિત માટે જણાવશો ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દાદાએ કહ્યું કે, “ મ્હેં આખી જીંદગીમાં દારૂ પીધો નથી; હું તમાકુને અડકતો નથી; માંસનો સ્પર્શ કરતો નથી; તેજના તથા આચાર ( અથાણાં ) ખાતો નથી; તમોગુણી ખાનપાન તથા તમોગુણી મનુષ્યોની સગતિ તથા તમોગુણી આચારવિચારને મ્હેં નાનપણથી જ તીલાજલી આપી છે; હજી સખ્ત મહેનત કરું છું. અને મ્હારું સર્વ કામકાજ નિયમિત રીતે જ થાય છે. ” આટલું કહી ઉપરના શરીરસંરક્ષણના ૧૦ નિયમો કહી સંભળાવ્યા.

દાદાભાઇના ઉપલા શરીરસંરક્ષણના નિયમો ધ્યાનમાં લેતાં એટલું સિદ્ધ થાય છે કે, એકલું સ્થૂલ શરીર મસ્ત અને મદો-મત્ત બનાવવું એ કદાચ ખરી આરોગ્યતા નથી; પણ મનને એટલે સૂક્ષ્મ શરીરને ઉત્તમ ભાવનાઓથી સુસરકારો અને સદ્ગુણોથી વિભૂષિત કરવું એનું નામ જ ખરું ‘ આરોગ્ય ’ છે. દાદાભાઇના ઉપલા સદ્ગુણોમાં ‘ સ્વદેશભક્તિની ઉપાસના ’ એ એક સર્વોત્તમ ગુણ છે. ઉપાસનાના અનેક પ્રકારોમાં ‘ વિરાટોપાસના ’ સર્વોત્તમ ઉપાસના છે. નર-રત્ન દાદાભાઇ આજ લગભગ અર્ધી સદી થયાં વિરાટોપાસના કરે છે.



તેત્રીશ કાટી દેવોની ( હિન્દમાં હાલ તેત્રીશ કાટી પ્રજા છે ત્હેની ) ઉપાસના કર્યા કરે છે. ‘ મહારો દેશ ’ અને ‘ મહારી જન્મભૂમિ ’ એ ત્હેમની ઉપાસનાનો પરમમંત્ર છે. અન્ન અને દાંતને વેર થઇ પડેલા હિન્દના અસંખ્ય મનુષ્યોને નિર્ધનતા અને ભુખમરામાંથી ઉગારવા ઉપલા મંત્રનો તેઓ નિરંતર જાપ કરે છે. આ ત્હેમની વિરાટોપાસનાના પરમમંત્રની સિદ્ધિ માટે મિતાહાર, સાત્ત્વિક ખોરાક અને સદાચરણની મુખ્ય જરૂર હોવાથી એ નરરત્ને સર્વ વ્યસનોને, માદક અને ઉત્તેજક પીણાઓને અને ઇન્દ્રિયોને ઉન્મત્ત બનાવે એવા સર્વ પદાર્થોને હ્રમ્મેશને માટે દૂર કર્યા છે.

આ ઉપરથી માદક પદાર્થના વ્યસનીઓએ સમજવું જોઇએ કે, નરરત્ન દ્વાદાબાઇએ આરોગ્ય, આયુષ્ય, આનંદ અને આખર આ ચાર પદાર્થો પોતાની જીદગીમાં સપાદન કરવાને શુ કઇ જડીબુટ્ટીનું સેવન કર્યું છે ? કે કોઇ દેવની ભક્તિ કરી છે ? કે કોઇ મહાત્માની કૃપા મેળવી છે ? એમાંનું કાઇજ કર્યું નથી માત્ર એમણે સાત્ત્વિક ખોરાક અને સદ્ગુણોથીજ ઉપલા ચાર પદાર્થો હ્રમ્મેશને માટે મેળવ્યા છે. એમના સ્થૂળ શરીરનો ક્ષય થયે પણ એમનું યશઃશરીર સદાને માટે કાયમ રહેશે.

ઉપર બતાવેલા આરોગ્યતાના ૧૦ નિયમો પૈકી ૫ મો નિયમ અહિં પ્રીતી ઉતારીએ છીએ અને ધણા આગ્રહ સાથે ત્હેનું નિરંતર સ્મરણ રાખવાની સર્વને ભલામણ કરીએ છીએ —

“ ખાનપાન એ સ્થૂળ શરીરનો ખોરાક છે. ”

“ સદાચરણ અને સદ્ગુણ સૂક્ષ્મ શરીરનો ખોરાક છે. ”

“ અને એ બન્ને મળીને આરોગ્ય તથા આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરે છે. ”

‘ સતસંગ. ’

# નાનાં બાળકોમાં મૃત્યુનું વધતું જતું પ્રમાણ.

તહેનાં કારણો અને તે અટકાવવાની ટુંકે સૂચના.

બાળકને દાંત આવ્યાબાદ એટલે દશ બાર માસની ઉંમર બાદ દુધની સાથે બરોબર ચઢાવેલ ચોખા અગર ખીચડી આપવામાં આવે તો ધીમે ધીમે પાચન કરવાની શક્તિ તે બાળકમાં આવશે. કોઈ પણ કારણે મીઠાઈ અગર અતિશય ઘીવાળા પદાર્થ એને આપવા નહિ.

બાળાગોળી કે અશીણુનો ખરાબ રીવાજ ફેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો તેનો વિચાર પ્રથમ કરવો જોઈએ. બાળકોને ઝાડા, મરડા કે બીજા કાંઈ પેટનાં કે મગજનાં દરદો થાય તેના કારણની પૂર્ણ તપાસની ગેરહાજરીમાં અજ્ઞાનતાથી ઉપર જણાવેલી બાળાગોળી કે અશીણુ દાખલ થયા હોય એમ લાગે છે. બાળાગોળી કે અશીણુ વિના કારણે અને નિરંતર આપવાથી તે રીવાજ અતિશય નુકશાનકારક નીવડે છે.

દરદો કયા કારણથી ઉત્પન્ન થાય છે તે પ્રથમ શોધી કહાડવું જોઈએ. બાળકોનું રડવું એ તેમના દરદોની ફરીયાદ ને જરૂરીઆત હાજતોનું માગણ છે. સમજી માણસોની ફરજ છે કે તે બાળકોનું રડવું દરદના કે હાજતના ક્રિયા કારણે છે તે શોધી કહાડવું જોઈએ. નહિકે તેને બદલે અશીણુ કે બાળાગોળી આપી તેમને વધારે દુઃખી કરી દુઃખમાં વધુ સડવા દેઈ છેવટે મરણશરણુ કરવા જોઈએ.

રોવાના કારણમાં તેમને ઝાડા પીસાળ વગેરે કરવું હોય છે ત્યારે કે બીજા શારીરિક દરદને લીધે તેઓ રડે છે, તે નિયમસર કરવાની હાજત પાડવાથી તથા નિયમિત રીતે ધવડાવવાથી બાળકો તનદુસ્ત રહેવાનો સંપૂર્ણ બરોશો છે.

બાળકોને બાળાગોળી કે અફીણુ આપવાથી તેઓને ઘેન ચઢે છે અને તેમાં તેઓ રડતા, રમતા કે હસતા નથી, તેથી તેમની કુદરતી હાજતો વિષે તથા દરદો વિષે માતાઓ કંઈ જાણી કે સમજી શકતી નથી. બાળકોને આનદમા રમતાં અને હસતાં રાખવાથી તેઓના આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ થાય છે, જ્યારે ઘેનમાં પડી રહેવાથી જ્ઞાનતંત્રુઓ નરમ બની જાય છે, રોગમાં વધારો થાય છે, ખોરાક પચી શકતો નથી ( દુર્ભાગ્યે વળી ઘી, મધ, પતાસા અને તેવા ભારે ખોરાક હોય તો મહાનુકસાન થાય છે. ) અને તેથી ઉલટી, ઝાડા, મરડા વગેરે વ્યાધિ થાય છે. આ દરદોનાં મૂળ કારણોની શોધ કર્યા વિના ખીજા ઔષધથી તે મટતા નથી, તેથી બાળક દીનપ્રતિદીન નબળું પડતું જાય છે અને પરિણામે મરણશરણુ થાય છે.

બાળકોનું રડવું એ તેમની હાજત માટે કે દરદો માટે માતાને સાવચેત કરવા અર્થે છે; પણ જો તે ઘેનમાં પડી રહેતું હોય છે તો તે પોતાની હાજતો વિષે પોતાની માતાને જાણુ કરી શકતું નથી અને પછી ઘેનમાંથી જાગી ઉઠે છે ત્યારે એટલે કે જે વખતે બાળકને તેની જરૂર હોતી નથી તે વખતે માતાઓ જરૂરીઆતો આપે છે; એટલે કે જૂખ ન હોય તેવે પ્રસંગે ખાવાનું અને ઝાડાપીસાળ કરવા જરૂરીઆતો ના હોય તેવે પ્રસંગે તે માટે બળાતકાર કરી કરાવવાનું કામ માતાઓ કરે છે. આથી જે માઠાં પરિણામ નીપજે છે તે ઉપર બતાવ્યાં છે, માટે બાળાગોળી કે અફીણનો રીવાજ કેવળ બધ કરવો જોઈએ.

ઉપરની મુખ્ય સૂચના ઉપરાંત નીચેની સામાન્ય સૂચનાઓ પણ જરૂરની છે:-

૧. બાળકોના શરીરની સ્વચ્છતા:—શરીર સાથુથી કે તેના પદાર્થથી સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ, નિયમસર તહેને ન્હવડાવવું જોઈએ. બાળકને ખુલ્લી હવામાં ન્હવડાવવાથી શરદી તેમજ ખીજા વ્યાધિઓ

થાય છે. તેમના શરીર ઉપર બીના કપડાં રહેવા રવા નહિ; કારણ કે તે પશુ નુકશાનકારક છે.

**૨. કપડાં અને તેની સ્વચ્છતા.**—કપડાં ખુલતાં અને સ્વચ્છ હોવાં જોઈએ. તાં કપડાં પહેરાવવા એ ત્હેના સ્નાયુઓ અને શરીરના અવયવોને સંક્રાંત્ય પમાડનાર છે. ઠંડીની ઋતુમાં તેમજ છાતીના દરદો પ્રસંગે ખાસ ગરમ કપડાં રાખવાં જોઈએ.

**૩. બીછાનાં:**—નાના બાળકને ઘોડીઆમાં સુવાડવાં તે ત્હેમને વધારે અનુકૂળ છે, પણ ઝાડા પીશાબથી બીજાઓનાં કપડાં તરત બદલવા જોઈએ અને બીછાનાં ત્હેમનાં હોય ત્હેને દરરોજ સૂર્યના તાપમાં સુકવવાં જોઈએ.

**૪. ખોરાક:**—ત્હેમને ધણેજ સાદો (દુધનો)હોવો જોઈએ તથા માતાઓએ ત્હેમને સાફ પુષ્ટીકારક અને નિરોગી દુધ મળે તે અર્થે પોતાના ખોરાકમાં ધણી સલાખ રાખવી જોઈએ. ધવડાવવાનું કે ખોરાકનું નિયમિત અને ધણુંજ મધ્યમસરનું હોવું જોઈએ.

**૫. ઔષધ.**—કરવાની જરૂર પડે તો કોઈ સમજી ડાકટરની સલાહથી તે કરવું જોઈએ બાળકનું પેટ સ્વચ્છ રહે તે અર્થે જરૂર પડે ત્હારે હરડે કે દીવેલ આપવું એ હિતકારક છે.

ઉપરની સૂચનાઓ નાના બાળકની માતાઓના તેમજ ત્હેમની આસપાસના મનુષ્યોના મન ઉપર ઠસાવવામાં આવશે તો બાળકનું આવું મોટું મરણનું પ્રમાણ અટકાવવામાં મોટી મદદ આપનાર નીવડશે, બાળકને નાની વયથી પડતાં હાનીકારક વ્યસનો અટકાવી શકાશે અને છેવટે આશાક અને તાંદુરસ્ત બાળકો વૃદ્ધિને પામશે.

\* \* ઉપર મુજબનો લેખ એક ટ્રેકટના આકારમાં પરીપકારાર્થે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલો તે જૈનવર્ગને પણ ઉપયોગી હોઈ અને દાખલ કરવામાં આવ્યો છે. અધિપતિ—' જૈનસમાચાર ' તા. ૧૯-૪-૦૯

## શ્રીઓ સુખી કેમ રહે?

શ્રીઓની સાધારણ અવસ્થા, કેળવણી, કાર્યો અને તેમના બાંધી તથા તે સાથે હેમનાં ખર્ચા કર્તવ્યો, તેમને જોઈતા જ્ઞાનની ખામી, તેમના વહેમ, નાની અવસ્થામાં હેમને જોઈતી ગૃહકેળવણી. ઇત્યાદિ તરફ સામાન્ય પ્રજા વર્ગનું તેમજ શ્રીવર્ગનું ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર જણાય છે. આ સ્થળે ઉપર કહેલી બાબતોપર ધ્યાન ખેંચીને જ ન બેસી રહેતાં એવા ઇલાજો બતાવવાને પ્રયત્ન કર્યો છે કે, જેથી શ્રીઓનાં ધણીખર્ચા દરદો ઉત્પન્ન થતાં અટકે અને થાય ત્યારે કયો રસ્તો લેવો તે તેમને સૂઝે. શ્રીઓનાં દરદો એવાં હોય છે કે તે થતાં અટકાવવામાં તથા મટાડવામાં તેમના પોતાના સારા સ્વભાવની તથા લાગતા વળગતા પુરૂષ વર્ગની મદદની તેમાં જરૂર છે.

### મગજની નબળાઈ એ જ દરદનું મુખ્ય કારણ.

શ્રી જાત જન્મથી જ પોતા સ્વભાવની હોય છે, એ સર્વદા લક્ષમાં રાખવાનું છે, અને તેથી તેમનાં દરદોનું વલણ માનસિક ઉપદ્રવ તરફ વિશેષ રહ્યા કરે છે કેળવાયેલી શ્રીઓના કરતાં નહિ કેળવાયેલી શ્રીઓ ધણી કરીને ઝોછા પોતા સ્વભાવની હોય છે. હિંદુઓની ઉચ્ચ કામમાં ને પારસીની કામમાં કેટલીક શ્રીઓનો સ્વભાવ બહુજ પોચો હોય છે; આવી શ્રીઓને મનોવિકાર ધણી વખત થાય છે. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમને દવા આપવાની સાથે તેમના મનને આશા, ઉમેદ, ઉત્સાહ, ભય, વગેરેમાંથી જેની જરૂર લાગે તે, શબ્દોવડે, તેમનામાં ઉત્પન્ન કરવાથી બ્યાધિ જલદી દૂર થઈ શકે છે. એ સિવાય એવાં કેટલાક દરદીઓને દવાઓ વધારે સુક્ષ્મ માત્રામાં આપવાની જરૂર પડે છે, ને કેટલાકને વધારે ઉંચા અશ્વની જરૂર પડે છે. જો આવા દરદીઓ

પોતાનો સ્વભાવ ધીમે ધીમે ધર્મપરાયણ કરે, પોતાની વૃત્તિઓને કાશ્ચુર્મા લાવે અથવા આ સસારનો વૈભવ ધડીકમાં નાશ પામે તેવો છે અને તે માત્ર મનુષ્યના પ્રયત્નને આધીન નથી પરંતુ પ્રારબ્ધાધીન છે એમ સમજીને પોતાને મળતા સુખ ને વૈભવથી સંતોષ માને અને ખોટા વહેમ, ભય, ચિંતા વગેરેને દૂર કરે તો રોગ જલદી મટવા લાગે છે.

દરેક મનુષ્યે અને ખાસ કરીને સ્ત્રીએ આ વાત સારીરીને લક્ષમાં રાખવી કે, આપણને કુદરતે એવું મનોમજળ એટલે એક જાતની એવી મનની શક્તિ આપી છે કે તે વડે જો આપણે દૃઢ વિચાર કરીએ તો ધણાખરા રોગોને મટાડી શકીએ છીએ. જે નિર્માલ્ય ને એવી જેવા હોય છે તેઓ પોતાની મેળે રોગને વિચાર કરીકરીને વધારે છે. જેઓ ઉત્સાહી અને આનંદી હોય છે તેઓ રોગને મટાડી શકે છે.

જે સ્ત્રીઓને ઘરનું કામકાજ અથવા બીજું કાંઈ કામ આપો દિવસ પહોંચ્યા કરે છે, તેઓને નવરા બેસીને જીવ બાળવાનો કે ખોટા સાચા તર્ક કરવાનો વખત મળતો નથી; અને તેથી તેવી સ્ત્રીઓને માનસિક વ્યાધિઓ ઓછી થતી જણાય છે. નવરા બેસી રહેવાથી ધણાખરા રોગો થવા પામે છે; માટે ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓએ પણ પોતાનો સમય વ્યર્થ બેસી રહેવામાં ગાળવો નહિ. સીવણકામ, ભરતકામ કે એવું કાંઈ કામ નવરાશની વેળાએ લઇને બેસવું ને એકાંત સેવવાને બદલે બેચાર મળતાવડાં બેરાંની સાથે ગમ્મતમાં વખત કાઢવો.

સ્ત્રીઓની સાધારણ અવસ્થાનો બીજી રીતે વિચાર કરીએ તો (૧) કેટલીક કુંવારી, (૨) કેટલીક પરણેલી ને (૩) કેટલીક વિધવા હોય છે. પ્રથમ કુંવારી સખધી વિચાર કરીએ.

### કુમારીકાઓ સંબંધી જાણવા ભોગ.

નાની છોકરીઓનાં દરદો નાના છોકરાઓના કરતાં બહુ જુદા હોતા નથી. છોકરીઓ જરા મોટી ઉમ્મરની થાય એટલે તે જરાજરા

સમજવા લાગે છે કે તેનું કાર્ય આ દુનિયામાં છોકરાઓના કરતાં કંઈક જૂદા પ્રકારનું છે, અને જેમ જેમ તેની ઉંમર વધતી જાય છે અને તેના વિચારો પરિપક્વ થઈને સંસાર તરફ વધતા જાય છે તેમ તેમ તેનામાં યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે લગ્નને લાયક થતી જાય છે. આ સમયે તેના માળાપની મોટી ફરજ એ છે કે, છોકરીઓને સંસારની અને લગ્નવ્યવહારની ખતરો જેમ અને તેમ મોટી પડવા દેવી, અને લગ્ન પછીનાં કર્તવ્ય સંબંધી વિચારો તેના મનમાં જેમ અને તેમ ઓછા આવે એમ કરવું. જેઓને યુવાવસ્થા મોટી પ્રાપ્ત થાય છે, તેઓને વૃદ્ધાવસ્થા પણ મોટી પ્રાપ્ત થાય છે. જે લોકો જીવાનીના વિચારો ને સુખના વિચારો કરી કરીને યુવાવસ્થા વહેલી લાવે છે અથવા યુવાવસ્થા થયા પહેલાં થઈ છે એમ ખોટું માનીને સુખ ભોગવવા લાગે છે તેઓ વૃદ્ધાવસ્થાને વહેલી માગી લે છે, એટલુંજ નહિ પણ જે શરીર તેમ કર્યું ન હોત તો મજબૂત ને શોભાની સામે ટકર લઈ શકે તેવું થાત તે શરીરને નબળું પાડી દે છે અને પછી તેમને બાર વાર વિચિત્ર રોગોથી પીડાવું પડે છે. છોકરીઓને આખો દિવસ ધરના કામઠાજમાં રોકી ન રાખવી, કેટલોક વખત ભાષા, ગણિત વગેરે વિષયોનું જ્ઞાન આપવું, અને તેનાં માળાપે તેના દેખતાં પોતાના ઉપભોગની વાતો કરવી નહિ; એટલુંજ નહિ પણ તેનાં લગ્ન-વેવીશાળની વાતો પણ કરવી નહિ. છોકરીઓની સૌખ્ય સંબંધી પણ બહુ કાળજી રાખવાની છે, કેમકે બહુ કરીને તેમની સહીઅરોથી જ તેમના લગ્ન સંબંધીના વિચારોને પોષણ મળે છે. શોખીન ને વિષયલુપ્ત માળાપ પોતાની જાતને નુકસાન કરે છે એટલુંજ નહિ પણ તેમની પ્રજા પણ તેવુંજ શીખે છે અને એથી તેના વંશ અથવા આખી દુનિયાને કેટલુંક નુકસાન પહોંચે છે, એમ કહીએ તો ખોટું નથી.

વિરક્ત ને ધર્મપરાયણ કુટુંબોમાં પ્રગ્નને આવું શિક્ષણ થોડું મળે છે. નાના ગામડા કરતાં મોટા શહેરોમાં યુવાવસ્થા ને વૃદ્ધાવસ્થા વહેલી આવે છે; તેનું કારણ પણ મોટા શહેરોમાં થતી શોષીન સહીયરોની સોબત અને ઉત્તરોત્તર સુખનાં નવીન સાધનોનું અવલોકન હોય છે. એવાં સુખનો કે સુખનાં સાધનોનો ગામડામાં ખ્યાલ પણ તેઓને ભાગ્યેજ આવે છે. કુંવારી અવસ્થામાં હાલમાં જે ફળવણી મળે છે, તેમાં શિક્ષકાએ પણ છોકરીઓનું લક્ષ લગ્ન અને સંસારિક સુખ તરફ જેમ અને તેમ આંધુ ખેંચવું જોઈએ.

આપણા દેશમાં છોકરીઓની બાલ્યાવસ્થા પૂરી થવા આવી ક્યારે કહેવાય અને તેમનાં લગ્ન ક્યારે કરવા જોઈએ એ સવાલ ધણીવાર ચર્ચાય છે. આશરે ચૌદથી સોળ વર્ષ એ તેમનો સાધારણ લગ્ન કાળ ગણી શકાય; માત્ર લગ્ન બહુ નુકસાનકર્તા નથી પરંતુ તેમનું શરીર લાયક થવા પહેલાં લગ્નની ફરજો તેમના પર નાખવાથી તેમની તન્દુરસ્તીને હરકત પહોંચે છે, માટે ખરું લક્ષ તો તે બાળ્યે આપવાનું છે. લગ્ન થયા પછી યુવાવસ્થા જલદી આવે છે એ ખરું છે, ને તે માટે બાર તેર વર્ષ પછી લગ્ન થાય તો તે વધારે સારું છે.

એથી ઉલટું કેટલીક જ્ઞાતિમાં ઉમ્મર થઈ ગયા છતાં લગ્ન થતાં નથી, અને ખરેખર તેવી જ્ઞાતિમાં પણ મનના રોગો વિશેષ થાય છે. આનું કારણ માત્ર લગ્નની ગેરહાજરી નથી, પણ લગ્નનાં સુખો મેળવવાની યોગ્ય અવસ્થાએ થતી કુદરતી મનોવૃત્તિ, અને તે મનોવૃત્તિનો ભંગ છે. જે જ્ઞાતિમાં આવા બનાવ બનતા હોય તે જ્ઞાતિમાં શોષ-સંસારિક સુખનાં સાધનો મેળવવાની તૃષ્ણા આંધી થાય અને સંધળી



મનોવૃત્તિને કાશુમાં રાખતાં આવડે એવી કેળવણીનો પ્રચાર થાય. તો માનસિક ઉપાધિ ઓછી થાય.

કુવારી અવસ્થામાં યોગ્ય નિયમ પ્રમાણે નહિ વર્તવાથી માત્ર માનસિક રોગ થાય એટલું જ નહિ, પણ શારીરિક રોગ-અડા શય, ગર્ભાશય અને તેની આસપાસના સઘળા અવયવોમાં વ્યાધિ થતા જોવામાં આવે છે.

છોકરીઓ મોટી ઉંમરના થયા પછી જેમ કુદરત વિરુદ્ધ કાર્ય કરીને શરીર બગાડે છે તેમ મોટી ઉંમરે કુવારી છોકરીઓ પણ શરીરને બગાડે છે પણ સદ્ભાગ્યે આપણા દેશમાં આવી ખરાબી હજી થોડી જણાય છે.

કેટલાક તત્ત્વવેત્તા એવો મત જણાવે છે કે, જે લોકો લગ્નનો અર્થ માત્ર ઉપભોગને અર્થે થતો જડ શરીરનો સંબંધ ન ગણતાં આત્માનો આત્મા સાથે થતો સંબંધ પ્રાધાન્ય ગણે અને શારીરિક સંબંધ ગૌણ સમજે, તો હાલનાં લગ્ન ને લગ્નની ગેરહાજરીથી થતાં દુઝો ઓછા થાય.

### શ્રીઓ અને ભાણતર.

શ્રીઓને કેળવણી લેવાનો વખત પણ કુંવારી અવસ્થા જ છે અને તેઓને કેળવણી કેવી આપવી જોઈએ તે ધણો મોટો વિષય છે, પણ એટલું તો ખરૂં છે કે તેમના મનની શક્તિઓ ભાષાજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત ઇત્યાદિથી બહુ ખીલવવાની જરૂર નથી. અગર જે કે એવા જ્ઞાનની તેમને જરૂર છે, પરંતુ તે માટે તેમને આખો દિવસ મંડ્યા રહેવું જોઈએ નહિ. છોકરીઓનો અભ્યાસ પરણે ત્યાં સુધી ત્રણ ચાર કલાકથી વધારે વખત ચાલવો જોઈએ નહિ. અને પરણ્યા પછી પણ ત્રણ કલાક જ બસ છે. તેમના મગજ

ને આરામની બહુ જરૂર રહે છે. જે સ્ત્રીઓ નિશાળના અભ્યાસમાં બહુ આગળ વધે છે, તેઓ સસારિક કામકાજ માટે યોગ્ય રહેતી નથી, ને તેમની પ્રજા નિર્થળ થાય છે. જે મગજ અભ્યાસ પ્રદણ કરે છે, તેજ મગજ શરીરની ખીલવણી-વૃદ્ધિ ને મજબૂતી કરી શકે છે, ને જો તેને માત્ર અભ્યાસમાં રોકામાં આવે, તો શરીરની ખીલવણી, વૃદ્ધિ ને મજબૂતી ઓછી થાય છે, એ હકીકત બાદ રાખવા જેવી છે.

ફ્રીલાડેલ્ફીઆના ડા. મીશેલ લખે છે કે “હાલમાં અમેરીકાની સ્ત્રીઓ, સ્પષ્ટ કહાણે તો, સ્ત્રી તરીકે તેની ફરજે માટે શરીરે નાલાયક હોય છે, અને સઘળા સુધરેલા દેશોમાં, જે મહાન કાર્યો પુરૂષોની મગજ શક્તિ ઉપર ઘોળરૂપ થઇ પડે છે, તે કાર્યો કરવાને સૌથી ઓછી લાયક હોય છે જેટલી, કુદરત તેની પાસેથી પત્ની તરીકે અને માતા તરીકે શક્તિને લાયકાતની આશ્વા રાખે તેટલી તેનામા હોતી નથી ”

બોસ્ટનના ડા. કલાર્ક પણ લખે છે કે—“આપણી નિશાળોમાં જેઓ અભિમાની અને સમજી છોકરીઓ હોય છે, જેઓમા ઉમદા સ્ત્રીઓના ગુણો હોય છે, તેઓ માદા રહે છે; જેઓ રમતીઆળ કે આળસુ હોય છે તેઓ માંદા રહેતી નથી; અને આ પ્રમાણે આપણી અત્યારની કેળવણીથી સૌથી વધારે લાયકનો નાશ થાય છે.... જ્યારે તેઓને લગ્નનો ને પ્રસુતીનો સમય આવે છે, ત્યારે જેમ પવનના તોફાનમા દાણાનો છોડવો વાંકા વળોને બાગી જાય છે, ને ફરીને તેમાં દાણા થતા નથી, તેવી જ હાલત સ્ત્રીની પણ થાય છે, અને તે ફરીને ફળ આપી શકતી નથી આવી કેળવણી તે છોકરી ઓને માટે કે તેની ઓલાદને માટે સારી નથી ”

પરણેલી સ્ત્રીઓ અથવા આશરે તેર ચૌદ વર્ષની ઉંમરની સ્ત્રીઓમાં એક જાતનો પાંડુરોગ થવા પામે છે અને ક્ષયવાળા અને વાઘ જેવા ભેજના દરદવાળાં માથાપના છોકરાંને જે ક્ષય, કંઠમાળ કે વાઘ થવાને માટે બીજાં ઉત્તેજક કારણો મળી આવે, તો આ સમયે દેખાવ આપે છે. આવી બીમારી આ સમયે ઉત્પન્ન ન થાય તેટલા માટે તેને યોગ્ય કસરત, રમતગમત, ખુદી હવા ને પ્રકાશ ઇત્યાદિની બહુ જરૂર છે. જે સ્ત્રીઓ કુંવારી રહે તેમને પણ આટલી ઉંમરે કાંઈ કાંઈ વાર પાંડુ રોગ થઈ આવે છે આ દરદમાં ચામડી ઘણું કરીને શીક્રી થઈ જાય છે; તો પણ કાંઈવાર જરા લીલા રંગની લાગે છે. એ સમય એવો છે કે, તે વખતે સ્ત્રીની યુવાવસ્થાની શરૂઆત હોય છે અને તેણી તન કે મનની અતિશય મહેનત ખમી શકતી નથી. તો પણ આ હકીકત લક્ષમાં રાખ્યા વિના જે છોકરીઓ ચૌદમા ને પંદરમા વર્ષમાં નિશાળાને અભ્યાસ જારી રાખે છે, તેઓનાં શરીર બહુ નબળાં થઈ જાય છે, અને તેમના અગો સપૂર્ણ રીતે ખીંચી શકતાં નથી. વળી પરણેલી સ્ત્રીઓ ચૌદેક વર્ષની થાય છે, ત્યારે તેમનાં અગો પરિપક્વ થયાં છે કે નહિ તેની બરાબર ઠરકાર રાખ્યા વિના ફેટલીકવાર સાસરીઆમાં પત્નીના ધર્મ બજાવવાને મોકલવામાં આવે છે; અગો બરાબર ખીંચવણી પામ્યા પહેલાં સ્ત્રી પુરૂષનો વ્યવહાર શરૂ કરવાથી ઘણું જ નુકશાન થાય છે.

### કુદરતના કાયદાના અંગથી ભોગવવી પડતી શિક્ષા.

સ્ત્રી પુરૂષના વ્યવહાર પહેલાં અગો ધીમે ધીમે કુદરતી નિયમ પ્રમાણે ખીંચે છે, અને રક્તદર્શન આવે છે, ત્યારે અગો મજબુત ને તનદુરસ્ત રહે છે. પણ વ્યવહાર શરૂ થયા પછી બળાતકારે અંગ ખીંચવણી પામે છે, તે ખીંચવણી અગર જે કે ઉતાવળથી થાય છે, તો પણ તેમાં

મજ્જુતી ને તનદુરસ્તી હોતી નથી. કવચિત્ અંગની ખીલકુલ ખીલવણી હોતી નથી, ત્યારે પણ તેના મૂર્ખ સર્ગાવહાલાં તેણીને તેણીના પત્ની તરીકેના ધર્મ સમજાવે છે, અને તેણીનું લક્ષ અસ્વાભાવિક ઉતાવળથી સ્ત્રી પુરૂષના વ્યવહાર તરફ ખેંચાય છે, એટલે અંગની ખીલવણી પણ વધારે ઉતાવળથી થાય છે. ઉપર કહ્યું તેમ આવી ઉતાવળથી થયેલી ખીલવણીમાં જરા પણ મજ્જુતી ને તનદુરસ્તી હોતી નથી અને તેથી નાની ઉંમરે યુવાન થઇ યુવાવસ્થામાં જ ધરડી થઈ જાય છે. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થયા છતાં જોએ પરણી નથી તેમની તનદુરસ્તી સારી રહેતી નથી. અંગની ખીલવણી થયા પછી પણ સ્ત્રીઓએ અને ખરી રીતે તેમના પતિઓએ એ સમજવાનું છે કે તેમની યુવાવસ્થા એ કાંઈ બેદરકારી અને વિષય લુપ્તપણામાં ગાળવાનો પરવાનો નથી. કુદરત પોતાના નિયમનો ભંગ કદી સહન કરતી નથી, પક્ષપાત કરતી નથી, કે અપવાદ રાખતી નથી.

રજોદર્શન સૂચવે છે કે સ્ત્રી ગર્ભધારણ કરવાને પાત્ર થઇ છે, અને તેથી ઓપુરૂષનો વ્યવહાર કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થયો છે, તે પછી વ્યવહાર કરવામાં તે સ્ત્રીની તનદુરસ્તી ને શરીરની સહનશક્તિ હમેશા લક્ષમાં રાખવાની છે અઠવાડીઆમાં એક કે બે કરતાં વધારે વખત સ્ત્રીપુરૂષનો વ્યવહાર થાય તો તે સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ બન્નેને નુકશાનકારક છે.

લગ્ન વખતે જો તથા પુરૂષનું અરસપરસ સંબંધ ધરાવતી ઉંમરનું પ્રમાણ કેટલું હોવું જોઈએ એ સવાલ ધણી અગત્યતાનો છે; અને તે વિષય ધણો ચર્ચાઈ ગયેલો છે. જો પુરૂષની ઉંમર સત્તર કે અઠાર વર્ષની હોય, તો સ્ત્રીની ઉંમર તેર કે ત્રણ વર્ષની હોવી જોઈએ; સામાન્યતઃ ત્રણ ચાર વર્ષનો ફેર બસ છે.

લગ્ન થયા પછી લગ્નનો ઉદ્દેશ સુધરેલી પ્રજામાં હાલમાં શારીરિક ઉપભોગ જ માનવામાં આવે છે. અને શારીરિક ઉપભોગ કેમ વધારે વર્ષો સુધી ચલાવી શકાય તે માટે ઘણા માણસો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. શરીરની ખુબસુરતી ને યુવાવસ્થા ટકાવી રાખવા માટે પ્રજેત્પત્તિ ન થાય એવો પ્રયત્ન પણ ફેટલીક સ્ત્રીઓ કરે છે, અથવા ફેટલાક પુરુષો સ્ત્રીઓ પાસે તે કરાવે છે. આવા પ્રયત્નો તનદુરસ્તીને કાંઈ પણ રીતે ફાયદો કરતા નથી; એથી ઉલટું એમ કરવા જતાં બચકર રોગો સ્ત્રીઓને લાગુ પડે છે, અને ફેટલીક સ્ત્રીઓ તે પ્રયત્નથી વધ્યા થઈ જાય છે.

પછી મોટી ઉંમરે જ્યારે સ્વભાવ કાંઈક બદલાય છે, ત્યારે પ્રજાની ઈચ્છા થાય છે, એટલે વધ્યાપણ મટાડવાનો ઉપાય શોધે છે અને ફક્ત મારતાં કાંઈ વખત બહુ દુખી થાય છે.

### પરણેલી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં બે બોલ.

પરણેલી સ્ત્રીઓએ રજેદર્શન, ગર્ભાધાન ને પ્રસુતિ એ ત્રણ સમયે શરીરને સારી રીતે સાચવવાનું છે.

### રજેદર્શન સમયે સાચવવાના નિયમો.

હિંદુઓની ઉંચી કામમાં સ્ત્રી રજસ્વળા થાય ત્યારે તેણીને સ્પર્શ કરવાનો ધાર્મિક બાધ ગણ્યો છે, તે તનદુરસ્તી બળવવાને માટે બહુ ઉપયોગી છે, તેણી તેટલો વખત માંદી છે એમ ગણવું જોઈએ. પણ ઉપર લખેલ ધાર્મિક બાધ ફેટલીક વાર અણસમજી સગાઓને લીધે વધારે હાનીકારક થાય છે. બિચારી સ્ત્રીને તે વખતે પુરતું પાથરવાનું કે આઠવાનું કે પુરતો આરામ પણ મળતો નથી. એથી તેણીને બહુ સહન કરવું પડે છે, ને પેડુમાં દુખાવો વગેરે દરદ થઈ આવે છે.

રજેદર્શન વખતે માદા માણસના જેવી માવજત થવી જોઈએ;

કેમકે તે વખતે શરીર નખળું પડે છે, અને જો શરદી વગેરે કારણથી રક્તસ્રાવ જોઇએ તેવો થતો નથી તો મહા વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૧) રજોદર્શન દરમ્યાન સ્ત્રીએ પુરૂષનો સગ કરવો નહિ.

(૨) આરામ જેમ અને તેમ વધારે લેવો પણ નવરા હોવાથી જીવ બાળવો નહિ. અને નવરાશ ને એકાંત ન લાગે એટલા માટે સ્ત્રીવશ્ય કે ભરતનું હલકું કામ કરવું.

( ૩ ) અગને શરદી લાગવા દેવી નહિ. ગરમ કપડાની જરૂર પડે તો રાખવાં. પથ્થર પર કે ચુનાની ડો ઉપર ફરવું નહિ કે બેસવું નહિ; પાણીમાં બેસવું નહિ, તેમજ પાણીમાં કે વરસાદમાં બહુ ફરવું નહિ. બપોરના સખત તડકામાં બહાર નીકળવું નહિ. રજોદર્શન હોય ત્યાં સુધી ઠંડે પાણીએ નહાવું નહિ તેમજ બહુ ગરમ પાણીએ પણ નહાવું નહિ કેટલીક સ્ત્રી રજોદર્શન થાય કે તરત ઠંડે પાણીએ નહાય છે; આથી જેમનાં રક્તાશય મજબુત હોય છે તેમને હરકત આવતી નથી, પણ જેમનાં રક્તાશય નખળાં હોય છે તેમને તો નુકશાન થાય છે જ.

(૪) સ્ત્રીને ભય, ધાસ્તી, ચિંતા ઇત્યાદિથી મુક્ત રહેવા દેવી. એકદમ ત્રાસ કે ભય થવાથી તેના ગર્ભાશયને ધક્કો પહોંચી જાય છે ને રજોદર્શન મદ પડી જાય છે ક્રોધ, મોહ ઇત્યાદિથી પણ એવીજ અસર થાય છે અને તેટલાજ માટે સંસારના વ્યવહારથી તેણીને સંઘળી રીતે અલગ ગણવી જોઈએ.

(૫) રજોદર્શનનો સ્રાવ વાદળીના ઠકડામાં એકઠો થવા દેવો અથવા સાફ કપડામાં થવા દેવો, પરંતુ ગંદા કપડાના કુચા વાપરવા નહિ. એક વખત રજોદર્શન થયા પછી આશ્ચર્ય અઠાવીશ દિવસે ફરીને રજોદર્શન થાય છે, જે દરમ્યાન અંડાશયનું એક બીજ દીનપ્રતિદીન વૃદ્ધિ પામતું જાય

છે. પછી ફાલોપીઅન ટ્યુબમાં થઇને ગર્ભાશયમાં આવે છે, ને ત્યાં કંતો રહી જાય છે, અને કંતો રક્તભાવ સાથે બહાર નીકળી જાય છે. કોઈ કોઈ સ્ત્રીને રજ્જેદર્શન આથી મોડું આવે છે, તેનું કારણ સ્ત્રીના બીજને પરિપક્વ થવામાં જોઈતો લાંબો વખત હોય છે. રહેજ સાજ વહેલો મોડો અટકાવ આવે, તે માટે ઉપાયની જરૂર નથી. પ્રસુતી પછી રજ્જેદર્શન કોઈને ત્રણ મહિને થાય છે, તો કોઈને સાત આઠ મહિને થાય છે, ને કોઈને તેથી પણ વહેલું મોડું થાય છે; એ દરેક સ્ત્રીની પ્રકૃતિ ઉપર આધાર રાખે છે; અને તેમાં કુદરતને મદદ કરવાની બહુ જરૂર નથી.

### ગર્ભાધાન.

જ્યારે ગર્ભાધાન થાય છે ત્યારે સ્ત્રીના શરીરને જાળવવાની વધારે જરૂર છે. અને અગર જો કે ગર્ભ જાળવવામાં કુદરત પોતાની સઘળી શક્તિ વાપરતી હોય એમ લાગે છે તોપણ જાણી જોઈને શરીરને ધક્કો પહોંચે એવું કાર્ય કરવામાં હઠાપણુને બદલે મૂખાંધ રહેલી છે આ સમયે પણ સ્ત્રીની વિવિધ પ્રકૃતિઓનું જાન થાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓને શરીરનો ને મનનો શ્રમ ધણો વેઠવા છતાં કાંઈ અડચણ આવતી નથી, ને કેટલીક સ્ત્રીઓ રહેજ શ્રમ વધારે લે તો હાની થઈ આવે છે. એથી સઘળી સ્ત્રીઓ માટે એક સરખો કશો નિયમ કહી શકાતો નથી દરેક સ્ત્રી થોડા વખતમાં સમજી શકે છે કે પોતાને કેવો ખોરાક, કેવી કસરત, ને કેવું વર્તન માફક આવે છે, ને તે પ્રમાણે તેને વર્તવા દેવામાં આવે તો બાગ્યેજ માડું પરિણામ આવે છે. એ ખરૂં છે કે એ સમયે તેણીને આરામ ને નિદ્રાની વધારે જરૂર છે. તેની ચંચળતા ઓછી થાય છે, વખતે મનોવૃત્તિઓ બહુ શાન્ત થાય છે, અને વખતે તે બહુ તીવ્ર થાય છે, અને તેનાં સર્ગા-

વહાલાંઓએ તેની મનોવૃત્તિઓ બ્યા સુધી અનર્થકર્તા ન હોય ત્યાંસુધી તેને ઘૂટ આપવી ઘટે છે. આ વખતે તેના મગજ ઉપર આજી બનાવોની છાપ બહુ ઉડી બેસે છે, અને તેની અસર કેટલેક દરજ્જે તેના સત્તાન ઉપર પણ થાય છે. સાડ ને તનદુરસ્ત બાળક અવતરે એટલા માટે પણ સ્ત્રીની આ વખતે સારો માવજતની જરૂર છે. આરામ, ને મનોવૃત્તિની યોગ્ય ઘૂટ સાથે આનંદ ને રમત ગમતની પણ જરૂર છે. કલેશ ને કકાસ જે કરનારને તથા કરાવનારને બંનેને હાની કરે છે, તે માત્ર સગલાં સ્ત્રીને જ નહિ પણ તેના ગર્ભને પણ નુકશાન કરે છે, ને બાળક આનંદી સ્વભાવનું થવાને બદલે ચીડાઉ ને પોચા સ્વભાવનું થાય છે.

તે વખતના ખોરાક સંબંધી એ જરૂરનું છે કે તે જેમ અને તેમ સાદો, પૌષ્ટિક ને ઉત્તેજક ગુણો રહિત હોવો જોઈએ. ગરમ મસાલા, દારૂ, કાશી, ચાહ વગેરે ન વાપરવાં જોઈએ; ખરેખર ધણી સ્ત્રીઓ આવા પદાર્થો ઘૂટથી વાપરે છે, પણ તેમની પ્રજાનો બાધા જન્મતી વખતે મજબૂત હોતો નથી. સગલાં સ્ત્રીએ એક વખતે પુષ્કળ ખોરાક લેવાને બદલે ત્રણ ચાર વખતે થઇને પુરતો ખોરાક લેવો. દુધનો ખોરાક વધારે સારો છે.

ગર્ભાધાનના પાંચમા મહિનાથી પુરા દિવસો સુધી સ્ત્રીએ એક ગરમ કપડાંને આખા પેડુને ઢાંકી શકે તેવો પહેરી રાખવો જોઈએ. બધાં કપડાં જેમ અને તેમ પુલ્લતા હોવાં જોઈએ. જે સ્ત્રીઓના પગ ઠંડા રહેતા હોય તેમણે પગે મોજ પહેરી રાખવાં.

નહાવાનું પાણી બહુ ગરમ કે બહુ ઠંડુ સાડ નથી. શરીરને માફક આવે તેટલી ગરમી વાળું પાણી નહાવામાં વાપરવું; ને બંને તેટલી શરીરની સ્વચ્છતા રાખવી.



કેટલીક સ્ત્રીઓને પ્રસુતિ થયા પછી છ માસની અંદર બીજા ગર્ભ રહે છે, અને એ પ્રમાણે ત્રણ ચાર કે વધારે વખત પણ ગર્ભાધાન રહે છે. એક વખત પ્રસુતિ થયા પછી ગર્ભ ક્યારે રહી શકે તેનો ચોક્કસ નિયમ નથી. ગર્ભાધાન અને પ્રસુતિ એ બંનેથી ધણી સ્ત્રીઓનાં શરીર નિર્બળ, વ્યાધિગ્રસ્ત અથવા વ્યાધિને લાયક થઈ જાય છે. ગર્ભાધાનથી શિરાઓ ઉપર વધારે બોજા આવે છે, અને તેથી રક્તાશયને વધારે શ્રમ પડે છે એટલે કેટલીક સ્ત્રીઓના રક્તાશયમાં ગર્ભાધાનને લીધે દરદ ઉત્પન્ન થાય છે. જો સ્ત્રીને પરણ્યા પહેલાં રક્તાશયનું કાંઈ દરદ હોય, તો પરણેલી જીંદગી તેણીને જોખમકારક થઈ પડે છે. પણ તેથી લગ્નનો દોષ ગણવાનો નથી, કેમકે લગ્નથી એમ સમજવાનું નથી કે પુરૂષ પોતાની સ્ત્રી સાથે વિષય વ્યવહાર કરવો જોઈએ; સ્ત્રીનું શરીર યોગ્ય છે કે નહિ એ સવાલ લગ્ન પછી સર્વદા વિચારવાનો રહે છે, અને જો તે સવાલ લગ્ન પહેલાં વિચારવામાં આવે તો ઘણું સારું છે, અલગ્યત જો સ્ત્રીના શરીરનો વિચાર કરવાની જરૂર છે, તેમજ પુરૂષના શરીરનો પણ વિચાર કરવાનો છે. પણ અત્રે સ્ત્રીઓનો જ વિષય છે, એટલે પુરૂષ સબધી વિસ્તારથી કાંઈ લખી શકાય નહિ. જો સ્ત્રીઓનાં રક્તાશય કે એકદર રીતે શરીરના સંધના અવયવો નબળા લાગે, તેમની સાથે બનતાં સુધી તેમના પુરૂષોએ વ્યવહાર ઓછો રાખવો, અને તેમનામાં શક્તિ આવે તે માટે અવશ્ય ઉપાયો લેવા. નબળા બાંધાને લીધે ધણીવાર ગર્ભપાત થઈ જાય છે, અને કાંઈ કાંઈ સ્ત્રીને તો તેવી આદત પડી જાય છે.

પ્રસવ પછી સ્ત્રીએ પતિ સાથે વ્યવહાર ઓછામાં ઓછા ત્રણ માસ સુધી કરવો નહિ; કેમકે તેથી બાળકને તેમજ માતાને નુકસાન

થાય છે પ્રસવ પછી સ્ત્રીએ બાળકને કેટલી મુદત સુધી ધવરાવવું એ સલાહ પણ બહુ અગત્યનો છે. સાધારણ રીતે જે રજેન્ડેશન પ્રસવથી છ કે સાતમે મહિને થાય, તો સ્ત્રીના દુધમાં વિશેષ શ્રેષ્ઠાર થતો નથી; પણ જે તે પછી બાળકની તનદુરસ્તી બગડતી ચાલે તો તેને ધવરાવવું નહિ. જેમ રજેન્ડેશન મોડું આવે છે, તેમ જન્મેલા બાળકની તનદુરસ્તી સારી રહે છે. પ્રસવ પછી જે સ્ત્રીની મનોવૃત્તિ વિષય તરફ ઓછી જાય તો તેના દુધમાં બગાડ ઓછો થાય છે; પણ જેમની મનોવૃત્તિ જલદી ઉશ્કેરાય છે, અથવા જેમનાં સર્ગા વહાલાં તેમની મનોવૃત્તિ વહેલી ઉશ્કેરે છે, તેઓના દુધમાં બગાડ વહેલો થાય છે, અને તે બાળકને હાની પહોંચે છે.

### વિધવાને જાણવા જોગ.

વિધવા સ્ત્રીએ જે યુવાવસ્થામાં હોય તો ગર્ભાધાન આદિથી તો તેમના શરીરને કશી હરકત થવાનો સંભવ નથી; તેમ છતાં શરીર બગડવાનું કારણ તેમની અનીતિ, તેમના શોક, ક્રોધ, ચિંતા આદિ મનોવિકાર, શોક ઉત્પન્ન કરાવે એવી વાતચિતો, માત્ર શરીરનાં જડ સુષ્પોની મમતા, પોતાના ખરા ધર્મ સબધી અજ્ઞાનને લીધે ઉપવાસ આદિ પ્રતોનું અતિશય પાલન, શરીર ઉપર આવતા કંટાળાથી થતી તનદુરસ્તીની બેદરકારી ઇત્યાદિ મુખ્ય હોય છે. અને એ કારણો એવાં છે કે જે ક્રોધ વિધવા શુદ્ધ અતંકરણથી ઇચ્છે તો તે સહેલાઈથી દૂર કરી શકે. કવચિત્ વિધવા સ્ત્રી પોતાના ગુણાવયવોની કુદરતી શક્તિ દૂર કરવા અથવા વૃત્તિ શાન્ત કરવા અયોગ્ય ઉપાયો લે છે, તેથી ગર્ભાશય આદિ ભાગ રોગગ્રસ્ત થઈ જાય છે. કેટલીક સ્ત્રીએ દેહદમનને ખાતર આહાર વિહારમાં અને બીજી રીતે કષ્ટ ભોગવે છે,

પણ તેથી અતે દેહમાં રોગ વધે છે, ને પોતાના દુઃખમાં વધારો કરે છે એટલુંજ નહિ, પણ સગાં સંબંધીને પણ બોળરૂપ થઇ પડે છે. પોતાના શરીરને હાની થાય એવું કર્તવ્ય કાંઈ પણ મનુષ્ય કરે તો તો કુદરતની નજરે ગુન્હેગાર છે, અને કુદરતી રીતે તેને સજા થયાં વિના રહેતી નથી. જે સ્ત્રીઓમાં અંગબળ વધારે હોય, તેમણે પૈસા પ્રાપ્ત કરવા માટે સિવણ ભરત કે એવું કાંઈ કામ કરવું; જેઓની પાસે દ્રવ્ય હોય તેમણે વિધવાઓના ધર્મ જાણવાને તથા બીજી સ્ત્રીઓને સમજાવવા પ્રયાસો કરવા અને બીજી વિધવા સ્ત્રીઓનાં દુઃખો કમી થઇ શકે તેવા ઉપાયો ચોજવા અને જરૂર લાગે તો ખોરાક બહુજ હલકો લેવો અથવા થોડો લેવો, પરંતુ શરીર બહુ નબળું પડે એમ કરવું નહિ. વિધવાવિવાહ કરવો કે નહિ તે સવાલ વૈદ્યક દષ્ટિથી જોતાં કાંઈ અગત્યનો નથી, અને તેથી અત્રે લેશ માત્ર લખ્યું નથી. એકંદર રીતે વિધવાઓના ઘણાખરા વ્યાધિઓ તેમની મનોવૃત્તિથી નીપજેલા હોય છે, ને તેથી કાંઈ ખાસ ઉપાયો બતાવવાની જરૂર નથી; તેઓ પોતાની વૃત્તિઓને એવી રીતે કાબુમાં રાખે કે તેથી દેહને હાની ન થાય તો બસ છે. નવરાશ, એકાંત, ખરાબ સોબત, ગરમ મસાલાદાર કે મીષ્ટ પદાર્થો એ સધળાં મનોવૃત્તિને ઉત્તેજન આપનાર છે, માટે તેથી જેમ બને તેમ દૂર રહેવું; અને ઉદ્યાગ, સુધડ સ્ત્રીઓનો સમાગમ, ધર્મની કે વિવિધ વિદ્યા હુન્નર સબંધી બાજતોનું મનન, ગણિત શાસ્ત્રના દાખલા, સાદો ખોરાક, મિષ્ટ ભોજનનો ત્યાગ, વૈરાગ્ય, “ સંસારની જડ વસ્તુઓનો પ્રેમ ને મમતા સદા અસંતોષ આપનારા છે ” અને “ આત્માનો પરમાત્મા સાથેનો સંબંધ સમજવાથી સદા સંતોષ બની રહે છે, ” એવો ખ્યાલ અથવા એવા હરકાંઈ મનનું

સમાધાન કરનાર તકને વળગી રહેવું એ સધણું મનોવૃત્તિને શાન્ત અને નિયમિત કરે છે, અને સદ્ગુણી વિધવાને ઉપયોગી થઈ પડે છે. પોતાનો સ્વભાવ જેવો કરવો હોય તેવો થઈ શકે છે, માટે પોત્તો સ્વભાવ થવા દેવો નહિ; મનને મજબૂત કરવું ને વિધવા થવું એ બહુ દુઃખની વાત છે એવો મનાઈ જેઠો વિચાર કાઢી નાખવો. સમજી જી તેને “ અવસ્થાનો ફેરફાર ” માત્ર સમજે છે. અને આનંદમાં ધર્મ બળવતી પોતાનો કાળ કાઢે છે. પોત્તો હૃદયવાળી વિધવાઓના તનમનની દેખરેખ રાખવાની ફરજ તેમના સગાવહાલાની છે. જ્યાં સગાવહાલા ન હોય ત્યાં યાત્રી તેમની તનદુરસ્તી માટે ગોઠવણ થવી જોઈએ.

### ઉપસંહાર.

છેવટ જીઓની તનદુરસ્તીની બાબતમાં એ કહેવાની જરૂર રહે છે કે, આપણા દેશમાં જીઓની તનદુરસ્તીનો આધાર ધણે ભાગે તેમના સગાવહાલા ઉપર રહે છે. જ્યાં તેણીને એક નોકર તરીકે પોતાના દેહની દરકાર કર્યા વિના કામ કરવું પડે છે, ત્યાં બાધિ અટકાવવાની આશા નથી; પણ જેમ જેમ લોકો સમજતા જાય છે તેમ તેમ હવે જીઓને તેમના શરીરની તનદુરસ્તી જાળવવાનો હક મળતો જાય છે, એ સંતોષની વાત છે.

આપણા દેશમાં જીઓને વરસાદ તથા તડકામાં દુઃખ સહન કરવું પડે એવા રીવાજો છે, તે કેટલેક અંશે દૂર થવાની જરૂર છે. જોડા ને છત્રી એ તેમનાથી સાધારણ રીતે વપરાતા નથી, પણ જરૂર પડે ત્યારે વાપરવાં જોઈએ. ઊનાળામાં તડકાથી ને ચોમાસામાં શરદીથી તેમને બહુ હેરાન થવું પડે છે. પુરૂષ કરતાં તેઓ ટાઢ તડકા થોડાં ખમી શકે છે, તો પણ તેઓ રીવાજને વળગી રહે છે, તેથી

હાની થાય છે. ઉચ્ચી ઐડીના ને ચપડોચપડ થતા જોડાથી ફાયદો નથી.

કોઈના મરણ પાછળ અતિશય રોકકળ કરવાનો, ધર્મને અર્થે હદ ઉપરાંત ઉપવાસાદિ વ્રતો કરવાનો, અવધવોની શક્તિ ઉપરાંત વજનદાર ધરણી પહેરવાનો, વ્યાધિ છતાં શરમને લીધે બેદરકાર રહેવાનો, દવા સખાંધી સલાહ બાણેલ સ્ત્રીડાકટરો કે પુરુષડાકટરની નહિ લેતાં માત્ર અગ્નિની સૂચાણીઓની તેમજ ઉટ વૈદ્યો—હકીમો—બાળ-વૈદ્યો અને ખોટા પાટીયાં મારી બેસનારા ડગારાઓની તથા સુવાવડના ડાકટરનો ડોળ ધાલી પડીઓ વેચનારાની સલાહ લેવાનો અને એવા અનેક માઠા રીવાજો જે આપણામાં છે, તે ધીમે ધીમે છોડતા જવા જોઈએ; ને શરીરની સુખાકારી જળવાય, નોતિ સચવાય, પ્રજા સારી થાય, ને સસાર આનંદમય થાય એવા રીવાજો ગ્રહણ કરતા જવું જોઈએ.

તા. ૧૩-૧૧-૦૯



# જૈનોમાં વધતો જતો હિસ્ટીરીઆનો ભયંકર મરજ: એનાં કારણો અને ઘલાળો.

હિસ્ટીરીઆ એ નામ અગ્રેજી હોવા છતાં અગ્રેજી પ્રજાની માફક એ દરદતુ પણ એટલું પ્રજાળ વધી પડ્યું છે કે અભણમાં અભણ હિંદુઓ-ખુદ સ્ત્રીઓ પણ તહેને સારી રીતે પીછાને છે, કારણ કે એવાં થોડાંજ દરદો આ પૃથ્વીની સપાટીપર હયાતી ધરાવતા હશે, કે જેમણે હિસ્ટીરીઆ જેટલો ત્રાસ મનુષ્યો પર-ખાસ કરીને કોમળ સ્ત્રીઓપર વર્તાવ્યો હશે ! એ દરદમા લગભગ બીજા તમામ દરદોની નકલ થાય છે. મુખ્યત્વે એ દરદ જગત્તી ઉત્પન્ન કરનારી વ્યક્તિ ઉપર એટલે કે સ્ત્રી વર્ગ ઉપર પોતાનું ભ્રેમ અજમાવે છે અને ધણે ભાગે તે દરદ માણસની પોતાનીજ મૂર્ખામીનું પરિણામ હોય છે. એ દરદ સાથે હિંદુધર્મસાર તેમજ ધર્મપ્રકરણનો ઘાડો સબંધ હોવાથી આજે આપણે એ દરદનાં કારણો, ચિન્હો અને ઉપાયો વિચારીશું અને ઉમેદ રાખીશું કે જૈનબધુઓ આ લેખ કાળજીપૂર્વક વાંચશે તથા પોતાની બહેનો, પુત્રીઓ અને બધુઓને વાચી સંભળાવી તહેમને એ બાયકર પિશ્ચાચના પંજમા જતી બચાવશે અમદાવાદની એક અમુક કોમ કે જેમાં માત્ર ત્રણસો ઘર . છે, તહેમાં સુમારે પોણોસો જેટલી સ્ત્રીઓ હિસ્ટીરીઆને વશ થઈ ધડીમાં હસે છે, ધડીમાં ડસકાં ભરે છે, કપડા ફાડે છે, અને યદવા તદવા બકી પોતાના કુળવાન

સર્ગાશિને ચિંતા હિપજીવે છે. મુરતમાં પણ એ દરદુનું એવું જ જોર છે. ફેશનની શીશીયારીમાં પડેલી પારસી કામે પણ તે ફેશનની બલા સાથે હિસ્ટીરીઆની બલા ખરીદેલી છે. અને જેમ જેમ વખત જતો જાય છે તેમ તેમ, માત્ર શ્રીમતોના નસીબમાં લખાએલી આ બલા, સામાન્ય આવકવાળા પરતુ કુટુંબથી અલગ રહી પાશ્ચાત્ય ધોરણ પર ધરસંસાર ચલાવનારા ‘માસ્તર લોકો’ ના નસીબમાં પણ આવતી જાય છે ! એટલાપરથી સમજાય છે કે નિરૂઘ્મીપણ, બેહદ ‘પતિપરાયણપણ’, (1) અને ‘ફેશનેબલપણ’, એમાંથી ધણે ભાગે હિસ્ટીરીઆનો જન્મ થાય છે. મતલબકે એ દરદ મ્હોટે ભાગે બેહદ લાડ, વિષય વૃત્તિ અને ધર્મરહિતપણાતું પરિણામ હોય છે. ‘મટી રીઆલીઝમ’ અથવા ‘જડવાદ’નું આ સંતાન છે.

પ્રથમ આપણે એ દરદના ચિન્હો તપાસીશું; પછી કારણો સાથે તેના કુદરતી ધલાણે વિચારીશું.

## હિસ્ટીરીઆનાં ચિન્હો.

પ્રસિદ્ધ જૅન ડોક્ટર (મર્ડુમ) ત્રિભુવનદાસ મોતીચંદ શાહ પોતાના વૈદ્યક શાસ્ત્રમાં લખે છે કે—

“દરદી પહેલાં હસે છે, બકે છે, ડસકા ભરે છે અને વખતે તેને ગોળો પણ ચઢે છે. તાણની વખતે અસાવધપણ જણાય છે. પણ ધણું કરીને છેક બેથુદિ હોતી નથી. તાણ થોડી અથવા ધણી આવે છે. હાથ પગ અફળાય છે. તથા દરદી બહુ ઉછાળા અને પછાકા મારે છે. દાંત ખીલી બેસે છે, પણ ધણું કરી જીભ કચરાતી નથી, અથવા શીણ આવતું નથી. દમ ધુંટાય છે, વાળ તોડે છે, કપડાં ફાડે

છે, રાડો પાડે છે, તાણુ બંધ થતી વખતે બગાસા અથવા ગાંડપણુ બતાવે છે, વખતે તેને ધણો પેશાબ ઉતરે છે.

“ તાણુ સિવાય હિસ્ટીરીઆમાં ધણા પ્રકારના મનોવિકાર થાય છે. દરદી કોઇવાર અતિ આનંદ બતાવે છે, અથવા ધણી ગમગીનીમાં રહે છે. વખતે આનંદમાં હોય તેમાં એકદમ દિલગીરી થાય છે, રડવા માંડે છે, ડસકલા ભરે છે, રાડો પાડે છે, તેમજ હસવા પણ મડી જાય છે, લોકો તેમના તરફ દયા ખાય તેમ હિસ્ટીરીઆવાળા દરદીને સારું લાગે છે. વખતે ઘેલાપણુનાં ચિન્હ જણાય છે.

“સ્પર્શ સંબંધી પણ કેટલાંક ચિન્હ જણાય છે. મસ્તક, ઘોચી, કરોડ અને છાતી વિગેરે સ્થળે ચસકા અથવા શૂળ આવે છે. વખતે બહુ સ્પર્શ જણાય છે, એટલે જરા લાગે તો પણ દરદીને બહુ લાગ્યું જણાય છે, વખતે તેને એટલો બંધ સ્પર્શ જણાય છે કે દરદી હાથ અડાડવા પણ દેતો નથી, પરંતુ તેણે લક્ષ બીજી બાબતમાં ખેંચીને તે સ્થળે લગાડીએ તો તેને કાંઈ જણાતું નથી. અર્થાત્ હિસ્ટીરીઆમાં ખરા વિકાર કરતાં મનનો વિકાર વિશેષ હોય છે. નાક, કાન, આંખ અને જીભ-ઘંઠ્રના તરેહવાર વિકાર જણાય છે, કાનમાં ઘોઘાટ થાય છે, આંખે ત્રિચિત્ર દેખાવ જણાય છે. કાંઈ બે-સ્ત્રાદ અથવા ગંધ આવે છે. પેટ અગર પેડુમાંથી ગોળો ચડે છે, છાતી અને ગળામાં ભરાય છે, તેથી જાણે દરદીને ગભરાટ થતો હોય તથા તેને કાઢવા માગતો હોય એમ પ્રયત્ન કરે છે. બહુ સ્પર્શને બદલે કોઈને ન્યુન સ્પર્શ અથવા કેવળ શૂન્યતા જણાય છે, એટલે શરીરના અમુક ભાગમાં સ્પર્શ જ્ઞાનનો અભાવ જણાય છે.

“ ખેંચ શિવાય હિસ્ટીરીઆમાં ગતિ સંબંધી ધણા વિકાર



થાય છે. ગોટલી ચડે છે, એકલી દાંત ખીલી જેસી જાય છે, એકાદ હાથપગ જેંચાય છે, તણાવાને બદલે કેટલીકવાર સ્નાયુ રહી જાય છે. એને અર્ધાંગ અથવા ઉર્સ્તબ થઇ આવે છે એકાદ હાથપગ રહી જાય છે. અથવા આખું શરીર રહી જમને ખાટલાવશ થઇ રહે છે કાંઇવાર અવાજ જેસી જાય છે, અને દરદીથી બોલાવુ નથી.

“ હિસ્ટીરીઆવાળી સ્ત્રીઓને અજીર્ણ, ઉલટી, આમ્લપિત્ત, ઓડકાર, દસ્તની કબજીઅત, ચુંક, ગોળો, ઉધરસ, દમ, બહુ આર્તવ, નશાર્તવ, ( પીડિતાર્તવ ) અને ન્યુનાધિક મૂત્ર થાય છે. પેશાબે ગરમી આદિ વિચિત્ર પ્રકારનાં ચિન્હ થાય છે ”

### કારણો.

આ ચિન્હોપરથી હિસ્ટીરીઆના મરજતુ ભયકરપણુ સ્હેલ ધથી સમજાઇ આવશે એ દરદના કારણુ માનસિક છે, શારીરિક નથી. અત્યંત ખેદ, ખીક, શોક, લગ્ન સંબંધી લાલસા, અતિ વિષય, મહેનત નહિ કરવાથી બગાડેલા આજસુ મગજમા આવતા નકામા સંકલ્પ વિકલ્પ વગેરેને લીધે હિસ્ટીરીઆ થઈ આવે છે, એમ ડાક્ટરો પણ કબુલ કરે છે અને એવી લાગણીઓ પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીવર્ગને વધારે થવાનો સભવ હોવાથી એ દરદ મુખ્યત્વે સ્ત્રીવર્ગમાં જ જોવામાં આવે છે.

આર્યવર્તના બુના પુરાણા દુરદેશી ભરેલા રીતરીવાજો નાણુદ થવા લાગ્યા તેમ તેમ આર્યબાણાઓ અને વધુઓને હિસ્ટીરીઆમાઇ સાથે દોસ્તી થતી ગઇ ! તે પહેલાં આ દરદ આ દેશમા ભાગ્યેજ નજરે પડતુ. ગરીબ તેમજ તવગર આર્યોના ઘરમાં સ્ત્રીઓ એ કાંઇ મ્હો જોવાની સીજ તરીકે કે ધરના ‘ ફરનીચર ’ તરીકે કે નાટકની ‘ એક્ટ્રેસ ’ તરીકે રહેતી નહિ, પરન્તુ તેઓ અનેક પ્રકારનાં ધર-

કામમાં ઉઘમી રહેતી. માથે બેઠું બૂટી દૂરથી પાણી ભરી આવવાનું, ધર વાળવાનું, રસોઈ કરવાનું, દાણાકુણી ઠેકાણે પાડવાનું, સીવવા-ભરવાનું, બાળકોને રમાડવાનું એમ અનેક પ્રકારનાં શરીરને અને મગજને કસરત આપવાના કામોમાં ગ્રુથાઈ રહેતી અને સંયુક્ત ધરસંસાર ( Joint family system ) હોવાથી કુટુંબની ઘણી સ્ત્રીઓને ભેગા રહેવાનું થતું તેથી અનેક પ્રકારનાં કામો આવી પડતાં, આખો દિવસ ઉઘમ ચાલુ રહેતો અને હૃદય ખોલીને વાતચીત કરવાને સમાન વયની બહેનપણીઓ પણ વિનૂત સ્ત્રીવર્ગમાંથી મળી આવતી, તેથી ચિત્ત આનંદમાં રહી શકતું. વળી એ વખતે મલાજો—મયાદાનું પરિપાલન ઘણું સારું થતું અને આજની માફક અહો-રાત્રી પતિની સોમતનો સભવ પણ હતો નહિ, તેથી સ્ત્રીઓનું મન વધારે નિર્મળ અને પવિત્ર રહેવા પામતું એટલું જ નહિ પણ એક કન્યા પરણ્યા પછી પણ કેટલાંક વર્ષો સુધી તેા વર્ષનેા ઘણોખરો ભાગ પિતાના ઘેર રહેવા પામતી અને એક ઉમેદવારની માફકજ થોડા માસ સાસુસસરા પાસે રહી નવીન કુટુંબના રીતરીવાજોથી વાકેફ થવા આવતી આથી તેઓનાં ચિત્ત વિષય-વિકારમાં આજના જેટલા ગરકાવ નહોતા.

આજે તેથી તદ્દન ઉલટું જ જોવામાં આવે છે આજે બહોળા કુટુંબ ભેગા રહેવાની પદ્ધતિની જગાએ હુતોહુતી એકલાં રહી મરણ મુજબ ધરસંસાર ચલાવતાં નજરે પડે છે. તેમાં જો પતિ અધુરો કેળવાયેલો હોય—પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિનું ગાડું અનુકરણ કરનારો હોય તેા પત્નીને એક પ્રકારનું ‘ આળસુ રાજ્ય ’ મળે છે, કે જેને પ્રતાપે તે ‘ બેઠા ખાઈ, ’ હાથ પગની ભાગશી અને કેટલીકવાર તેા વિકારો

ઉત્પન્ન કરે એવી નવલકથાઓ અને ઋતુવર્ણનો વાંચવાના રસવાળી બની જાય છે. આતું પરિણામ હિસ્ટીરીઆમાં આવે તો ના કહેવાય નહિ ધરકામ પણ કરવાનું હવે તો નોકર-ચાકરપર છોડવામાં આવે છે. ફેટલીક સ્ત્રીઓ તો રસોઈ કરતાં પણ આનાકાની કરે છે અને ફેટલીક તો પોતાના બાળકને ધવરાવવા માટે પણ ' ધાવ ' રાખે છે પછી પુરસદ વધી પડવાથી નવરી પડેલી મગજની જમીનમાં ખરાબ વિચારો ( વિકારો ) રૂપી કાંટા ઊગી નીકળે છે ઇન્દ્રિયજન્ય સુખોની લાલસા એ જ એનો આખા દિવસનો વ્યાપાર થઈ પડે છે. અને એ લાલસાને તૃપ્ત કરવા માટે નાટકો, નૌવેલો અને નિર્લજ દેખાવો તરફ તહેમતુ વળણ થાય છે એમ ઉનગેતર તહેમના જ્ઞાન તત્તુ ( nerves ) પર બોલે વધનો જાય છે અને પગે ચાલવાનો રીવાજ લગભગ છેકજ નીકળી ગયેલો હોવાથી નબળાઈ વધતી જઈ છેવટે ' હિસ્ટીરીઆ 'ના રૂપમાં ફાટી નીકળે છે.

આ દરદ માનસિક છે અને મનમાં ઉત્પન્ન થઈ આખા શરીર પર લયકર અસર કરે છે, એટલા માટે શરીર અને મનને ફેલો સંબધ છે, તે જાણવાની ખાસ જરૂર છે ' અન્નમય કોષ ' અથવા ' ઔદારિક શરીર ' ( Physical body ) અને ' પ્રાણમય કોષ ' (Etheric Double) એ બે વચ્ચે ફેલો સંબધ છે તે આવતા અકમાં જોઈશું, જેથી હિસ્ટીરીઆતુ દરદ ફેલી રીતે જન્મ પામે છે તે સમજાશે એટલુંજ નહિ પણ એથી બીજા અનેક દરદોતુ મૂળ કારણ અને મતુખ્યશરીરની રચના સમજાશે.

તા. ૬ જુન ૧૯૧૦

## તે દરદ કેમ ઉત્પન્ન થાય છે ?

મનુષ્ય શરીરમાં અન્નમય કોષ ( Physical body ) અને ત્હેની સાથે પ્રાણમય કોષ ( Etheric Double ) આવેલો છે. તે પ્રાણમય કોષ દ્વારા પ્રાણની શક્તિ અન્નમય કોષ અથવા સ્થૂલ શરીર ( ' આદારિક શરીર ' તરીકે જેનો જેને આગળે છે તે દ્રશ્ય શરીર ) ને અસર કરે છે. હવે ન્યૂરો જ્ઞાનતત્ત્વો ( Nerves ) ઉપર વિકારો વડે દબાણ થાય છે ત્યારે પ્રાણમય કોષ ( ' Etheric Double ' ) અસ્ત-ચસ્ત સ્થિતિમાં આવી પડે છે અને તે કારણથી, ત્હેમની દ્વારા વહેતી પ્રાણશક્તિ પણ પુરેપુરી વહી શકતી નથી, એટલે અન્યમય કોષ પણ પોતાનું કામ કરવાને અશક્ત બને છે અને અદરનો જીવસા-ઉત્સાહ ( vitality ) અદ્રશ્ય થાય છે આવી ઉત્સાહ અને જીવસા-વગરની સ્થિતિમાં અનેક ગેગોનો રસ્તો સુગમ થાય છે

મનની અસર જેટલી સ્થૂલ શરીર ઉપર થાય છે તેથી વિશેષ પ્રાણમય કોષ ઉપર થાય છે અને ત્યારથી પછી તે સ્થૂલ શરીર ઉપર ઉતરે છે આથી સમગ્રશે કે લાંબા વખત સુધી વિકારો-ખોટા વિચારો-હાનીકારક ખ્યાલોમાં ડુબ્યા રહેવાથી ઉત્પન્ન થતું આ દરદ મટાડવાનો સર્વોત્તમ રસ્તો પણ એવા વિચારોને દાખી દેવામાંજ રહેલો હોવો જોઈએ એવા વિચારો દાખી દેવાથી પ્રાણમય કોષની તનદુરસ્તી સુધરે છે અને તેમ થતા અન્નમય કોષની તનદુરસ્તી પણ સુધરવા લાગે છે.

### ઘડિલાજ.

હિસ્ટીરીઆનું દરદ પ્રાણમય કોષથી સંબંધ રાખતું હોવાથી ત્હેને ડાકટરોની દવા કારગત શંક શકતી નથી. ત્હેનો જન્મ 'માનસિક પાપ' માંથી થયો હોવાથી ત્હેનો ઇલાજ પણ 'માનસિક દવા' થી જ થઈ શકે.

તેમ છતાં ક્ષણિક અસર દ્વાથી પણ થઈ શકે ખરી. એટલા માટે અત્રે શરીર શાસ્ત્રના આધારે થોડીક સૂચનાઓ આપવી અનુચિત નહિ ગણાય, જે કે છેવટે તો ‘ સ્વાભાવિક ઇલાજ ’ જ કામના છે, માટે તે જ વિસ્તારથી કહેવામાં આવશે.

“ (૧) આંચકી વખતે શરીરને ઈજા ન થાય એ બાબતની સલાહ રાખવી ટાકું પાણી મ્હોંપર છાટવું, આમોનીઆ સુધાડવો, વીજળી લગાડવી, દાંત ખીલી બેસી જાય તો નાક અને મોઢું થોડી મીનીટ બંધ કરવું, ચામડીમા મોરફીયાની પીચકારી મારવી, રાંધ લગાડવી.

“ (૨) દરદના કારણ તરીકે જે માનસિક વિકાર જણાય તે દૂર કરવા બનતી મહેનત લેવી જેમકે ચિંતાથી દરદ થયું હોય તો તે ચિંતા દૂર કરાવવી, મન કબજે રાખવા કહેવું, ત્હેને હિંમત આપવી, મનને કાંઈ આનંદી કામકાજમાં રોકવું કુમારિકાને આ દરદ થયું હોય તો ત્હેને પરણાવવાથી દરદ દૂર થયું હોય એમ ઘણીવાર જોવામાં આવ્યું છે શરીર એમ મજબુત થાય એવા ઇલાજ આ દરદીઓ માટે જરૂરના છે **મન તેમજ તનની કસરતની અત્યંત જરૂર છે.** ઠંડું પાણી માથા ઉપર રેડી હમેશાં સ્નાન કરાવવું. ત્હેને આનંદી વાંચન વાંચી સહજાવવું

“ (૩) ઝાડો કબજીઆત હોય તો એળીઆ તથા હિંગની ગોળી આપવી

“ (૪) શરીર પ્રીકું પડી ગયું હોય તો લોહ-લોખડની દવા આપવી.

“ (૫) એ દરદથી કાંઈ અવયવ રહી ગયો હોય અગર અવાજ બેસી ગયો હોય તો વીજળી લગાડવાથી ફાયદો થશે.

“ (૬) સર્ગાન્હાલાની સોજત જેમ બને તેમ ચોષ્ટી રાખવી, કાંઈ હોંશીઆર ‘નર્સ’ની કાળજી નીચે રાખવાથી તેના મગજને ઉરકે-

રણી મળતી બંધ થશે, તેથી પણ દરદ વધવા પામશે નહિ. ચંપી અને વીજળી આ દરદવાળાને ઉપયોગી છે. ”

ઉપર કહેલા સામાન્ય ઉપચાર ઉપરાંત ડાક્ટરો દવાઓ પણ લખી આપશે. પરંતુ આ દરદ એવું તો વિચિત્ર છે કે અને બંને ભાગે કોઈ દવા કારગત થઈ શકતી નથી. એ દરદ માનસિક છે અને માનસિક ઉપાય જ એ માગે છે. માનસિક ઉપાય પણ બે પ્રકારના છે. એક, દરદી પોતે લઈ શકે તેવા, અને એક, હકીમ આપી શકે તેવા.

હકીમ આપી શકે તેવો માનસિક ઇલાજ ‘ હિપ્નોટીઝમ ’ છે. કોઈ ચાલાક હિપ્નોટીસ્ટ આવા દરદીને હિપ્નોટીઝમની માનસિક વિદ્યા વડે ઉધર્માં નાખી દરદીના મગજને પોતાના કબજામાં લઈ લેને એવું માનવાને પ્રેરે કે. “ મ્હારું દરદ દૂર થાય છે—ઓ દૂર થયું— ઓ ગયું— હવે હું નિરોગી બન્યો છું. ” અથવા એવી માન્યતા પ્રેરે કે. “ મ્હારી ચિંતા દૂર થઈ, મ્હારું લગ્ન થઈ ચૂક્યું, મ્હને પુત્ર થઈ ચૂક્યો, મ્હારી અમુક મુશ્કેલી દૂર થઈ, ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ ” એવા વિચારો દરદીના મગજમાં પ્રેરવાથી અને એ પ્રયોગ ફટલાક દિવસો સુધી લાગલાગટ કરવાથી દરદીને ફાયદો થઈ શકે છે. હિપ્નોટીઝમને બદલે ‘ પ્રાર્થના ’ ને રસતે પણ માનસિક ઇલાજ થઈ શકે, એટલે કે કોઈ નીખાલસ દીક્ષનો પ્રવિત્ર માણસ જોણે ‘ ભાવના બળ ’ ઠીકઠીક પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે, દરદીને એકાંતે બેસાડી લેની સાથે વાને વળે અને પોતાની પવિત્રતા પર શ્રદ્ધા બેસાડી દરદીને એવી ભતલબનુ કાંઈ કહે કે “ કૃપાળુ દેવો ત્હને સ્થાય કરશે એ બાબતની ખાત્રી રાખ, તું આજથી ત્હારા મનના ખોટા વિચારો દૂર કર, એટલે ખોટા વિચારોના શત્રુ એવા તે દેવો આપોઆપ ત્હારી મદદે ધાશે. આજ દિવસ સુધી મ્હે સાચવેલી પ્રમાણિકતા અને પવિત્રતાના પર શ્રદ્ધા રાખીને હું ત્હને

ખાત્રી આપું છું કે મહારી પ્રાર્થના દેવો સાંભળશે અને ધર્માત્મા દેવો ત્હારી મદદે આવશે. તુ હિમત રાખ અને હાથે કરી માગી લીધલા દરદને ત્હારા મગજમાંથી દૂર કર, કે જેથી શરીરમાંથી પણ તે આપોઆપ દૂર થશે ”

આમ, જે માનસિક મદદ બહારના માણસ તરફથી મળે તે કરતાં પણ વધારે પ્રયત્ન મદદ તો દરદી પોતે પોતાને કરી શકે. જો તે ધર્મ સબધી વાંચન વાંચે, ‘કર્મ’નો અયળ કાયદો સમજવા કોશીશ કરે, આત્માના આનંદમય સ્વરૂપનો ખ્યાલ લાવી આનંદમાં ઉતરવા કોશીશ કરે, તો ચિંતાઓ અને લાલસાઓ ભૂલી જવાય અને તે ભૂલાયું કે ત્હોના ઓળા રૂપ દરદ પણ તુરત જ દૂર થયું સમજવું.

આ ઉપરાંત બીજા ‘સ્વાભાવિક’ ઉપચારો તરફ ધણુ લક્ષ આપવાનું છે, કે જે ઉપચારો તનદુસ્ત માણસે પણ અવશ્ય જાણવા જેવા છે.

તા. ૨૦ જુન ૧૯૧૦

હીસ્ટીરીઆનાં ચિન્હો, એ દરદનાં કારણો અને ઇલાજો બતાવ્યા પછી હવે આપણે એ બચાવે મરજ થતો અટકાવવા માટે શુ શું બાબતો લક્ષમાં રાખવા જેવી છે એ વિચારીશુ, કારણ કે તે અટકાયતનો રસ્તો વળી દરદના ‘સ્વાભાવિક ઇલાજ’ તરીકે પણ કામ આપે તેવો છે “Prevention is better than cure” જે દરકારીથી દરદ ઉત્પન્ન કરીને દવા કરવી તે કરતાં દરદ થવા જ ન પામે એવી સાવધાની રાખવી એ વધારે શાશ્વત્વભર્યું છે. અને સાવધાનીના રસ્તા એજ દરદ મટાડવાના પણ કુદરતી રસ્તા તરીકે ઉપયોગી થઈ પડે છે.

હીસ્ટીરીઆનું દરદ ધણે ભાગે સ્ત્રીજાતિને-ખાસ કરીને વધારે

લાગણીવાળી સ્ત્રીને થાય છે તેવી સ્ત્રીઓએ નીચેની સલાહો ઉપર પુરતું લક્ષ આપવું અને એ પૈકી જેટલી અમલમાં મુકી શકાય તેટલી મુકવાનો દંઢ નિશ્ચય કરવો.

( ૧ ) મગજને જેમ અને તેમ વિષય સમ્યન્ધી વિચારોથી મુક્ત રાખવું વિકારી ભાવના એ હીરટીરીઆની જનેતા અને સખી છે, તે કદી બૂલવું નહિ. તિવ્ર વિષયવાંછનાથી એ દરદો ઉત્પન્ન થયાના દાખલા ધણાના સાંભળવામાં છે. માટે મગજને ધરકામમાં, ભરતચિત્રના કામમાં, બાળકોને રમાડવા-નહવડાવવા-ભણાવવા વગેરે સખધી આ-નંદી કામમાં, કે સ્ત્રીજાતિને બંધબેસતા એવા કોઇ વ્યવસાયમાં રોકી રાખવું. સાસુ, નણદ, દેરાણી—જેઠાણીથી જે સ્ત્રી અલગ રહેતી હોય ત્હેણે જેમ અને તેમ ત્હેમની મુલાકાતોના વધુ પ્રસંગ લેવા, કે જેથી એક તો અન્યોઅન્ય પ્રેમ વધતો જશે અને વળી પોતાનું મન વડીલોની સોખતમાં રહેવાથી નવરા-નુકશાનકારક તર્કવિતર્કો અને હલકી ધમ્મજોથી ફરજ્યાત રીતે મુક્ત થશે. જે સ્ત્રીઓ ઉક્ત વડીલ જનોની સાથેજ રહેતી હોય ત્હેમણે તેઓની સોખતે ધર્મસ્થાનકોની વારવાર મુલાકાત લેવી કે જેથી તેટલો વખત ખુશી હવા, પગને કસરત અને મગજને બિન્ન પ્રકારનો વ્યવસાય મળવાથી સર્વ રીતે માનસિક તન-દુરસ્તીને ફાયદો પહોંચશે. પૈસાદાર લોકો અથવા થોડી આવકથી સંતોષ માની રહેનારા જે પુરૂષો દિવસનો ધણોખરો ભાગ સ્ત્રીની સાથે વાર્તાવિનોદમાં ગુજારવાની આદતવાળા હોય ત્હેમણે ખાત્રી રાખવી કે તેઓ આ રસ્તે માત્ર પોતાનું જ અધઃપતન કરે છે એમ નથી પરંતુ જેના મોહમાં પોતે નખથી શિખા સુધી બધાઈ ગયા છે તે પત્નીનું પણ શારીરિક અને માનસિક સત્યાનાશ વાળવાનું મહાપાપ પોતે કરે છે. પ્રેમ, વાતો કરવામાં કે વખાણ કરવામાં કે ચોવીશે



કલાક તેહેનાતમાં રહેવામાં સમાયલો નથી; પરન્તુ પ્રેમપાત્રની સર્વ રીતે ઉન્નતિ થાય એમ વર્તવામાં જ ખરો પ્રેમ રહેલો છે. આથી પ્રેમ અને ખુશામત તથા ‘ સ્ત્રી ઘેલાપણુ ’ તો ઉલટુ સ્ત્રીને સ્વચ્છદી અને રાગી બનાવે છે. સ્ત્રીઓએ પણ આ પરિણામ યાદ રાખીને પતિને બૂલબૂલે રસ્તે જતો અટકાવવો જોઈએ.

( ૨ ) શરીરને નવર ન પડવા દેતાં કાંઈ નહિ ને કાંઈ પણ કસરત મળે એવાં કામો કરવાં સ્ત્રી જાતિને માથે હિંદુધર્મસારમાં જે જે કામો ફરજિયાત તરીકે નાખવામાં આવ્યાં છે તે કામો તેણીને પુરતી કસરત આપે તેવાં છે પરન્તુ આજકાલ સ્ત્રીજાતિ પોતાનું ક્ષેત્ર ઓળંગી જવામાં જ સુખ માને છે. રસોઈ કરવાનું, ધરને જાતે સાફસુફ રાખવાનું, બાળકને પોતેજ ઉછેરવાનું, પાણી ભરવાનું, દરરોજને માટે તાજાં આટો તૈયાર કરવાનું વગેરે કામો કરવાથી આજની સ્ત્રીઓ ‘ પોઝીશન ’માં આવતી સમજે છે । ફેટલીક તો પોતાનાં બાળકને ધવનાવવામાં પણ પોઝીશન બગડી જતું માને છે । આવા સંજોગોમાં ‘ હીસ્ટરીઆ ’ સખીની સોજત સુગમ થઈ પડે એમાં શું આશ્ચર્ય ? ગ્લેડરટન જેવો બ્રીટીશ પ્રધાન વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ લાકડાં ચીરવામાં ‘ પોઝીશન ’ ગયું નહોતો સમજતો અને અમારા નિર્ધન દેશના હજારપતિનો, રે બીખારોઆની બૈરીઓ પાણી ભરતાં કે કપડાં ધોતા શરમાય એ ફેટલી બધી શેખાઈ ? કામ છે એ જ માન છે, એ જ ‘ પોઝીશન ’ છે કામ વગરનું માણસ જનવરથી પણ ખરાબ છે. પુત્રને વાળવામાં પણ શરમ રાખનાર માણસ કોઈ દિવસ મ્હોટું કામ નહિ કરી શકે. એક મ્હોટી ધર્મસંસ્થાના પ્રેસીડન્ટ આગળ એ સંસ્થામાં વગર પગારે નોકરી બજાવવા માટે એક ઍમ. ઈ. થયેલો યુરોપીઅન આવ્યો, પ્રેસીડન્ટે પહેલે દિવસે ત્રેને કાંઈકમાં

કાગળ મ્હોડવાનું કામ આપ્યું. પેલા ઐમ્ એ યથેલા સાહેબે કહ્યું: “ હું મ્હોટા પગારની પ્રોફેસરની ખુરશી છોડી અહીં આંચો તે શું આવાં હલકાં કામ કરવાને ? માટે મ્હારા હાયક કામ મ્હને આપવા કૃપા કરો ” પ્રમુખ સાહેબે રોકડું પરખાવ્યું “ માફ કરો, આપને હાયક કામ અમારી પાસે નથી. જેઓ કામ પણ ‘ કામ ’ ને — મહેનતને હલકી માને છે તેઓ માટે કામ છે જ નહિ ” શું ગરીબો માટે દળણું દળવાનું અને શ્રીમતો માટે ગાડીઘોડામાં મ્હાલવાનું સખી આપ્યું છે ? શું એકને ખાવા ભેંષએ છે અને બીજાને હવા ખાઇને જીવી શકે છે ? જ્યારે બન્નેને એકજ રીતે પેટ ભરવું પડે છે ત્યારે તે પેટના આરોગ્ય માટે બન્નેએ એકજ રીતે કામ—મહેનત પણ કરવીજ ભેંષએ મ્હોટામાં મ્હોટા માણસે પણ કામથી શરમાવું ન ભેંષએ.

આજકાલ પાણીના નળ થતાં સ્ત્રીઓની તનદુરસ્તીને મ્હોટું નુકશાન પહોંચ્યું છે. આ દુનિયામાં એવું કામ સુખ નથી કે જેના અંગે થોડુંધણું પણ દુખ છુપાયું ન હોય. સગવડ વધવા સાથે નમ્રળાષ વધતી જાય છે. સ્ત્રીઓ જે વખતમાં માથે પાણીનાં ઘેડા લઇ કુવા કીનારે જતી, ત્યાં જઇ સાહેલીઓ સાથે વાતચીતથી મનને વિશ્રાન્તિ આપતી, પાણીના પીતળના કે ત્રામાના વાસણને જોરથી ધસી ચકચકીત બનાવી ત્હેમાં સહવારના સૂર્યનાં કીરણો ઝીલતી અને પોતાના હાથના સ્નાયુને એ પ્રજ્વળાત આનંદી કસરતથી મજબુત કરતી, પછી તે વાસણ કુવામાં ઉતારી પાણી ખેંચવા વડે હાથ છાતી અને પગને કસરત આપતી, પછી તે વાસણ માથે મુકી મર્યાદા સહિત ગજગતિ ચાલવાને અભ્યાસ કરતી એ સર્વે આનંદી વિચારો પ્રેરનારા અને તનદુરસ્તીને પોષણ આપનારા દિવસો હવે ચાલ્યા ગયા

છે. કુવાના રેચક શ્રુતવાળા પાણીને બદલે હવે આપણે નળનાં બાદી કરનારાં પાણી પી નિર્બળ બનીએ છીએ નળની શોધ થતાં આજે તે પાણીનો ઉપયોગ પરચુરણ કામોમાં થતો હોય અને સ્ત્રીઓ કુવાનું પાણી ભરી લાવી કુટુંબને પાતી હોય તો કેવું સારું ?

રસોઇ કરવાનું કામ તો સ્ત્રીનું જ છે. નોકર પાસે રસોઇ કરાવનાર સ્ત્રી ખરેખર પતિ અતે પુત્રોને દગો દેનારી સ્ત્રી છે. જે પ્રેમના વિચારોથી એક સ્ત્રી પોતાના પતિ માટે રસોઇ પકાવશે તેવા પ્રેમના વિચારો પેલા પૈસા સાટે બાડલુ જનનું કામ કરનારા રસોઇઆના મગજમાં કદી સંભવશે કે ? રસોઈ પકવનારના ' વિચારો ' ઉપર તે રસોઇ જમનારના ' વિચારો 'ના ફેટલોક આધાર રહેલો છે એ વાતની કોઇથી ના કહેવાશે નહિ. જૈન ઋથોમાંની પુણીઆ શ્રાવકની વાત સૌને યાદ હશે. કુવિચાર થવાના કારણ તરીકે તહેણે એમ કદપના કરી હતી કે જમવામાં આવેલી રસોઇ બીજા કોઇના હાથની બનાવેલી હશે. આપણે ફેટલોકવાર જોઇએ છીએ કે, અમુક માણસ પોતાની પ્રેમાળ પત્નીના હાથની રસોઇ જમવાથી જેટલો તનદુરસ્ત અને મજા શુભ અને છે તેટલો બીજાના હાથનો રસોઇ જમવાથી નથી બનતો કારણ એ છે કે, તે સ્ત્રી રસોઇ બનાવતા તહેમાં કોઇ જીવજનુ ન આવી જાય અને પતિની તબીબતને ધકકો ન લાગે એ બાબતની પુરતી કાળજી રાખે છે, વળી તે સ્ત્રી રસોઇ બનાવનાર પાકી છે કે નહિ તે તપાસવાની કાળજી રાખે છે, અને રસોઇ બનાવતાં તેમજ પીરસતાં એના મનમાં એવોજ સંકલ્પ થયા કરે છે કે તે રસોઇ જમવાથી તેણીને પતિ તનદુરસ્ત અને સુખી થાશે ! આ સંકલ્પ બળ ખચીત જ તહેના પ્રેમપાત્રને ફેટલોક અંશે ફાયદો કર્યા વગર નથી રહેતું.

સ્ત્રીને બલે લાખ કામ હોય, બલે તે અબજપતિની પત્ની હોય

પશુ પતિ અને પુત્રો માટે રસોઇ તૈયાર કરવાનું અને પીરસવાનું કામ તથા પોતાનાં બાળકોને ઉછેરવાનું કામ તેણીએ જ કરવું જોઈએ. બાળકો નોકરની સંભાળમાં મુકવાથી સેકડે ૯૯ ટકા તો ખીગડવાનાં જ. નોકર જેવી જ અકલ્પ અને નીતિ હેમનામાં આવવાની. કહેવત છે કે “ પક્ષોની સોખતમાં પશુ રહે તો ઉડતાં નહિ તો ચેકતાં પશુ શીખે. ” જે સ્ત્રી બાળકને જન્મ આપતાં શરમાતી નથી તે તે જ બાળકને પય પાન કરાવવામાં કે ઉછેરવામાં શરમાય કે કંટાળે તે સ્ત્રી પૃથ્વીની સપાટી પર બોળરૂપ છે

સુધરેલી દબ મુજબ કસરત કરનારી સ્ત્રીઓ ટૅનીસ કે ક્વિલી કેમ ખર્ચાળ રમતો રમવાનું પસંદ કરે તે કરતાં દળવા ખાંડવા અને પાણી ભરવાની કસરત હેમને હજારગણે લાભ કરવા સાથે વખતનો સદુપયોગ કરાવનારી અને દ્રવ્યનો બચાવ કરાવનારી થઈ પડશે. કસરતની કસરત અને કામતું કામ, એમ એક વખતે બે અર્થ સરે એ શુ ખોટું ?

શ્રીમંતોના ધરની સ્ત્રીઓ માટે કેટલાંક કામો બહુ સારા બતાવી શકાશે. ધરની બાબતમાં બગીચો બનાવી હેમનાં છોડને પાણી પાવાનું તથા સારસંભાળતું કામ કરવાથી શરીરને કસરત મળવા ઉપરાંત પોતાના મનમાં સુંદરતાની સારી છાપ બેસવા પામશે. કુદરતમાંથી હેમને કાંઈ કામળ ગુણો શીખવાના મળશે.

આ ઉપરાંત જાહેર હિતનાં કેટલાંક કામોમાં સ્ત્રીઓ પોતાનો વખત ગુજારી શકે તેમ છે, કે જે વડે પોતાના શરીર તેમ જ મનને કસરત મળવા સાથે જાહેર સેવા ધણી સારી રીતે બજાવી શકાય.

તા ૨૭ જુન ૧૯૧૦

## પડસુંદીબાઈની અરજ.

મહેરબાન 'જૈનસમાચાર' ના અધિપતિ સાહેબની હજુરમાં—

હુ નીચે સહી કરનાર પડસુંદીબાઈનો વકીલ આપ સાહેબને  
અરજ ગુજારવા રજા ભઈ છુ કે—

મારે કુલ, મીસ પડસુંદીબાઈ એક નિરાધાર અને નિર્દોષ ખાનદાન  
ધરના બાઈ છે, કે જેના ઉપર એકદલ જીલમ ગેરવ્યાજખી રીતે ગુન્-  
રવામાં આવે છે. આપ સાહેબની કોર્ટમાં એક વખત આ મુકદ્દમો  
આવી ગયો હતો અને આપે એવું જજમેટ આપવા કૃપા કરી હતી  
કે એ નિર્દોષ બાઈને સતાવવી એ માણસાઈનું બૂધણુ નથી, અને એ  
ગુન્હો કરનારને 'પાપી' એવી છાપ કપાળગા મ્હોડવા મ્હારા કુલે  
આપને કહેલી અરજ આપે એવા શબ્દો સાથે રદ કરી હતી કે ભવિષ્યને  
માટે તહોમતદારો સારી વર્તણૂક ચલાવશે એવી આશા સાથે હાથ  
તે શિક્ષા મુલતવી રાખવામાં આવે છે પરંતુ મ્હારે સંખેદ કહેવું પડે  
છે કે, આપની એ આશા તહોમતદારોએ ફક્તીબૂત કરી નથી, બલ્કે  
તેઓ હમેશ માફક અને તેથી પણ કદાચ વધારે પ્રમાણમાં મ્હારા  
કુલને સતાવે છે અને ત્હોને ટીપી-કચરી અગ્નિપર મુકે છે, જે પીકાથી  
મ્હારે કુલ ધણુંજ આકુળવ્યાકુળ થઈ એ અસહ્ય દુઃખમાંથી પોતાને  
છોડવવા આજે પ્રીથી આપને અરજ ગુજારે છે

આપ નામદારને વિદિત થાય કે હમણું તહોમતદારોના તહેવારના  
દિવસો નજીકમાં આવે છે, કે જે વખતે તેઓ દરેક પ્રાણીની દયા  
માટે મ્હોટાં મ્હોટાં બાળણો કરશે, એમના સાધુઓ વ્યાખ્યાનમાં જીવ-

દયાની જુગળ પુકશે અને એમના શેડીઆઓ કસાઇને પૈસા રળાવી ઉત્તેજન આપવા જેવી જીવદયા કરશે; એવી રીતે જે વખતમાં બધા જીવોની દયા પાળવામાં આવનારી છે તે વખતમાં મહારા કુલ જેવી ગર્ભવતી સ્ત્રી કે જેના પેટમાં હજારો બાળકો ખીચોખીચ ભર્યા છે તેની દયા માટે જો તે તહોમતદારો કાંઈ બક્ષ ન આપે તો આપ મહેરબાને મહારી પ્રથમની અરજી બ્યાનમાં લખ ‘પાપી’ એવી ધગધગતા લોહાની છાપ તહેમના કપાળમાં મારવાનો હુકમ કરવો.

આપ નામદારની અરજદારણુ વિશેષમાં જણાવવા રજા લે છે કે, માત્ર ઠપકાથી આ તહોમતદારોને લાજ વળે તેમ નથી. કારણ કે એવા ઠપકા તો મહારાકુલની દયા ખાનારા તહેમના પરમ ઉપકારી ધર્મોપદેશકાએ ભર સભા વચ્ચે ધણીવાર દીધા, પરંતુ તેથી કાંઈ દહાડો વળ્યો નથી અને આપ નામદારની અરજદારણુના દુ ખમા કાંઈ કમીપણુ થયું નથી. માટે ઉપરોક્ત શિક્ષા પ્રમાણમાં આપે કૃપા કરવી જોઈએ.

આપ નામદાર આ ન્યાય આપવાથી જેવડો લાભ ઉપજાવી શકશો. એક તો આપની નિરપરાધી પ્રયાદણુ બાઇ અને તેના પેટમાંના હજારો ગર્ભો બચશે તેની આશિષ આપને મળશે અને વળી તહોમતદારોને પણ—એ શિક્ષાથી જો કે એક જે દિવસ કપાળમાં થતી બળતરને લીધે ગુસ્સે થશે પણ—હમેશાને માટે તહેમને ફાયદો જ થશે, તે એવી રીતે કે તહેમના શરીરમાં કાકરા—જીવાત વગેરે જતું બધું થવાથી તથા હલકી જાતના ઘઉં પેટમાં પડતા બધું થવાથી તેઓને ભયકર દરદોના સંભવમાંથી મુક્તિ મળશે અને તહેમની નાજુક યંત્ર ગયેલી—પોલકા અને ગાદી તકીયામાં મગ્ગહ માનનારા મીસીસો હાથે દળવાની તકલીફ લેશે તેથી તહેમનાં શરીર વધારે મજબુત થશે, એટલે તહેમના પતિને

ડાકટરોનાં ઘર ભરવા નહિ પડે, અને તહેમની પ્રજા પણ મજબુત ઉત્પન્ન થશે, કે જે હમેશને માટે ફાયદાનુ કારણ થઈ પડશે. વળી એ મહેનતને લીધે તે મીસીસોનાં શરીર ખુબસુરત પણ થશે, કે જે જોઈ તહેમના રૂપમાં મોહનારા વરરાજાઓનાં કાળજી ટાઢાં હેમ થઈ જશે.

આ પ્રમાણે અરજદારની વિનંતિ મુજબ શિક્ષા ફરમાવવાથી ફર્યાદણુ ખાઈને જેટલો લાભ છે તેટલો તહેમતદારોને અને તહેમની મીસીસોને તેમ જ તહેમની બિવિધની પ્રજાને તેમજ તહેમના ગુરૂઓને [ કારણ કે હિંસથી નિપજતો ખોરાક ખાવો પડે છે તે, પડસુદી અંધ થવાથી નહિ ખાવો પડે ] સધળાને અકથ્ય લાભ થશે

લી. આપ નામદારનો નમ્ર સેવક,

**દયારામ સત્યપ્રસાદ.**

તે, પડસુદીખાઈનો મફતીઓ મુખત્યાર.

તા. ૬ — હું કહેવું વીસરી ગયો હતો કે, મહારા કુલને રાખા વીને જે લોકો ખોરાક બનાવે છે તે ખોરાક ( વગર આનાકાનીઓ ) બહારનારા પચ મહાવ્રતધારી—મહા દયાળુ કહેવાતા જૈન સાધુજીઓને પણ આપના જજમેટમાં કાંઈક ઠપકો લખશે તો તે ગેરધન્સાફ ગણાશે નહિ.

**દ. સ.**

તા ૨૬ ઓગસ્ટ ૧૯૦૭

## ફળૂલ ખર્ચ તે શું ?

માત્ર સંસારવ્યવહારનાં ખર્ચ જ ફળૂલ  
ગણાય કે ?

ધાર્મિક સ્વર્ચને નામે થતાં ફળૂલ સ્વર્ચ ઓછાં કરવાની  
ચલવલ માટે આવી પહોંચેલો વસ્ત.

( ૧ )

ફળૂલ ખર્ચ એટલે નકામી ખર્ચ જ્યાં મુદ્દલ ખર્ચ કરવાની  
જરૂર ન હોય અગર જ્યાં જે પૈસાથી ચાલે તેમ હોય ત્યાં જે  
આના ખર્ચા નાખવા તે ફળૂલ ખર્ચ હવે ફળૂલ ખર્ચમાં પણ  
જે ભેદ છે ફટલીક જાતનાં ફળૂલ ખર્ચ “ નિર્દોષ ” ( INNO-  
CENT ) છે અને ફટલીક જાતનાં ફળૂલ ખર્ચ ધરમાં પૈસા  
ઝાણા કરવા ઉપરાંત ખીજી રીતે પણ નુકશાન કરનારાં છે પુત્રીના લગ્ન-  
માં પુત્રીને પોતાની શક્તિથી પણ વધારે કિંમતનો ‘ કરીઆ-  
વર ’ કરવામાં તેમજ મડપને લગ્ય બનાવવામાં અને જનૈયાને  
તરેહ તરેહનાં જમણુ જે વખત આપવામાં કરાતું ખર્ચ ‘ ફળૂલ ’  
કહેવાય પણ તે ‘ નિર્દોષ ફળૂલ ખર્ચ ’ કહેવાય, હેનાથી કાંઈ (મા-  
લીકની તીજેરી સિવાય ખીજી ) કાંઈને નુકશાન થતું નથી. પરંતુ



મરનાર પાછળ કરાતા ' દહાડા ' માં થતું ખર્ચ એ નુકસાનકારક ફળૂલ ખર્ચ છે, કારણ કે એથી એક તો પૈસાની હાની થવા ઉપરાંત ધણાના આત્માને મલીન બનાવવાનો દોષ નીપજે છે. જમવું એ આ નહતું ચિન્હ છે, કાંઈ માણસ મરે અને બીજાઓ તહેના મરણમા આનંદ માને એથી તે જમનારાઓનો આત્મા નિર્ધૃણ-નિર્દય-નિહુર બની જાય છે હમેશા જેને જાનવરોની કતલ કરવી પડતી હોય તહેનો આત્મા જેમ કઠોર થઈ જાય અને તે આકંઠ કરતા જાનવરની ગરદન પર છુરી ફેરવતાં પણ હસે, વાતો કરે અને મ્હોંમાં કાંઈ બિરાક પણ હોમે, એને મન કતલ કરવાનું કામ એક રમત જેવું થઈ રહે છે, એટલા બધા એનો આત્મા નિહુર-નિર્ધૃણ થઈ જાય છે તેમ મરનાર પાછળ જમવાથી—અલ્પકારી બાપામાં બોલાયે તો મડદાની છાતીપર ઘેરીને જમવાથી—જમનારાના બાવ નિહુર બની જાય છે એક દિસક યુરોપીઅન કરતા એક દયાળુ હિંદુ પોતાના જાતી-બાઈઓની ઓછી દયા ખાય છે એનું કાંઈ કારણ હોય તો તે એટલું—જ કે યુરોપીઅનો કતલ વખતે કતલ ગમે તેટલી કરતા હોય પણ મનુષ્ય પચેન્દ્રિય પ્રાણીના મૃત્યુ બાદ કદી આનંદસ્પર્શક જમણું જમતા નથી.

ફળૂલ ખર્ચ માટે ધણાએ વક્તાઓએ અવાજ ઉઠાવ્યો છે અને સાધું મુનિરાજે તો હમેશા પોકાર કરતા જ રહ્યા છે. સાધુજીએ તો ત્હા સુધી કહે છે કે, “ નાક વધારવા ખાતર ફળૂલ ખર્ચ કરી પાપમાં પડનારાઓ ! ત્હમે મરીને લાખા નાકવાળા તિર્થંચ બનશો ! ” આથી વધારે શિક્ષા-વધારે ધારતી બીજી કંઈ હોઈ શકે ?

પરંતુ તેમ છતાં સાધુજીના તે ઉપદેશની અસર અઘાપિ સુધી લેશ માત્ર થઈ નથી આજ સુધીમાં કાંઈ પણ ગામમાં ફળૂલ ખર્ચો બંધ થયા નથી ત્હેનું કાંઈક કારણ હોવું જોઈએ. અમને તો જણાય છે

કે, સાધુજીના આ ઉપદેશની મુદ્દલ અસર ન થવાનું કારણ એ હશે કે એક તરફથી સાધુજી કુળલ ખર્ચ કરી કરવાનું કહે છે, ત્હારે બીજી તરફથી ધર્મની શોભાના નામથી ખર્ચ તો વધારવાનો ઉપદેશ સીધી કે આડકતરી રીતે કર્યો કરે છે. દાખલા તરીકે દીક્ષાના વરઘોડામાં હૃદયી ન્યાદે ધામધુમ અને ખર્ચ કરવામાં આવે છે. સસારથી ભાગનારો— ‘જીવ લઇને હડી કહાડનારો’ માણસ શું સસારવૈભવ તરફ પાછું વાળીને જોઇ પશુ શકે ? કે એક દિવસ પછી ‘ત્યાગી’ થનારને માગીતાગી આણેલાં કિમતી દાગીના અને સુદર વસ્ત્રો પહેરાવી ઘોડે કે પાલખીએ બેસાડી ગામમા વરઘોડો કહાડવામાં આવે છે; કટલીક જગાએ આવા વરઘોડા ૨-૪-૫ દિવસ સુધી કહાડવાનો રિવાજ છે ! લગ્નનાં ‘પુલેકા’ જેવી આ ધામધુમ એક ‘ત્યાગી’ બનવા તૈયાર થયેલાના સખધમાં કરવાથી આપણે ત્હેને સસારનો સ્વાદ ( કે જે તે માણસ પ્રાયઃ ગરીબ હોઇ અગાઉ ચાખવા પામ્યો નહિ હોય ) ચખાડીએ છીએ. આપણે ત્હેને વૈરાગ્ય ઉપજાવવાને બદલે—વૈરાગ્યના વિચારોમાં પુષ્ટી આપનાર થઇ પડવાને બદલે સસારની મળહ ચખાડીને ત્હેની લાલસા લગાડીએ છીએ. ખરેજ આ લાલ નહિ પણ હાની છે એમ કહેવામાં આવશે કે આગળના વખતમા મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓ બડી ધામધુમથી દીક્ષા લેતા તેઓના વૈરાગ્યને શું તેથી ધક્કા પહોંચતો ? અમે કહીશું, રાજાઓએ વૈભવ ધણો જોયો હોવાથી તેઓને કાંઇ તે વખતનો વૈભવ મદ પાડી શકે નહિ વળી તેઓ માત્ર જૈનશાસનની લોકામાં પ્રસિદ્ધિ અર્થે—અને પોતાના રાજ્યધર્મ તરીકે જૈનધર્મ સ્વીકારાયો છે તે દર્શાવવા ખાતર લેમ કરે છે, જ્હારે આપણે તો એક ભાવસાર, પાટીદાર, કોળી કે બ્રાહ્મણનો છોકરો કે જ્હેને ખાવાના પશુ સાસા હોય છે ત્હેને દીક્ષા આપતી વખત ખીજી

કોઈના ખર્ચે ધામધુમ કરીએ છીએ અને તહેને સંસારના ભભકાનો સ્વાદ ચખાડીએ છીએ. અમારા સ્વધર્મીઓને સારૂ લગાડવા ખાતર ‘માયાગાળુ’ બોલવાનું મહાપાપ કરતાં અમારો આત્મા ડરતો હોવાથી અમે ખુલ્લું કહીશું કે ઘણી વખત સાધુઓ એમ કહે છે કે, “દીક્ષાના ઉમેદવારને સારૂ સારૂ જમણુ અપાવવાથી, સારાં સારાં વસ્ત્ર અપાવવાથી અને દીક્ષા વખતે પૂર સાલ્યખીમાં તહેને આળોટાવવાથી તે આ ધર્મપર ફિદાફિદા થઈ જાય—તહેના ભાવ ‘અહ-હતા’” રહે માટે આ પચમ કાળમાં એવું કરવાની પણ જરૂર છે” હવે અમે પ્રભુસાક્ષીએ કહીશું કે એવી લાલચોથી થતા સો સાધુ કરતાં કોઈ પ્રાંત દ્વિગંજરોની માફક મુદ્દલ સાધુ વગરનો રહી જાય તે વધારે સારૂ છે. દ્વિગંજરોમાં મુદ્દલ સાધુ જ નથી; કારણ કે તહેમનામાં નગ્ન ભાવે વિચરવાનું ફરમાન છે તેમ છતાં આજે સ્થાનકવાશી જૈનો જેટલીજ તહેમની સખ્યા છે, એટલુજ નહિ પણ તહેમનામાં આપણા કરતા મિથ્યાત્વસેવન ધણું થોડું છે; એટલું જ નહિ પણ જ્ઞાનની ભક્તિ તેઓ કરે છે તહેના સોમા હિરસાની પણ આપણે લોકો કરતા નથી. આ પ્રત્યક્ષ દ્રષ્ટાંતપરથી શું આપણે ધડે લેવો જોઈતો નથી કે સારૂં સારૂં જમાડીને, વરઘોડાની સાલ્યખીને સ્વાદ ચખાડીને અને વખતે પાછળના માથુસોને હજાર બે હજારની રકમ આપીને જે ‘સાધુઓ’ બનાવવામાં આવે છે તે તહેમના પોતાના આત્માને કે આપણા સંધને કોઈ રીતે હિતકારક નથી ? ‘યતના’ વગરની ક્રિયા નિષ્ફળ છે અને યતના તે વૈરાગ્ય અને જરૂર જેટલા જ્ઞાન વગર સંભવતી જ નથી. તો પછા વૈરાગ્ય અને જરૂર જેટલા જ્ઞાન વગરની ક્રિયાઓ બહેને બ્રહ્મ દેખાવ માટે હજારો વર્ષ સુધી ક્યાં કરે એથી કાંઈ આત્માની ઉત્ક્રાન્તિ ન થઈ શકે.

અમારા કથનનો ઉઘા અર્થ કરી લોકોને ઉશ્કેરવાનો ધંધો લઈ બેઠેલાઓની તકલીફ બચાવવા ખાતર અમે વ્ખાટલો ખુલાસો કરી લઈશું કે, અમારી ઉપલી ટીકા સર્વ સાધુઓને લાગુ પડતી નથી. કેટલાક સાચા વૈરાગ્યવાળા મહાત્માઓ પણ છે અને તેમની તારીફ કરવાના અનેક પ્રસંગો અમે પોતે લીધેલા છે.

કહેવાની મતલબ એ છે કે, જેમ યતિઓના જમાનામાં ચાલતા શિષ્ય ખરીદવાના રીવાજને અમે ધિક્કારીએ છીએ તેમ સાધુવર્ગ પૈકી જેઓ શિષ્યોને લાલચો આપીને મુડે છે તે તરફ પણ અમે અમારો સખ્ત અણગમો જાહેર કરીએ છીએ. કારણ કે, એથી એક તો ધર્મની હેલણ થાય છે, અને બીજી આવકોને પ્રજૂલ ખર્ચ થાય છે. રૂપામહોરો ઉછાળવી, બેન્ડ વાજા વગડાવવાં, હજાર શ્રીફળની વ્હાણીઓ કરવી, હજાર પાંચસો બહાર ગામના લોકોને ૨-૪ દિવસ સુધી જમાડવાનું ખર્ચ કરવું: આ સર્વ વધુ પડતું ખર્ચ-ફજૂલ ખર્ચ છે. ઘણી વખત અમે પોતે કેટલાક આવકોને પોકાર કરતા સાંભળ્યા છે કે “શું કરીએ બાપ, મહારાજને પોતાનો વિસ્તાર વધારવો છે અને એની કિંમત અમારે ભરવી પડે છે! ધામધુમમાં કમીના રહે છે તો ગુરૂને ખોટું લાગે છે અને એમને સતોષકારક કામ કરવામાં અમે ખરાબ ખસ્ત થઈ જઈએ છીએ.” કેટલાક વધારે સાધનોવાળા અને ભક્તિવાળાઓ આવી ખૂમ નહિ પણ પાડતા હોય, પણ તેથી તે ખર્ચનું સાર્થક થયું માની શકાશે નહિ. જૈન ધર્મ કાંઈ વરદોડાના બાજુ દેખાવો અને ભલકાઓથી ‘ઉજળો’ દેખાવાનો નથી. અને જો ધામધુમથી જ ધર્મ ‘ઉજળો’ દેખાવાનો સિદ્ધાંત કણુલ રાખવો હોય તો નાટકના ફકકા જરીઆન પોશાક માં સજ્જ થયેલા સંખ્યાબંધ ‘જાણેલા’ અને ‘જાણેલીઓ’ (૧૫ વર્ષની ખુશા માથે બેઠેલી નાટકના પોશાકવાળી જાણેલીઓ કે જાણી-

જીઓ ? ! ) સાથે લાંબું સરથસ કહાડનાર મંદીરમાર્ગી બાઈઓ અને તહેમનાથી પણ વધુ ઠાઠ કરનાર વૈષ્ણવ મહારાજનો ધર્મ આપણુ કરતા વધારે ' હિજળો ' માનવો પડશે. એક તરફથી આપણુ ( ખી-જા કારણો સાથે ) આરંભસમારજના કારણથી મૂર્તિપૂજનો નિષેધ કરીએ છીએ અને ખીજી તરફથી દીક્ષા અને વરસી તપના નામે એવા જ આરંભ-સમારજવાળી ધામધુમ કરીએ છીએ. આપણી જાતેજ આપણે પ્રતિસ્પર્ધીએને ટીકાનું કારણ આપીએ છીએ અને પછી જ્યારે આપણા આપેલા કારણ ઉત્તર તેઓ સવાર થાય છે ત્યારે ડાહ્યા ડમરા બનીને આપણે બોલીએ છીએ કે “ એમને તો નિદાની ટેવ પડી છે ! બહા, તેથી અમારૂં શું જાય છે ? એમને જીવ નરકનો અધિકારી બને છે.” કેવો સંતોષ ! વ્યાજખી ટીકા કરવા માટે નરક મળતી હોત તો જૈન ઉપદેશકો ધણીએ ટકોરો મિથ્યાત્વના કામોના સર્વધર્મા મારે છે તહેમની શી દશા થશે તે વિચારવા જેવું છે. આપણે હમેશા મ્હાર-ત્હાર છોડી તટસ્થ તરીકે ન્યાય તોળવો જોઈએ છે. મોક્ષ નગરમાં એવી પક્ષાપક્ષી નથી કે મંદીરમાર્ગ અગર વૈષ્ણવની જે ક્રિયા માટે તહેને નરકમા નાખવો, તે જ ક્રિયા એક સ્થાનકવાસી જૈન કરે તો તહેને મોક્ષમાં લઈ જવો !

દીક્ષાના ખર્ચ અમારી આંખે ખુલે છે તહેનું કારણ એ છે કે, દીક્ષાએ દરસાલ જૂદેજૂદે સ્થળે ૨૦-૨૫ હોયછે-હોયછે ને હોય છે જ. અને તે પાછળ હજારો રૂપીઆનો ધુમાડો થાય છે. અમારા સ્વધર્મીઓના ધરના ખુણામા જે પૈસો દાટેલો પડ્યો હોય તે ફળૂલ વપરાઈ જાય તે કરતાં મુદ્દત ન વાપરવાની કૃપણતા તે શિષ્યે એ અમે વધુ પસંદ કરીએ છીએ. “ સધરેલો પૈસો વાજ નહિ તો ખીજે કાંઈ વખતે પણ ખર્ચાશે.” તહેને વ્યાજખી સલાહ આપ-

નાર કોઈ મળી આવશે ત્યારે અર્થવાના ઠેકાણાની પાત્રતા હેતુ  
અમળમાં ઠસવાથી તે આપોઆપ છુટા હાથે તે અર્થશે. દીક્ષાપાછળ  
રૂ. ૨૦૦૦ અર્થવાને બદલે એક 'ભિક્ષુક' બનનારને ભિક્ષુક જેવીજ  
— એટલે વગર પૈસાની ક્રિયા વડે દીક્ષા આપી તે પ્રસંગે આવી પહોં-  
ચેલા ૫-૨૫ બહાર ગામના માણસોને એક દિવસ જમાડવા પુરતું  
અર્થ કરી કુલ રકમ જ્ઞાનભક્તિ કરવામાં વાપરવામાં આવે તો કેવું  
સારું ? પોતાના ધારેલા ગુરુને શિષ્ય 'જેમ્મતો' હોય તેટલા ખાતર રૂ.  
૨૦૦૦ અર્થનાર એવા ૧૦૦ માણસો પૈકી બાગ્યેજ ૧ માણસ  
એવો હશે કે જેણે કદી પુસ્તકાલયમાં રૂ. ૧૦૦ અર્થો હોય કે નિરા-  
શ્રીતોને પોષવામાં ૨૦૦ અર્થો હોય કે ચપળ નિરાધાર સ્વધર્મી  
બાળકને બાળાવવામાં ૫૦ અર્થો હોય.

જેને દીક્ષા લેવી છે—જેને મિચ્છુ બનવું છે તેને કોઈ જાતની  
ધામધુમનો શોખ ન લગાડો, તેને વૈરાગ્યપુષ્ટિના જ પ્રસંગો આપો;  
આથી તેનો આત્મા બલવાન થશે અને વળી ફળુલ અર્થ ધર્મને  
નામે થતું અટકશે. કોઈ સાધુ એવો નીકળશે કે જે પોતાના શિષ્યને  
દીક્ષા આપતી વખતે વરદોડા કે પડી રહેવાનાં છૂટાં પાનાં પાછળ થતા  
અર્થને વધુ લાલકારક ખાતામાં લઇ જવા બંધોને સમજીત આપે ?

સાધુના ચાતુર્માસમાં તો વળી બેહદ ફળુલ અર્થ થાય છે.  
અમુક સાધુ તો મ્હોટા કહેવાય, માટે એમનું ચાતુર્માસ માગવા પહેલાં  
તે ગામનો સઘ એકઠો મળીને અર્થ માટે પહેલા વિચાર કરે અને  
ફાળો કરીને પછીજ મહારાજને આમંત્રણ અપાય ! મહારાજ સાહેબ  
થોડા દહાડા તો બાવ ખાય અને “ અવસરે વાત; જેવી ફરસના ”  
એવા જવાબ આપી ‘તાણી ઝાલ’ તો કહે ‘ જોર આવે છે ’ એવો  
ઘાટ કરે. છેવટે તે જ જગાએ ચાતુર્માસ કરે અને લાંબી લાંબી કંકાત્રી.

ઓ! છપાવરાવે કે છપાવવાની આડકતરી સૂચના કરે. ( એમાં આરભ-સમારભ ન લાગે ! ) અને પછી પ્રભાવનાઓના ખર્ચ લખણુટ થાય; અંકેક દિવસે પાંચપાંચ સાત સાત પ્રભાવનાઓ! વળી ગામોગામ પત્ર-લખીને દર્શન માટે આવકોને તેડાવે ત્હેમને જમાડવામાં સેકડો રૂપી-આતું આંધણુ મુકાય તે તો જૂદું. આવાં ફજૂલ ખર્ચ આવકોને એક યા બીજી રીતે ખુલા ઉપદેશથી યા તો કોષ્ટની દ્વારા કે ઇસારાથી કરવાની ફરજ પાડે એટલે પછી આવકો કે જેઓ ' પક્ષ વાણીઆ, છે તે પણ મનથી સમજી જાય કે, મહારાજ સાહેબ સંસાર વ્યવહારનાં ફજૂલ ખર્ચ તો કમી કરવા કહે છે અને ધર્મને નામે ( ખર્ચ નહિ પણ ) ફજૂલ ખર્ચ તો કરાવે છે ! પછી એમને ઉપદેશ કેમ અસર કરે ? ખરૂં છે કે મુનિ ' અકિંચન ' છે; એમને કોડી પણ અપતી નથી; પણ એક માણસના નિમિત્તે ૧૦૦૦ રૂપીઆ ખર્ચવા અને એક માણસને પોતાને ૧૦૦૦ રૂપીઆ આપવા એ બંને, આપનાર સખસને માટે તો એક સરખું છે

અમારું આ લખાણ કોષ્ટ અમુક સાધુને ઉદ્દેશીને લખાતું નથી એ અમે અમારા આત્માની સાક્ષીએ કહીએ છીએ. સંકડે ૯૦ ટકા બાળતોમા આમ જ બને છે માટે સામાન્યતઃ સૂચન અર્થે લખીએ છીએ. અમે ધર્મને નામે ચર્તા બીજી ઘણી જાતનાં ફજૂલ ખર્ચોના સખધ-માં અમારા વિચારો આ કોલમોમાં પ્રકટ કરવાના છીએ; પણ તે સર્વ માત્ર હિતેચ્છુ બુદ્ધિએ જ, નહિ કે નિદક તરીકે. નિદા અને હિત-શિક્ષા વચ્ચેના તફાવત જ્યારે અમારા મુનિવરો અને અગ્રેસર આવકો સમજતા થશે ત્યારેજ અમારા સંધનો ઉદય થશે.

(૨)

ફળૂલ ખર્ચ કેટલી જાતના છે એ સમ્યન્ધમાં ગતાંકમાં પુષ્કળ કહેવાઈ ગયું છે. ધર્મ નિમિત્તે થતાં ફળૂલ ખર્ચ પણ સંસારવ્યવહારમાં થતાં ફળૂલ ખર્ચ જેટલાંજ નહિ ઇચ્છવા યોગ્ય છે એમ પણ કહેવાઈ ગયું છે; અને દીક્ષા પ્રસંગે થતી કેટલીક નકામી ધામધુમના સંબંધમાં પણ ઇસારો કરાઈ ચુક્યો છે. આજે બીજી કેટલીક જાતનાં ધર્મ નિમિત્તનાં ખર્ચમાં સુધારો કરવાની આવશ્યકતા સૂચવવા ઇરાદો રાખીએ છીએ.

દીક્ષા વખતે ધણીએક જગાએ એવો રીવાજ છે કે દીક્ષા લેનારનાં સગાં-સબંધી તથા બીજા કેટલાક પુરૂષો ચાર આનાથી માંડીને સો સો રૂપીઆ સુધીનાં ‘પાનાં-પુસ્તક’ વહેરાવે છે. હવે આ રીવાજનો મૂળ આશય તો જ્ઞાનના સાધન પુરા પાડવાનો હશે. અને કયો મૂર્ખ, જ્ઞાનના સાધનની વિરૂદ્ધ બોલવા ઇચ્છશે ? પરંતુ હાલ જે રીઠીયા ‘પાના—પુસ્તક’ વહેરાવવામાં આવે છે તે રીઠી જ્ઞાનનાં સાધન ખરે જ પુરાં પાડે છે કે કેમ તે જોવાનું છે. ત્યાર પછી એ જોવાનું છે કે, એ સાધન જરૂરજોગનાં છે કે વધારે પડતાં છે ? ત્રીજી એ જોવાનું છે કે હાલની રીઠી લગ્ન વખતે સગાંબહાલાં તરફથી અપાતા ‘ચાંડલા’નું અનુકરણ તો નથી ? ! અને એમ હોય તો ત્યાગનું ચિન્હ દીક્ષા અને સંસારનું ચિન્હ લગ્ન એ બેને વરઘોડો, વારણા, ચાંડલો વગેરે વડે એક સરખા બનાવી મૂકવાનો દોષ તો લાગતો નથી ?

દીક્ષા વખતે જે ચાર લઢીઆઓ પાનાં પોથી લઈને બેસે છે. આ નામને માણસ તહેમની પાસેથી આચારાંગ સૂત્રનાં દસ પાનાં ખરીદીને દીક્ષાના ઉમેદવારને ( પોતાના સગપણનો ખ્યાલ કરીને—



ઢાળ-ઢોળ વિચારીને ) વહોરાવે છે. બં નામનો માણસ દશવૈકલિક સૂત્રનાં ૨૦ પાનાં વહોરાવે છે. કં વળી જ્ઞાનાળનાં ૫ પાનાં વહોરાવે છે. આમ જૂદાં જૂદાં પુસ્તકોના અધુરા પાના તે ઉમેદવારને શું કામ લાગે ? વળી ધારો કે એક આખું સૂત્ર વહોરાવવામાં આવે છે; અમારા ધારવા પ્રમાણે આખું સૂત્ર વહોરાવનારે પણ પ્રથમ તપાસ કરવી જોઈએ કે તે ઉમેદવારના ગુરૂ પાસે તે સૂત્ર છે કે નહિ ? જો હોય તો એવડી પ્રતની કશી જરૂર નથી. અઠેક ગુરૂના જેટલા શિષ્ય હોય તે દરેક પાસે આચારાગ કે દશવૈકલિકની અઠેક બબ્બે પ્રતો પ્રાયઃ રખાય છે; આનું સાર્થક શું ? એક રીતે જોતાં આ તો માત્ર ‘ ઉપાધિ ’ રૂપ થઈ પડે છે—‘ પરિગ્રહ ’ અને ‘ મ્હાર ત્હાર ’ છોડવાને બદલે ઉલટું તે વધી પડે છે. ખરૂં કહીએ તો એક જ સંધાડના સંધળા મુનિવરો માટે એક સંદ્રલ પુસ્તકાલય કે બહારો એક જ ગામમાં ( પ્રાયઃ ગાદીના સ્થળે ) જોઈએ, કે જ્યાંથી તે સમુદાયના દરેક મુનિ ત્હેનો લાભ લઈ શકે, અને દરેક દીક્ષા પ્રસંગે જ્ઞાનના ખરડામાં થતી રકમમાંથી બીજાં નવીન પુસ્તકો ખરીદીને તે બહારમાં ઉમેરવાનો રીવાજ રાખવો જોઈએ અથવા જુના નહિ મળી શકે તેવા ગ્રંથોનું સંશોધન કરાવવું જોઈએ.

હાલના આપણા મ્હોટામાં મ્હોટા પુસ્તકબહાર તપાસીશું તો ત્હેમાં એકના એક સૂત્રની ૫-૧૫ પ્રતો સિવાય બીજી કશું ભાળીયું નહિ વાંચવા લાયક ગ્રંથો, પેપરો વગેરે ખરીદવાની કે જુની પ્રતો મેળવવાની દરકાર કાંઈ બંડારવાળાએ અઘાપિ સુધી બતાવી નથી પરિણામ એ આવે છે કે, એ બંડાર કશા કામમાં આવતા નથી અને જૈન ધર્મના તત્ત્વ સંબંધી જાણપણું લોકોમાં પ્રસરી શકતું નથી. માટે સૌથી સારી રીત

તો એ છે કે, દરેક સંઘડાની ગાદીના શહેરમાં 'સૈન્ટલ પુસ્તક ભંડાર' સ્થાપીને તેમાં એકંદર સૂત્રોની અંકેક યા બબ્બે પ્રતો તથા તત્વજ્ઞાનનાં વિવિધ છપાયેલાં પુસ્તકો રાખવાં અને દીક્ષા વખતે થતી આવક-માંથી ધાર્મિક પત્રો તથા પુસ્તકો ખરીદીને અને જુના ગ્રંથો પ્રાપ્ત કરીને પુસ્તકભંડારને વધારે ઉપયોગી બનાવવો. ધારો કે કોઈ ભંડારનો ઉપયોગ થતો જ નથી તો પણ પેપરોની ફાઇલો સંગ્રહી રાખવી; અવિખ્યમાં તે ધણી જરૂરની થઈ પડે, અવિખ્યના ઇતિહાસકર્તાઓને તે એક સારામાં સારી મદદ રૂપ થઈ પડે.

દીક્ષા વખતે જેઓ ધુમધામમાં-વરઘોડામાં-જમાડવામાં-સોનાનાં પુલ ઉડાડવામાં પૈસા ખર્ચવા ઇચ્છતા હોય તેઓએ તે રકમ એમ ઉડાડી દેવાને બદલે દીક્ષા લેનાર માણસોને બચાવવા માટે એક બાથુનો શિક્ષક રાખવામાં જોઈતા ખર્ચ માટેના ફંડમાં તે રકમ આપવી એ વધારે હિતકર પગલું છે.

એક વધુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે, શ્રીમતો કોઈ વખતેજ દીક્ષા લે છે અને લે છે તો પણ ઘર જાળવીને દીક્ષા લે છે અર્થાત્ લાખ-૫૦ હજારની મીલકત બધી ઈરી-છોકરાંને સોંપીને દીક્ષા લે છે એવાઓએ તો દોલતનો ઈરીછોકરાંના બરણપોષણ જેટલો જ ભાગ રાખીને બાકીની દોલત કોઈ જ્ઞાનખાતાને અર્પણ કરીને જ નીકળવું જોઈએ. જે આખી દુનીયાને છોડે છે તેને વળી પૈસાનો મોહ કેવો ? પૈસા પોતે વાપરે અગર ઈરી વાપરે તે તો એક જ છે, ઈરી પાસે જોઈએ તે કરતાં વધારે મિલકત રાખીને નીકળવાનો અર્થ જ એ કે પોતાને હજી પુરતો વૈરાગ્ય નથી. પોતાને જો પુરતો વૈરાગ્ય હોય અને પૈસા પરથી મોહ ઉતર્યો હોય તો વધારાની દોલત ધર્મ ખાતે પોતાના હાથેજ વાપરીને નીકળવું જોઈએ. આવા ફક્ત એ ચાર શ્રીમતો નીકળે

તો પણ જૈનધર્મ ધણો જ દીપે. એક બાપ રૂપીઆ ધર્માંદામાં આપીને દીક્ષા લેનાર માણસ વડે ધર્મ એવો તો ઉજળો દેખાય કે જેનું વર્ણન કરવા અમે અશક્ત છીએ.

બાવા, સન્યાસી વગેરે અન્યધર્મના ત્યાગીઓ જ્યારે સ સાર છેડે છે ત્યારે આપણા જેવી ધામધુમ કરવામાં આવતી નથી. એટલું જ નહિ પણ તેઓ ધરતીના કયા ખુણામાં વસે છે તે કાંઈ જાણવા પણ પામવું નથી. તેઓ પૈકી કેટલાકનો ત્યાગ આપણા સાધુઓ કરતાં પણ મુડી ઘડે તેવો હોય છે; જો એમ ન હોત તો “અન્ય લિંગે સિદ્ધા” એમ જૈનશાસ્ત્રકારો કહેત જ નહિ. એઓની આવી ધામધુમ વગરની જીદગી જ હેમનું શ્રેય કરી શકે છે. અને આપણે તો દીક્ષા લેવાની ઉમેદવારી કરવા માંડી ત્યારથી જન્મવાનાં નોંતરા ચાલ્યાં, પછી વરઘોડા ચાલ્યા, પછી એક રાજા જેમ હજુરીઆથી ઘેરાયેલો જ રહે (અને હેને પરિણામે ખુશામતનો શોખીન બની સાતનો શત્રુ બને) તેમ મહારાજ પણ આવકોથી ઘેરાયેલો જ રહે (અને પરિણામે પોતામાં સુધારાને અવકાશ છે એ ખ્યાલ જ ગુમાવી બેસે), છેવટે કાળ કરે ત્યારે પણ ‘નિર્વાણ (!) મહોત્સવ’ ની ધામધુમ કરવામાં આવે (જો કે નિર્વાણ તો આ યુગમાં કાંઈને મળે જ નહિ એમ જૈનશાસ્ત્રકારો જ કહે છે) ! આ પ્રમાણે મુનિ તરીકેની જીદગી ધામધુમમાં જ શરૂ થઈને ધામધુમમાં જ પૂરી થાય છે. આથી હેમને જો સાધના કરવાની હોય છે તે (પ્રાયઃ) એક બાળુએ રહે છે અને ચિત્ત બંગજળમાં રોકાઈ જાય છે. ખરેખરા ત્યાગીને ધૂટા જ—પ્રશ્ન સંકોતી બીડ અને ધામધુમથી ધૂટાજ રહેવું પાલવે. આત્મશ્રેય કરવામાં આવી બીડ અને ધામધુમ અવશ્ય હરકત કરે, કરે અને કરે જ. અને આપણે જોના આ જમાનામાં એક પણ ‘યોગી’ અર્થાત્ યોગશાસ્ત્રનો પાર-

મત પુરૂષ ઉત્પન્ન કરી શક્યા નથી હેતુ કારણ જ એ છે કે આપણે મુનિઓને ધામધુમ, માનપાન અને ઉજળા કાથાકુખલામાં રોકી રાખીએ છીએ. આપણે હેમના ‘ ‘ અમ્મા પિયા ’ ’ મટીને હેમના શત્રુ બન્યા છીએ. આ વખતે અમને આઠમું ‘ ‘ અનર્થ—૬૩—વિરમણુ વત ’ ’ યાદ આવે છે. ખપ કર... વધુ ધરવખરો રાખવાથી પણ એ વતનો ભંગ થાય છે, એમ હેમાં કહ્યું છે. શા માટે ? કારણ કે આત્મા એની સારસભાળમાં રોકાઈને પોતાને સાધવાના હેતુને ભૂલી જાય છે. તો પછી આપણે સાધવા જેવા ધર્મને બદલે ઉપરના દેખાવો, ખર્ચો, ધામધુમ, ખોટી ખુશામનો વગેરેમાં આપણા વખત, શક્તિ અને આત્માનો દુરુપયોગ કરીએ તો ‘ અનર્થ—૬૩ ’ નો દોષ કેમ ન લાગે ? અને એ દોષમાં મુનિવર્ગ ભાગીદાર કેમ ન ગણાય ? આપણને તારનાર મુનિવર્ગના ઉપકારનો બદલો જે આપણે ખરા દીલથી આપવો હોય તો તો આપણે હેમને તદ્દન પોતાના કલ્યાણમાં જ લાગેલા જેવા ઇચ્છુ જેમણે; દીક્ષાની ધામધુમ, વાદવા જનારાં ટોળેટોળાંની ધામધુમ વગેરેથી હેમના આત્માને મુંઝાવવો ન જેમણે. અસલના વખતમાં મુનિવરો ગામ બહાર ઉદ્યાનમાં ઉતરતા કે કોઈ શ્રાવકની પોષધશાળામાં ઉતરતા. ઉદ્યાનમાં વ્યાખ્યાન વખત બાદ કરતાં તેઓ પોતાનું આત્મકલ્યાણ કરવાને જ્ઞાન-ધ્યાનમાં જ ( વગર આડખીલે ) મગ્ન રહી શકતા. હમણાં તો આપણે હેમના આત્મભાવમાં ખલેલ રૂપ છીએ. ઘડી સમાધિમાં બેઠા હોય ત્યાં ફલાણી શ્રાવિકા પાઠ લેવા આવી અને ફલાણો શ્રાવક વાદવા આવ્યો; હેમની સાથે પણ વિવેક તો સાચવવો જ જેમણે અને વિવેક સાચવવા પાછળ વખત કહાડવો જ પડે. કમનસીબે કુદરતે કોઈના હાથમાં ૨૪ કલાકને બદલે ૨૫ કલાકનો વખત કરવાની કે

૮૦ વર્ષના આયુષ્યને ૧૦૦ વર્ષનું બનાવવાની શક્તિ આપી નથી, તેથી આત્મકલ્યાણ માટેના ચોક્કસ કરાયેલા વખતમાંથી જ આ ભંગબળમાં વખત ખર્ચવો પડે છે ખરેખર આ મહોટી ખાદ્ય આપનાર આપણે શ્રાવક છીએ. આપણા સારા નસીબે મુનિવર્ગ પૈકી મહોટો ભાગ હજી પોતાનો નફો—નુકશાન તપાસવા જેટલી વણિક-વિદ્યાથી અમર છે; નહિતો આપણને ઉભા પથ ન રહેવા દેત ! તો પછી ધામધુમો તો ક્યાંથી જ થવા દેત ?

આ લાખનારના વડીલશ્રીને એકદા એક ગામડામાં એક અબળપ્રધા મુનિવરનાં દર્શનનો શુભ પ્રસંગ મળતાં હેમણે હેમને વ્યાખ્યાન સંજ્ઞાળાવવા અરજ કરી. બે દિવસ સુધી તો મહારાજ શ્રી મૈત્રા જ રહ્યા. જ્યારે બહુ આગ્રહ થયો ત્યારે તેઓ બોલ્યા. ‘ ભાઈઓ ! હું પોતેજ જાણુ છું જોઈએ તોના લાખમે ભાગ જાણુતો નથી તો હમને શું ઉપદેશ કરે ? મહારે મહારે ધણુ સંભાળવાનું છે તે કરવા દો અને પછી અવસરે સૌ સારાવાનાં થશે ” તેઓ ત્રણ દિવસ અખંડ ભણવામાં અને સમાધિમાં જ મગ્ન જેવામાં આવ્યા હતા ચોથે દિવસે તેઓ ક્યારે અને કઈ તરફમા વિહાર કરી ગયા તે કાંઈને ખબર પથુ પડી નહિ ! તે જ્ઞાન્ત, પ્રતાપી અને જ્ઞાનમય મુદ્રાનાં પુનર્દર્શન માટે લોકોએ કરેલો સઘળો પ્રયાસ વ્યર્થ ગયો. આ ખરી બનેલી વાતને ૮-૧૦ વર્ષજ થયાં છે. એવાનું કલ્યાણ કેમ ન થાય ? એવાનો ન કલાકનો ઉપદેશ બીજા સાધુઓના ૧૦૦ વર્ષના ઉપદેશ કરતાં વધારે અસરકારક કેમ ન થઈ પડે ? પણ આજે તો એક સૂત્ર બપેયા ચિંતેલો વ્યાખ્યાનના રાગડા તાણવા મડિ ! પછી હેમાં ખરું જોડું કાણુ જેવા બેહુ છે ? “એક અન્યધર્મી સાધુપરની શ્રદ્ધાને લીધે તેના કહેવાથી ૨૦ ભકતો ફૂવામાં પડીને મૂઆ” એવી એવી વાતો કહીને એવી

અદા પોતામાં રાખવાનો ઉપદેશ કરીને, ‘કુડમાં રતન’ જેવા ઇચ્છતા કાંઈ વાણીઆઓ પાસે ડોકાં ધૂણાવરાવે; એથી સાબળનાર કે સબળા-વનારનું શ્રેય થવાનું વચન કાંઈપણ શાસ્ત્ર આપી શકે નથી. એવાની આસ પાસ ભાવિક આવકાનાં ટોળેટોળાં પ્રેરે છે અને ત્હેમને વધુ જ્ઞાનની ગરજ વગરના બનાવે છે; વિહાર કરતી વખતે બબ્બે માઈલ સુધી વળોટાવવા ભય છે અને કહે છે કે એથી અમારો ધર્મ દીપે છે ! બાપરે, ત્હમે ત્હમારા ધર્મની આટલી બધી દરકાર શું કામ કરો છો ? તે દરકાર તો શાસનનાયક દેવને ત્હમારા કરતાં ઘણી છે અને ત્હેમની શક્તિ પણ ઘણી છે ત્હમે ત્હમારા આત્માને જ દીપાવો તો બહુ છે. ત્હમે ત્હમારા ઉપકારી મુનિરાજેના આત્માને શુ કરવા આવી બીન-જરૂરી ગરબડોમા રોકી અર્થ વગરની—નિર્થક પચાતમાં ઉતારો છો ? ત્હમે ધર્મ દીપાવવા ખાતર નહિ પણ ત્હમારી પોતાની શોભા માટે આવી સઘળી ધામધુમ કરો છો, અગર બહુતો અજ્ઞાનતાથી કરો છો. આત્મિક ધર્મ નિમિત્તે કોઈ જાતની આવી ભગજાળની જરૂર જ નથી.

હવે અમે ‘વરશી તપ’ના નામે ચતા ખર્ચના સમ્યક્-ધર્માં રહેલું તત્ત્વ સમજાવીશું. તે તપ કેવી રીતે શરૂ થયો, કયા તીર્થ કરના વખતમા કેવા રૂપે થતો, હાલ કયે કયે સ્થળે કેવા રૂપમાં થાય છે, તપને નામે કેવી વધુ પડતી ધમાલ થાય છે, ત્હેમાં કયો દોષ છે, તે સર્વ જણાવીશું અને હવે ત્હેને બદલે શું કરવું પ્રાયદાકારક છે તે પણ જતાવીશું. ત્યાર પછી અનેક પ્રકારનાં બીજાં પ્રજુલ ખર્ચો એક પછી એક લખશું.

( ૩ )

૫જૂલ ખર્ચ અને અયોગ્ય ધામધુમનો એક વધુ પ્રકાર આજે આપણે તપાસીશું. કાઠીયાવાડમાં તેમજ બીજે ઘણે સ્થળે ‘વરશી તપ’નું નામ સુવિખ્યાત છે. બાર મહિના સુધી એકાંતર ઉપવાસ કરવામાં આવેછે ત્હેને ‘વરશી તપ’ કહેછે. કાઠીયાવાડમાં એ તપ અક્ષય તૃતીઆથી જ શરૂ થાય છે અને બીજે સ્થળે વર્ષના હરકાઈ ભાગથી તે તપ શરૂ કરી શકાય છે. એ તપનું મહાત્મ જેટલું કાઠીયાવાડમાં અને ત્હેમાં પણ કંઠાળમાં છે તેટલું અન્ય સ્થળે નથી. ત્હાં ખર્ચ અને ધામધુમ પુષ્કળ થાય છે. હવે આપણે આ વરશી તપનું મૂળ તપાસીએ. વરશી તપ એ આખા વર્ષ સુધી (ગમે તે મહિનાથી બાર માસ સુધી) અખંડ તપસ્યા-૩૬૦ દિવસની તપસ્યાનું બીજું નામ છે. એ તપ શ્રી ઋષભદેવ તીર્થ કરના વખતમાં થતો એમ સાંભળવામાં છે. શ્રી મહાવીર દેવના જમાનામાં જ માસી તપ હતો; તેઓએ પોતે જમાસી તપ કર્યો હતો. એટલે ‘વરશી તપ’ હવે ત્હેના ખરા અર્થમાં કાઠ કરી શકતું જ નથી; એવાં સઠાણ જ હવે રહ્યાં નથી. તો પણ એકાંતર તપસ્યા બાર માસ સુધી કરે છે તેઓ પ્રત્યે નાપસંદગી બતાવવાનો અમારો આશય નથી. તપસ્યા - સર્વ તપસ્યા લાભકારક જ છે. બાર માસમાં અઢધા દિવસોને બદલે એક જ દિવસ ઉપવાસ કરાય તે પણ લાભકારક છે; પરંતુ તેવા તપ કરી પછી ધામધુમ કરવાની શી જરૂર છે ? આગલા જમાનામાં મહાવીર જેવા તપસ્વીઓ મ્હોટી તપસ્યા કરતા ત્હેના આત્સવ દેવતાઓ કરતા, ત્હેનું અનુકરણ આજે સામાન્ય માણસોની તપસ્યા વખતે થાય છે એમ કહેવામાં આવે તો તે હાસ્યજનક ગણાશે. ખરું કહીએ તો કાગડને ઉડાડવા હારિ કેંકવા જેવું આપણે કરીએ

છીએ. આત્માનો ચીકણો વળગાટ દૂર કરવા માટે ત્હેને ‘ તપસ્યા ’  
 રૂપી આચ આપવાની છે; પણ ન્હાના બાળકની માફક માંડવો શબ્દ-  
 ગારવાથી, ખાલા રકાબી અને રમકડાંની લ્હાણીઓ કરવાથી, વરઘોડા  
 કહાડવાથી અને એવી એવી બાલીશ રીતે તે તપને જાહેરાત આપવાની  
 લાલસાર્થી તો ઉલટું તે તપને તુકશાન થઇ બેસે છે. તપ આદિ જે કાંઈ ધા-  
 મિક અનુશાન કરવાનાં છે તે આત્મસાક્ષીએ-આત્મભાવે કરવાનાં છે. એમાં  
 દેખાડો મુદ્દલ જોઇએ જ નહિ. ખર્ચ કરવાના ઉમંગને અમે વખોડી  
 કહાડવા માગતા નથી; બદલે એવો ઉમંગ તો આપણામાં આછો છે  
 તે ઉશ્કેરવા અમે હમેશ પ્રયાસ કરીએ છીએ; પણ જે જગાએ ખર્ચની  
 જરૂર નથી તે જગાએ વધારે પડતાં ખર્ચ કરવાં અને જે જગાએ  
 ખર્ચની અત્યંત આવશ્યકતા છે તે જગાએ તદ્દન મરખીયુસ થવું  
 એવી રીતે સામે જ અમારો પોકાર છે વરશી તપની ધામધુમ ફર-  
 જ્યાત મણાતી હોવાથી કેટલાંક મરીબ આવક-આવિકાઓ ધમ્મી છતાં  
 તપનો લાભ લઇ શકતા નથી; કારણ કે તપ કરીને પૈસા વાપરે નહિ  
 તો લોકોમાં ત્હેમની હાંશી થાય છે ! વરશી તપની ધામધુમની રીતે  
 આ ખુલ્લો જ ફાયદો ! હવે આવા ફળુલ ખર્ચની સામે મુનિરાજે  
 કેમ પોકાર કરતા નથી ? જે વરઘોડાની ધામધુમ પાછળ ખર્ચ કર-  
 નારાએને લાંબા નાક વાળા તિર્યક થવાની ધમકી આપવામાં આવતી  
 હોય તો ધર્મનિમિત્ત બતાવીને તે પાછળ ફળુલ ખર્ચ કરવાની સલાહ  
 આપનારની શી બ્હલે થતી જોઇએ એ વિચારવું ત્રાસદાયક છે. એક  
 એક હજાર-અને-આઠ વાર ક્ષમા ચાહીને અમે મુનિ વર્ગને અરજ  
 કરીશું કે, વરશી તપના પારણાં માટે ખાસ જ જે આપ કોઈ જગાએ  
 જતા હો તો તેવી પ્રથા હવે જતી કરશોજી. આપની આજેવાનીને  
 લીધે તે ખર્ચ જમણું થવાનું અને ગામોગામના આવકો ભેગા થઇ



અનેક આરંભ-સમારંભ કરવાના. પોતાના આત્માના કલ્યાણ અર્થે સંસ્કારમાંથી નીકળેલા મુનિઓએ બીજાના માટે એવા દોષના કારણભૂત થવાની શી ગરજ છે ?

૧૦-૫-૦૯

(૪)

ફળૂલ ખર્ચ અને અયોગ્ય ધામધુમના કેટલાક દાખલા આપણે અવલોક્યા પાઠક મહાશયે ક્ષણભર પણ એમ માની લેવાનું નથી કે, આ લખનાર આપણી હાલની સર્વે રૂઢીઓ અને પ્રથાઓને વિષ્ણુરત્નરા-ઓમાનો એક હશે એણે એમ ક્ષણ માટે પણ માની લેવાનું નથી કે, આ લખનાર તે રૂઢીઓ પૈકી કેટલીકમાં રહેલી ગુપ્ત ખુખીઓ એવા અશક્ત હશે એવું કાંઈ જ નથી ઘણા વર્ષો થયાં જેઓ અમુક રૂઢીના દાસ થઈ ગયા હોય તેમને આ સ્વતંત્ર વિચારો માટે કદાચ ઉપર કહ્યા મુજબ અભિપ્રાય બાંધવાની ઇચ્છા થાય, એ બનવા ભેગ છે. પરંતુ તેઓ જે આત્માની ઉત્ક્રાન્તિ ઇચ્છતા હોય તો તેઓને આ ભવમાં નહિ તો બીજા કોઈ ભવમાં પણ આવી ‘ નિરૂપયોગી ઉપાધિઓ ’ છોડ્યા સિવાય છુટકો નથી જ ‘ અનર્થદંડ વિરમણ પ્રત ’ નો ભગ કરનારા આવા આવા બીજાજરૂરી કે ઓછાં જરૂરી કૃત્યોમાં મુજાઈ રહેવાથી આત્મા બીજા જરૂરી કામો કરવાનો વખત અને શક્તિ તથા ઇચ્છા ગુમાવી બેસે છે

દાખલા તરીકે, અપાશરણો વિષય લઈએ. વઢવાણમાં અપાશર કેટલા ? અમદાવાદમાં કેટલા ? શા માટે એટલા બધા અપાશર ભેઈએ ? પુરૂષોને ધર્મક્રિયા કરવા માટે એક જગા ભેઈએ અને બીજાને પણ ધર્મક્રિયા કરવા માટે એક અલાયદી જગા ભેઈએ.

એમ બે મકાન તો આવશ્યકિય છે; પરન્તુ તેથી વધારે મકાનની શી જરૂર તે કોઇ પણ સાધુ સમજવવા કૃપા કરશે ? શું શ્રાવકના ધરમાં પૈસા ફરી રહ્યા છે કે જેથી આવાં કાલતુ ખર્ચ કરી દ્રવ્યહાની અને કલેશ બંને નહોરી લે છે ? વઢવાણ અને અમદાવાદના નામ અત્ર પસંદ કરવાનું કારણ એટલું જ કે એક ઝાંઝાવાડનું અને એક ગુજરાતનું એમ બે જૂદા જૂદા પ્રાંતોનાં દ્રષ્ટાંત બતાવવા ધરાદો છે બીજાં પણ ઘણાં ગામોમાં તેનું તે જ છે. અત્રે તો હરકોઇ એક બે નામ લઇ માત્ર સમજીત આપવા સાથે કામ છે. હવે જો છોકાટી સંપ્રદાયના સાધુ આઠકોટી વાળાના ભેગા ઉતરવામાં જ દોષ માનતા હોય તો પછી બેમાંના એક તો ખોટા ઠ્યાજ ને ? તો તો પછી આપણે એક કમીટી મુકરર કરીને કાણુ ખોટું ત્હેને નિશ્ચય કરાવી ખોટા સમુદાય સાથેના કુલ સબંધ તોડી નાખવો જોઇએ; કારણુ કે આપણે તો હરીયાપુરી હો, છોકાટી હો, પંજબી હો, મારવાડી હો, ગમે તે હો—સર્વમાંથી ઉત્તમને ‘દુંદનારા’ તરીકે ઓળખાઇ ચુક્યા છીએ. છતાં શા માટે પક્ષપાત જોઇએ ? અને જો સાધુઓ કે જેઓને આપણી પેઠે બેટા-બેટી પરણાવવાનાં નથી અને ઉચી નીચી નાત જાત નથી તેઓ જ એક બીજાની સાથે બે દિવસનો ઉતારો કરવામાં આબડઢેટ માનતા હોય તો પછી સર્વ જીવોને એક સરખા ગણી સર્વમાં પ્રેમ અને બ્રાતૃભાવ વધારવાની શ્રી જીનરાજની આજ્ઞાનું શું થશે ? શું તે તો ‘પોથીમાંનાં રીગણાં’ જ કે ? છોકાટી અને આઠકોટી એ બેમાંના એક પક્ષ ખોટો હોય તો બીજો પણ ખરો ઠરી શકે તેમ નથી. દાખલા તરીકે છોકાટીમાં પણ અમુક સાધુ માટે અમુક જ સ્થાનક અને અમુક માટે અમુક સ્થાનક એવી પ્રથા શું હાલ ચાલતી નથી ? નાતજાતનાં જીવમી ભેદોને તોડી મનુષ્ય જાતને એકજ પ્રેમના તાંતણાથી

જેડનાર જેન ધર્મમાં અને તે પશુ ખુદ ત્યાગી ઉપદેશક વર્ગમાંજ આવી નાતો જતો થવા પામે એ કેટલી બધી ખેદજનક બાબત છે ?

અત્રે ખુલ્લું કહેવું જોઈએ કે આ દોષ સાધુનો નથી એટલેા શ્રાવક વર્ગનો છે, જે કે સાધુ છેક જ નિર્દોષ છે એમ તો નથી જ. શ્રાવક વર્ગ જે જૂદા પડવા ઇચ્છતા સાધુને રહાય ન કરતા હોય અને અપાશરો કરાવી આપવા તૈયાર ન થતા હોય તો આવી ખટપટો કદાપી ન થતે. પરંતુ બન્યું છે એમ કે, આજ કાલ ‘ સધનો ધર્મ ’ મટીને ‘ ટૂંળનો ધર્મ ’ થવા લાગ્યો છે. સાધુઓ સધના ગુરૂ હતા તે હવે પ્રાયઃ ‘ કુળ ગુરૂ ’ થવા લાગ્યા છે. અમુક અપાશરો કાનો ? તો કે ‘ પાના ઝવેરનો. અમુક કાનો ? તો કે ‘ મલીચક જેયદનો. અમુક કાનો ? તો કે ‘ શેઠવાળાનો અમુક કાનો ? તો કે ‘ સંઘવીનો. જ્યારે અમુક સાધુ અમુક કુટુંબના કે તે કુટુંબને લાગતાવળગતાના સાધુ તરીકે ઓળખાશે ત્યારે ધર્મની અધિગતિ કેમ નહિ થશે ? અપાસરો એક જ જોઈએ અને તે કાષ્ઠનો ન જોઈએ કાષ્ઠ એ બહોલ કથો માટે તે હોનો ન હોઈ શકે. અપાસરો ૮૪ લાખ જીવાયોનીનો છે. જોને પશુ સસારમાંથી બળ્યાજળ્યા ધડી અદ્ય આશ્રય લેવો હોય તે અપાશરે આવે અને તે જગા કે જ્યાં નિરતર પ્રાર્થનાના પાઠો અને શુભ ભાવનાના પાઠો અને સૂત્રના મત્રના ઉચ્ચારના શુભ પુદ્ગલો વડે પાપના પુદ્ગલને પાછા હઠવાની ફરજ પડે છે, એવી તે જગામાં તે જીવ પોતાનાં દુખ ભુલી જઈ ધડીભરની શાન્તિ પામે. એવું એ પવિત્ર સ્થાન રાગદ્વેષ અને મહારાહારાના અદ્ય પશુ એવ વગરનું જ જોઈએ. અપાશરો ફલાણુનો કહેવાયો ત્યારથીજ ત્યાંથી પેલા ઉપર કહેલા શુભ પુદ્ગલો નાશી ગયા; અપાશરો ફલાણુ સંધાડનો કહ્યો ત્યારથી જ તે આધાકર્મી બનીને દોષનું પાત્ર થઈ ચૂક્યો.

આ લખનારની દ્રઢ માન્યતા છે કે, તે સ્થળને અપાશરો કહેવાયજ નહિ કે જ્યાં હુરકોઈ બળ્યાબળ્યા આત્માને આશ્રય ન મળે, તે અપાશરો જ નહિ કે કે જ્યાં દાખલા થતા જ ખોટા વિચારો અને તર્કવિતર્કોના પુદ્ગળો ને બહાર કઢાડનાર શુદ્ધ વાનાવરણ ન હોય. એમ ન હોય તો પછી અપાશરો અને ધરમાં શું તફાવત છે ? અપાશરો સાધુ માટે કરાવાતો નથી એમ તો આપણે મૂર્તિપૂજકોને જવાબ આપતાં કહીએ છીએ, તો પછી જ્યાં તે આપણુ સસારી માટેજ છે તો સસારી માટે આપણાં ધર શું ખોટાં છે ? પણ નહિ; સસારીના રહેઠાણમાં ક્રોધ, મોહ, લોભ વગેરે અહોનિશ રાજ્ય કરતા હોય ખરાજ પરમાણુઓ ચોતરફ હોય છે અને તે હેમાં રહેનારને ચોપ લગાડ્યા વગર ન જ રહે પરંતુ અપાશરો કે જ્યાં જુદી જુદી શક્તિવાળા અનેક મહાત્માઓ આવતા ને જતા હોય છે, જ્યાં ધર્મની દરકારવાળા અને સસ્કારી જીવો પવિત્ર પાઠના ઉચ્ચારો વડે હવામાં અમુક ધ્રુજરીઓ ઉત્પન્ન કરતા જ હોય છે ( કે જે ધ્રુજરીઓ વાતાવરણને નિર્મળ બતાવે છે અને એ રીતે ત્યાં એસનારના વિચારોને—મતિને પણ નિર્મળ બનાવે છે ) એવા અપાશરોમાં જનાર પામરમાં પામર જીવને પણ બહારની મદદ મળે છે. એના આત્માને બીજના આત્માની મહેનતોના ફળોના લાભ મળે છે. એ શાંત બને છે, અને શાંત ચિત્તમાં પછી ઉત્તમ વિચારો દાખલ થાય છે, કે જે વિચારો અને ભાવનાઓ વડે તે ‘ધ્યાન’માં ઉડે. ઉત્તરવાને લાયક થાય છે. અપાશરાનું આ કામ છે, અપાશરાનો આ આશય છે, અપાશરાનું આ સાર્થક છે. બાકી અમારો—તહમારો ગણ્યુતો અપાશરો કાંઈ રીતે અમારા—તહમારા આત્માને આશ્રય આપતો નથી. જેટલા બહારના દેખાવોમાં રમ્યા કરે છે—રમકઠા રમાડ્યા કરે છે તેમનો મોક્ષ ધણો-ધણો દૂર છે. અંદરનું તત્વ શોધી; દરેક વસ્તુ અને દરેક કાર્યના આશય શોધી.

એક ગામમા પુરૂષો માટે બે અપાસરા કરાવ્યા તેથી શું લાભ ? એક તો બેવડું ખર્ચ અને બેવડા આરભ-સમારભ; વળી તેથી કંજીઆ અમણા થવાના. કંજીઆ નહિ હોય તો બલિષ્ઠ્યમાં જરૂરે પશુ કોષ આવક કે સાધુને કાંઈ બાગતનો વાંધો પડશે કે તુરત પક્ષ પડી જશે અને બે અપાસરાના બે સમુદાય થઈ જશે. એકના બે કરવા માટે જ તે વધારાનો અપાસરો કામ લાગશે એ કેવું આશ્ચર્ય ! જે અપાસરાએ બેતુ એક કરવું જોઈએ, જડ ભાવ બૂલાવી માત્ર ચૈતન્ય-ભાવ નામના એકજ ભાવમાં તલ્લીન કરવાનું કામ કરવું જોઈએ તે જ અપાસરો પોતાના આત્રીતને જડભાવમાં ઉતારી નાંખનારો અને એકના બે કરનારો થઈ પડે તે ફરી ત્રાસદાયક પીડા !

કદાચ કોઈ કહેશે કે અમે તો અમુક સાધુઓમાં થોડો મતભેદ જોયો તે બલિષ્ઠ્યમાં મ્હોટું રૂપ ન પકડે એટલા માટે જ અપાસરા કરાવી બન્નેને જૂદા રાખ્યા. ઠીક; કદાચ તેમ હશે; પરંતુ મતભેદ, જૂદા રહેવાથી, વધશે કે ઘટશે ? જે મતભેદના બીજા જીવતાં છે, જે મતભેદ બન્નેના હૃદયમાં ઉડા દટાયલા છે તે, વખત જતાં વૃક્ષના રૂપમાં કેમ નહિ બહાર નીકળી આવે ? બલિષ્ઠ્યમાં મ્હોટું રૂપ ન થવા કેવું હોય તો બન્નેને ભેગાજ રહેવા દો, ભેગા રહેવાથી અથડાવાથી-ટીચાવાથી એકબીજાને સમાસ કરી લેવાની તહેમને ફરજ પડશે. તેઓ અતુલ્ય શીખશે અને છેવટે ધક્કા ખાઈને ખરે રસ્તે આવી જશે. દુઃખ ખમાતું નથી એમ કહીને તેઓ દુઃખથી દૂર નાસે છે તેઓ કદી સુખી થવાના નથી, દુઃખને સહન કરવાના વિદ્યા શિષ્યા વિના આપણો કોઈ દિવસ છુટકારો નથી. કર્મનો સિદ્ધાંત બરાબર સમજો. ‘કર્મ’ આપણો ગુરુ છે-‘કર્મ’ આપણો શિક્ષક છે. ‘પૂર્વ કર્મ’ નાં માઠાં પરિણામ ભોગવવાજ પડે, એ તો પ્રભુ પશુ ક્ષમા ન

ન કરે એનું કાર્ધ કારણ ? શું શાન્તિનાથને દયા નહિ હોય ? ના, ના, એમ નથી. પૂર્વ કર્મના ફળ ભોગવતી વખતે મળતો અનુભવ આપણે ગ્રહણ કરવાનો છે અને એ અનુભવ વડે જ આપણે જ્ઞાતી થવાનું છે. ભગવાનનો અનુભવ આપણને અનુભવી બનાવી શકે નહિ; આપણે જાતે જ ઉદ્ધમ કરીને-દુઃખોની વચ્ચે રહીને ત્હેમથી અનુભવ ગ્રહણ કરવાનો છે. માટે જોએને બનતી રાશી ન હોય તેવા સાધુએને ત્હેમે જૂદા થવાની સગવડ ન કરી આપો; પણ ત્હેમને ભેગા જ કુટાવા દો, તેઓ પોતાનો રસ્તો આજે નહિ તો કાલે કરી દેશે. કાં તો બન્ને અગાઉ કરતાં હજાર ધણા પ્રેમથી જોડાશે અને કાં તો સંસારમાં પાછા આવશે; પછી સાધુ તરીકે ‘કલેષના ગુરૂ’ ઝાઝી વાર નહિ બન્યા રહે અમારું એકનું એક આરામ સ્થળ ત્હેને ત્હેમે બ્રહ્મ ન કરો, ત્હેને ત્હેમે દુઃખનું સ્થળ ન બનાવો.

કાંઈ કહેશે. “મોટા શહેરમાં એક જ અપાશરો હોવાથી ધણાને તે દૂર પડે; માટે બે જોઈએ.” દૂર પડે ? અપાશરો દૂર પડે ? હરગીજ નહિ અપાશરો—આશ્રય સ્થળ કદી દૂર પડે જ નહિ. મક્કા દૂર ન પડે, કાશી દૂર ન પડે, દ્વારિકા દૂર ન પડે, શત્રુજય દૂર ન પડે અને પોતાના ગામ વચ્ચેનો અપાશરો દૂર પડે ? હરગીજ નહિ; અને જોઈએને અપાશરો દૂર પડતો હોય ત્હેમને માટે અપાશરો છે જ નહિ. જોઈએનાં મન અપાશરાની ગરજ વાળાં છે ત્હેમને માટે જ એ અપાશરો છે સુબંધનું ચીંચપોકલી સ્થાનક ધણું દૂર-ત્રણ માઇલ દૂર હોવા છતાં જોઈએને ગરજ છે તે તો દરરોજ ત્યાં જાય છે. સુબંધના સ્થાનક જેટલું દૂર કાંઈ પણ ગામનું સ્થાનક છે જ નહિ. અમદાવાદમાં વૈષ્ણવો સહવારે અંધારામાં ઊઠીને ‘આચારજી’ નાં દર્શન કરવા જાય છે. કેવી ઠંડી અને ઉત્સાહપ્રેરક હવા ! કેવો

શાંત સમય ! કેવી અગ કસરત ! ઘેરથી અપાશરે જતાં ઐટલો વખત રસ્તામાં મળે એ તો ઇચ્છવા યોગ્ય છે, કારણ કે તેથી મન ઉમંગમાં આવે છે, શરીરનો પ્રમાદ દૂર થાય છે, અને અપાશરો નજીકમાં હોવાથી પ્રાય જે અત્યંત Familiarity ધરવટપણું થાય છે તે થવા પામતું નથી અને તેથી Familiarity breeds contempt ( ધરવટપણું તિરસ્કારને જન્મ આપે છે ) એ સિદ્ધાંતનો ડર રહેતો નથી ધર્મ પમાડવા માટે કે ધર્મ વધારે પ્રમાણમાં આચરી શકાય તેવું કરવા માટે અપાશરો નજીકમાં કરવાનો કે અપાશરો વધારે કરવાનો કે દહાણી પ્રભાવના કરવાનો વગેરે જે કાંઈ બાબતો ધણજ હાલ લેવામાં આવે છે તે આ વિચારવત થતા જતા અને કારણ-કાર્યનો સબધ શોધવાની દરકારવાળા બનતા જતા જમાનામાં કાંઈ કારગત લાગે તેમ નથી હવે તો તે સર્વ સાધનોને બદલે તત્વ સમજાવવાનું સાધન બેઠાએ છે હવે તો અપાસરોમાં રહેનારનો ઉપદેશ કેટલો ન્યાયસરનો છે તે જોવાશે, એમના ઉપદેશમાં દલીલ શું છે તે જોવાશે. વિચારશક્તિ પાસે કબુલ કરાવી શકે એવો ઉપદેશ આપનારા મુનિ હજાર ગાઉ દૂર હશે તો પણ ત્યાં સેકડો માણસ જશે; બાકી તો અપાશરો ધરના આગણે હોવા છતાં કેાઈ ત્યાં જવાનું નહિ. આજકાલ ધર્મનું નામ પોકારનારની સંખ્યા વધારવા ઉપર જે લક્ષ અપાય છે તે કરતાં ધર્મનું કામ કરનારની સંખ્યા વધારવા પર ધણ જ થોડું લક્ષ અપાય છે, અને તેમ આત્મા કરશે ત્યાં સુધી અપાસરો અને સધાડા, ગચ્છો અને સમુદાયો, પક્ષો અને તડો વધ્યાજ કરશે અને ભગવાને ભવિષ્ય ભાખ્યું છે તેમ “ ધર્મ ચાળણીની પેઠું ચળાશે. ” ધર્મ ચાળણીને પેઠું ચળાશે તે કાંઈ આ લખનાર જેવા ખુલ્લા દિલથી ચેતવનારને લીધે નહિ પણ એવું

ભખવાનું કારણ આપનારના પ્રતાપે જ. જે શાહુકારનો છોકરો બહિયારી નીવડે છે તે શાહુકાર પોતાનાં સર્ગાન્ધાલાને ચેતવણી આપે કે “તહમારે તહેનો વિશ્વાસ કરવો નહિ” એથી કાંઈ તે શાહુકાર કુળની આખરે લૂટનારો નહિ ગણાય; પણ જો તે મુંગો જ મરી રહે અને પેલા બ્રહ્મ છોકરા પાસે કુટુંબની નવચૌવનાઓની આખરે લૂટાવા દે તો જ તે કુળની આખરે લૂટનારો ગણાશે. વિચારવત પુરૂષોએ આ દ્રષ્ટાંત બરાબર સમજવા જેવું છે—મગજમાં ઉતારવા જેવું છે—ફરી-ફરીને મનન કરવા જેવું છે. (તા ૧૭-૫-૦૯)

(૫)

ફળૂલ ખર્ચ અનેક જાતનાં છે. એટલી તો એ જાતોની વિવિધતા છે કે હેમનું પુરેપુરું વર્ણન આપતાં આખું એક વર્ષ વહી જાય તો પણ એ કથા પુરી થાય નહિ ! પરંતુ આખા વર્ષ સુધી એકનો એક વિષય ચલાવવાથી કવચિત્ કેટલાકને કટાણો આવે અને કવચિત્ કાંઈને એમ લાગે કે આ આ ટોપી હેમને બંધાયેલી છે માટે હેમને માટે જ કરાયલી હશે ! વાર, તો પણ આપણે એકાદ બે મુદ્દા તો લઈશું અને પછી ફળૂલ ખર્ચને છેલ્લી સલામ કરીશું,—અમે અમારા ફળૂલ ખર્ચના વિષયને છેલ્લી સલામ કરીશું અને અમારા હાના વાચક મહાશયો ફળૂલ ખર્ચનાં કામોને છેલ્લી સલામ કરશે.

કાંઈ માણસના ખર્ચના આકાશ તપાસવાથી એની ગતિનું ભવિષ્ય ભાખી શકાય, અર્થાત્ એક માણસ કેવે રસ્તે કેટલું ખર્ચ કરે છે તે જોવાથી એના આત્માના વળણનો ખ્યાલ આવી શકે અને એવા વળણવાળો આત્મા મોક્ષ, સ્વર્ગ, મનુષ્યાવતાર, નરક કે તિર્થંચાવરથા



૧કો કષ્ટ સ્થિતિને પ્રાપ્ત થવો જોઈએ એ વિચારી શકાય. આપણે અહીં કંદોઈને જોટલું ઉત્તેજન અપાય છે તેટલું ઉત્તેજન વિદાયતમાં લેખકોને અપાય છે; એ ઉપરથી એ લોકોની આખાદી, નીતિ, જ્ઞાન અને સાહસિકપણું તથા આપણા લોકોની અવનતિ, અનીતિ, અજ્ઞાન અને કાયરતા: એ ખાસ લક્ષણો (characteristic)નું કારણ સમજી શકાય છે. વિદાયતમાં એક પુસ્તક રચાયું એટલે તેના રચનાર પાસેથી તેના હક ખરીદી લેનાર શુકસેલ્લરોની કંપનીઓનાં ટોળેટોળાં તૈયાર થાય છે. અને તે કંપનીઓમાંની જે તે પુસ્તક ખરીદવા પામે છે તે, જેવું તે પુસ્તક છપાવી પોતાની દુકાનના આગલા ભાગમાં તેની થોક ગોઠવીને બાજુમાં પુસ્તકની જાહેરાતનું બોર્ડ મારી દે છે તેવાજ ખરીદનારનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થાય છે “કાંઈક નવું, કાંઈક નવું” એમ નવાની શોધમાં જ માણસો હોવાથી નવું પુસ્તક જોતાજ શીલીંગ-બે શીલીંગ ફેકી દે છે અને પુસ્તક ખરીદે છે. પુસ્તક વાંચ્યા પછી જો તે નાંવેલ કે વાર્તા કે કાવ્ય હોય તો બે ચાર દિવસમાં વાંચીને ફેકી દે છે. જેમ એક કોટ દશ રૂપિયાનો ખરીદીને બારેક મહિના તેને લાભ લઈ પછી ફેકી દે છે, તેમ શુકોનું પણ તેમજ કરાય છે. કારણ કે બધાને ત્યાં લાઈબ્રેરી હોતી નથી દરસાલ હજારો પુસ્તકો નવા નીકળ્યાજ કરે છે. લિસ્ટક ગ્રંથિતિના લેખકો પુસ્તક લખીને ઉધવા જાય છે અને સ્થવારમાં ઉઠતાં પોતાને શ્રીમતાવરથામાં ભાળે છે. ત્યાંના લોકોનું ખર્ચ જ્ઞાનનાં સાધનો પાછળ છે, ત્યારે આપણા લોકોનું ખર્ચ ખાવા-પીવાનાં સાધનો પાછળ છે. ગરીબમાં ગરીબના ઘેર પણ પરોણો આવ્યો તો તેને ઘેરીના નાકનો કટિ ( એકનું એક ધરાણું ) ગીરો મુકીને પણ કંસાર અને છુટી વાદીએ ઘી પીરસવું જોઈશે ! અને આપણે ખાનદાનીનું લક્ષણ ગણી ‘ હિંદુ મેમાનગીરી ’ માટે પ્રલામ્બને

ફાળકા થઇયું. ગરીબમાં ગરીબ માણસ કે જે પોતાના એકના એક છોકરા માટે ક્ષયની દવા કરવામાં પાંચ રૂપીઆ ન ખરચી શકતો હોય તો પણ પાંચ રૂપીઆની બીડથી મરી જતા તે યુવાન છોકરા પાછળ 'કારજ' કરવા માટે ૨૦૦-૩૦૦ કે ૫૦૦ રૂપિયા ખર્ચવાજ પડે ! ખાવા-પીવાનો આપણો શોખ સાંસારીક બાબતોમાં જ પૂર્ણ-હુતિ પામતો હોત તો આપણે એટલો પણ સંતોષ લઇ શકત, પણ એની એ બધા ધર્મને પણ વળગી પડી છે. ધર્મના નામે પણ કંદો-ધ્યોનેજ ઉત્તેજન અપાય છે. અમે બૂલતા ન હોઈએ તો, હાલ જે જે કાર્યોમાં કંદોધના ધરની સાંકળ ઠાકવી પડે છે તે સર્વ લક્ષમાં લઇએ તો કંદોધ્યોની એકાદ વરસની હડતાળથી આપણો ધર્મ ( હાલ જે રૂપમાં ચાલે છે તે ) વિચ્છેદ જ જાય ! ગામમાં સાધુ પધારે ત્યારે પતાસા વહેચાય; પતાસા કચ્છાથી લાવશો ? તો કે ' કંદોધને ત્ય્હાંથી. ચોમાસુ બેઠું; રોજ બળ્યે ચચ્યાર પ્રભાવનાઓ શરૂ થઇ. પ્રભાવના શાની કરશે ? તો કે ' કંદોધ મહાત્માની બનાવેલી મીઠી મીઠી ગોળમટોળ શિખામણોની. આજ તો મહારાજે ' દયા પળાવવા ' નો ઉપદેશ કર્યો છે અને જમનાદાસ શેઠને તે ઉપદેશ રગે રગે વ્યાપી ગયો છે, તેથી તેઓ નામદાર સખાવને બહાદૂર બનીને પોતાના ધરમાં મુકાયલી પાંચ હજારની કાંધની ધર્મદાની રકમમાંથી પચીસ રૂપિયા કઢાડીને દયા પાળનારાંઓને જમાડવા તૈયાર થયા છે: કહો શું જમાડ્યું ? તો કે ' ભાગ્યશાળી કંદોધના ઘેરથી લાડુ, ખરશી અને પેડા મગાવો. થોડા દહાડા થયા નથી એટલામાં ફલાણા ગામનેા સંઘ પોતાના માનીતા મહારાજનાં દર્શન કરવા લાવલશ્કર સાથે આવે છે. એમનું ' સ્વામીવાત્સલ્ય ' શી રીતે કરીશું ? તો કે ' બોલાવો જોડેની સાથે મડાગાંઠ પડી છે એવા આપણા તારનાર કંદોધરાજને અને

કરાવો શેરેશેર ઘીનો મગજ ! વળી પાછા પર્યુષણ—જ્ઞાનનો દીવો કરનાર પર્વ આવ્યાં; એને શી રીતે ઉજવશો ? લાડવાથી કે શીરા-પુરીથી ? જમવા માટે ધાવણાં બાળકોને પણ બૂખે મારી પોષો કરનારી આવિકાના બુડને વળી શુ જમાડશો ? બસ જમવું ને ખાવું—જમવું ને ખાવું એ જ વાત. હિંદુઓમાં જેમ બ્રાહ્મણ વગર પગલુ ચાલે નહિ તેમ જૈનોમાં હેમના ગોર કંદોષરાજ ! બ્રાહ્મણ ગમે તેવો પતીત હશે તથાપિ હેના કુળાચાર ખાતર પણ થોડુંક સ્વંસ્કૃત અને લુપ્ત જ્ઞાનની વાતો શીખ્યો હશે; પણ કદોષ તો જડસા જેવી બુદ્ધિના ઢાંકણ રૂપ હેના શરીરનો બશોરેક પરશેવો લાડુમાં બેળવીને તહમારા મ્હોમા તે લાડુ આપે છે અને તહમારી બુદ્ધિને તે પરસેવા વડે હેના જેવી જ બનાવે છે. માણસ છેક જ Primitive-પ્રાથમિક સ્થિતિમાં હતો ત્યારે હેનો મ્હોટામાં મ્હોટો આનંદ ખાવું-પીવું એ જ હતો. બાળક જન્મે છે ત્યારે વગર શિખવ્યે કરાતી પહેલી ક્રિયા ધાવવાની કરે છે અર્થાત્ ખાવું એ છેક જ પ્રાથમિક સંસ્કાર છે. જહેમની મતિ ખાવાના પદાર્થોમાં જ ગોંધાઇ રહી છે હેમને બીજું કશું સૂઝે જ નહિ. કય્હા જ્ઞાનની પાછળ ગાંડા થઇ ફરનારા પશ્ચિમના લોકો અને કય્હાં કદોષની પાછળ ગાંડા થઇને ફરનારા જૈનો? કેટલો બધો તફાવત ! કેવું વિશાળ અંતર !

૧૦૦-૭૫ માણસો પોતાના ગુરૂનાં દર્શન કરવા જાય હેમાં 'સઘ'ને શુ ગરજ પડી છે કે હેને જમાડે ? જમાડવામાં ૧૦૦-૨૦૦ કે ૪૦૦ તું ખર્ચ વહોરવું પડે, એવા બે ચાર પ્રસંગ વર્ષમાં આવ્યા તો અપાશરો જ વેચવો પડે ! કારણ કે કોઇ ગામમાં જમાડવા માટેના ખાસ ફંડ નથી જ એમ અમે ચોકસાઇથી કહી શકીશું. ત્યારે અપાસરાના પૈસા કે જ્ઞાન ખાતાના પૈસા શુ મોજશોખમાં

હિડાડી દેવાના છે કે ? જેઓ ગુરુભક્તિ ખાતર દર્શન કરવા આવતા હશે તેઓ તો જેમ રૂપિયા કે પાંચ રૂપિયા જેટલું મુસાફરી ખર્ચ કરી શકે છે તેમ એક બે દિવસ તે ગામમાં રોકાય તેટલો વખત પોતાનું વીંશી ખર્ચ પણ કરી શકે જ. સાધર્મીને જમાડવામાં એક પ્રકારનું 'સ્વામીવાત્સલ્ય' રહેલું છે તે અમે નાકબુલ કરવા માગતા નથી, પણ તે ત્રીજાવર્ગનું 'સ્વામીવાત્સલ્ય' છે. જ્યાં સુધી તે જ ગામમાં રૂપ વિધવા શ્રાવિકાઓ સુકા રોટલાના ટુકડા માટે ધરના ખુણામાં છાતીફાટ રહે છે, જ્યાં સુધી તે જ ગામમાં નિરાધાર ચાલાક છોકરાઓ કે જેઓ જે તહેમને ઉત્તેજન મળતે તો એક દિવસ હાઈકાટ્ જજ કે વકીલ કે ડાક્ટર કે મહાન વ્યાપારી બની શકતે તેઓ મહીને ૪-૫ રૂપિયા માટે મનુષ્યશરીર વેચે છે: ત્યાં સુધી-અરે ત્યાં સુધી સધના આગેવાનોની તાકાદ શી છે કે તેઓ માત્ર વાંદવા આવનારાઓને મિથાન્ન જમાડવામાં સેકડો રૂપિયા બરબાદ કરે ? પ્રથમ 'ધર' સંભાળવું જોઈએ. ગામમાં એક પણ સ્વધર્મી બધું કે ગેહેન શુખ-મરામાં ન હોય તે પહેલું જોવાનું છે અને ત્યાર પછી વાહ વાહ માટે કે ગુરૂને સાડ લગાડવા માટે ગમે તે ખર્ચ કરે તે જુદી વાત છે. સધ કાઢીને જનારાઓ પણ સારી રીતે જાણે છે કે જમવાનું માનવામાં તેઓ ધર્મદાનું ખાવાનો મ્હોટો દોષ જોડી લે છે, તો પણ તહેમને લાજ ક્યાં છે ?

અને પતાસા કે લાડવાની વ્હાણીઓથી તહેમે શું દેશ જીતવા માગે છે ? તહમારા ધર્મના કહેવડાવનારાઓની સખ્યા વધારીને તહમારે શું કાંઈ દેશ જીતવો છે ? ધર્મ અને મ્હોટી સખ્યા: એ બેને અરસ્પરસ કશે! સમ્યન્ધ નથી ધર્મ માત્ર તત્વ સમજાવે છે; એ તત્વ એક માણસ કબુલ રાખે તેથી તે ધર્મ હલકો ગણાતો

નથી અને કરોડ માણસ સ્વીકારે તેથી ઉત્તમ ગણાતો નથી. જેનો કરતાં મુસલમાનોની સખ્યા ધણી મોટી છે જે છોકરો સાકરના ગાંગડા ખાતર પાઠ શોખતો હશે તે ભાગ્યે જ વિદ્વાન થશે. જેઓ પતાસાં માટે દર્શન કરવા આવશે અગર લાડવા માટે ' દયા પાળવા ' નું વ્રત આદરશે તેઓ માત્ર ગરબડ કરીને ખીજા શુદ્ધ ક્રિયા કરનારાની શાન્તિમાં ખલેલ કરશે. આપવા ખાતર નહિ પણ લેવા ખાતર આવનારને ' જૈન ' કહેવાની મૂખાંધ આપણે હવે છોડી દેવી જોઈએ છે. પૈસા ઉપરથી મોહ ઉતારીને પરોપકાર કરવાને તૈયાર થયેલાઓને જ ' જૈન ' કહેવા જોઈએ આકી પતાસાં કે લાડુ માટે આવનાર કરતાં અપાસરો તદ્દન ખાલી જ રહે તો તેથી કશું નુકશાન નથી. ખાલી અપાસરામાં કાંઈ રડ્યોખડ્યો જિજ્ઞાસુ આવીને અંકતમાં પોતાનું સજ્જાય ખ્યાનનું કામ વધારે સારી રીતે કરી શકશે.

' દયા પળાવવા ' ના નામથી હમણાં હમણાં ફેલાવો પામતી જતી ક્રિયા તો પ્રાય માણસને આજસુ અને હરામી બનાવવાની જ ગરબ સારે તેવી છે. ૧૦-૨૦ માણસો વનસ્પતિ કે ઠંડા પાણીને નહિ અડકે એટલે શું જગતના સર્વ જીવોને અભયદાન મળી ગયું ? એથી ઉલટું એમના ઉદ્ધમ વગરનાં શરીર હરામી થશે અને જ્ઞાન વગરના મગજમાં કલાકો સુધીની નવરાશને લીધે ખરાબ અંકલ્પો ઉભા થશે. જ્ઞાનવાળો માણસ નવરો પડે તો કાંઈ નહિ ને કાંઈ નવી શોધ કરે અગર આત્મપીછાનમાં ઉડે ઉતરે; પણ જ્ઞાન વગરનો માણસ નવરો પડે એનું પરિણામ પ્રાયઃ ભુરું જ આવે. ' માનસ શાસ્ત્ર ' ના નિયમને સમજ્યા વગર યોગજતી આવી ક્રિયાઓ જેટલી ફળદાયક ખરું કરાવનાર તરીકે નહિ ધ્રુવવા યોગ્ય છે તેથી પણ વધારે તો નીતિને અનુબધ્નતા અતરાતમાને નુકશાન કરનાર તરીકે, તીક્ષ્ણલી આપવા યોગ્ય છે. એ

કરતાં માણસને પ્રમાણિકપણું શીખવે અને પ્રમાણિકપણે ગુજરાન ચલાવવાની શક્તિ ન હોય તો તેવી શક્તિ આપવાની યોજનાઓ પાછળ બનતો ફાળો આપે, આત્મિક તત્વના સમુદ્રમાં કુચકી મારતાં શિખવનાર સાધનો ઉભાં કરે અને હોય ત્હેનું પોષણ કરે ખરી 'હ્યા' તો આનુ નામ કહેવાય. કલેવર જેવા શરીરને ટાપટીપથી મઠવા કરતાં શરીરને જ પુષ્ટ બનાવે તે કેવું સાર !

તા. ૨૪-૫-૦૬

( ૬ )

આજે વરઘોડાના ફળૂલ ખર્ચ સમ્બન્ધી બે અક્ષર બોલી અમે કૉન્ફરન્સને લગતા ફળૂલ ખર્ચ તરફ વળીશું. ખર્ચ છે કે વરઘોડાનાં ખર્ચ સ્થાનકવાશી જૈનોમાં ઘણાં થોડાં છે અને દેરાવાશી જૈનોમાં લગભગ હરહંમેશ હોય છે. પરન્તુ તેઓ પણ જૈન જ હોવાથી જૈન વર્ગની હરેક પેટાશાખાના હિતના સુધારા સૂચવવા એ જૈન પત્રકારના કર્તવ્યની હદની અંદરની બાબત છે

વરઘોડો એ માત્ર રાજસાણીનું અનુકરણ-બાદશાહી બબકાનું નાટક છે. વરઘોડો કહાડનાર માણસ ગમે તેવો બીખારી હોય તો પણ ત્હેણે તે નિર્ધનતાને બાદશાહી શાસથી ઢાંકવી પડે છે ! બીજા શબ્દમાં કહીએ તો, વરઘોડો એ મગજની નમળાઈનું દૃશ્ય સ્વરૂપ છે. જેમ કાંઈ કદરૂપો માણસ મુખપર સફેદો ચોપડીને સફેદ દેખાવા પ્રયાસ કરવાથી ઉલટો હાસ્યજનક(Butt of ridicule)થઈ પડે છે, તેમ પોતાના જ અવાજ સાંભળીને ચમકે એવો બહાદૂર(!)વાણીઆ જૂના જમાનાના ક્ષત્રીય જેવો ( બાડે આણેડો) પોશાક પહેરીને ઘોડે બેસે છે અને તરવાર લટકાવે છે ત્હારે એનું બાયલું મ્હોં ઉલટું વધારે હાસ્યજનક લાગે છે. સુઘડતા અને ચાલાકીના સરકાર વિનાની જૈન

કન્યકા ઘોડા ઉપર ઉઘાડે માથે, જૂના જમાનાની નાયિકાના રવાંગમાં બીરાજે છે ત્હારે તેણીના મ્હોનું રાતડપણું ખુદ્દ ખુદ્દું બોલી દે છે કે આ પોશાકને લાયક આ છોકરી તથી. અસલના વખતમાં ફેટલીક પ્રવિણુ સ્ત્રીઓ નાયિકા તરીકે ગાન-તાન કરવાનું અને યુવાનોને અનુભવ આપવાનું કામ કરતી; તેઓ નીતિમાં પુરી હતી, એકપતિવ્રત પાળતી, લેમની બોલવાની, ચાલવાની, કપડાં પહેરવાની રીત ખાસ ખુબીઓથી ભરપુર હતી એમના પહેરવેશની નફલ પ્રથમ નાટક કપનીઓએ કરવા માંડી અને હવે તો ગૃહસ્થો પણ પોતાની પુત્રીઓને ઘોડે બેસારતી વખતે એનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા છે ! એક તો દેશકાળ વિચાર્યા વગરનું આ પગલું લોકોમાં હાંસીને પાત્ર ગણાય છે અને વળી એ પોશાકને લાયક તે કન્યકા ન હોવાથી વરઘોડાની શોભા મારી જાય છે આવા દેખાવો અને ખોટા પુલણુશીવેડાને હવે આપણે તિર્ણજલિ આપવી જોઈએ. વરઘોડાનો ભભકા એ જેમ શ્રીમતાઈની સાખીતી નથી તેમજ તે ધર્મોષ્ઠપણાનું પણ ચિન્હ નથી. વરઘોડાના ભભકા રાગઓને જ શોભે, અને બહુ તો દેવતાઓ તીર્થ કર જેવા સમર્થ આત્માઓ પ્રત્યેની પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરવા માટે ભલે કરે પરંતુ આપણે વાણીઆઓએ તો ગમે તેવા શ્રીમંત હોવા છતાં પણ આપણી હદમાં રહીને જ દેખાવ કરવાના છે. આપણે અસલથી સાદાઈ માટે પ્રખ્યાત છીએ. અસલનો લક્ષાધિપતિ વાણીઓ હજારો રૂપીયાનું દાન કરતો તો પણ અંગરખુ નવું શીવાઈને આવે ત્હારે ત્હને એક જગાએ જરા ફાડીને થીંગડુ દેવડાવતો !-માત્ર એટલાજ ખાતર કે તે પૈસાના મદથી ' બડેખા ' થઈ ગયોછે એમ દુનિઆ ન કહેવા પામે.

પૂર્વની એ સાદાઈ સાથે હાલની માયાવી રહેણી-કરણીનો મુકાબલો

કરતા ખરેખર ખેદ થાય છે. પહેલાં જમ્હારે સાદાઈ હતી ત્યારે પૈસા પણ બહુ હતો અને હવે વરઘોડા વધી પડ્યા ત્યારે લોકાના ધર્મા પણ ઘોડા જ ફરે તેવું થયું છે.

કાંઈ દેવ .આવી ધામધુમોથી ખુશી થતો નથી. કાંઈ શાસ્ત્ર ઐની હિમાયત કરતું નથી. એ નાટકી દેખાવ માત્ર પૈસા અને વખતનો દુરુપયોગ કરાવે છે. બિખારી થઈ ગયેલા હિંદમાં ધર્મના નામે થતા વરઘોડા, પૂજાઓ, મકાનો અને અન્ય ધામધુમોના ખર્ચ તરફ દષ્ટિ કરીશું તો જણાશે કે દેશને વધુ બિખારી બનાવવાના આ રસ્તા છે. 'બાળકના ખેલ' માત્ર 'બાળકો' ને જ આનંદ આપે છે. સમજી પુરૂષો-ઠરેલ પુરૂષો અને સામાન્યથી વધુ અકલવાળા પુરૂષોએ આવા ઉડાઉપણથી દૂર જ રહેવું જોઈએ છે.

કૉન્ફરન્સ નામની જે સંસ્થા જેન વર્ગના ઉદ્ધાર માટે સ્થાપવામાં આવી છે તહેમાં પણ ધણીએક ખર્ચ 'કિર્દા નુ-ઉડાઉપણાનું' છે. ગળવર અને નાટકના પડદા જેવા મડપ તથા ભોજન કમીટીનું લખલૂટ ખર્ચ ચાલુ 'રહેવા દેવા જેવું' નથી. પ્રમુખના સામૈયાની ધામધુમ છેકજ વખોડી કાઢવા જેવી છે પ્રમુખ ગમે તેટલો તો પણ એક સામાન્ય માણસ છે, એ કાંઈ દેવ નથી, એ કાંઈ મહાત્મા નથી. સ્વધર્મના માણસો કે જેમાંના કેટલાક તો પ્રમુખ કરતાં પણ વધારે લાયકી ધરાવતા હોવા સંભવ છે તેવાને પ્રમુખના ઘોડા બનાવવા, પ્રમુખને એક રાજથી પણ અધિક માન આપવું, કુલોના હાર પહેરાવી કુમારિકા પાસે ચાંડલો કરાવવો આ સર્વ ધતીંગ માત્ર આપણી શુદ્ધામી જેવી સ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે આપણે ધણાં વર્ષો સુધી શુદ્ધામી જેવી સ્થિતિમાં રહેલા હોવાથી આપણા વિચારો ખુશામતીઆ, પોતાને છેકજ હલકા માની બીજાને મહાન દેવ જેવા માનવાના સ્વભાવવાળા



થઈ ગયા છે. પ્રમુખે શ્રીમતોમાંથી જ થાય છે, એ આ દીકાની સાખીતી છે. એમના સત્કાર માટે કરાતો અસાધારણ વિવેક તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે માત્ર ૨૦-૨૫ આગેવાનોએ સ્ટેશન પર જઈ હેમનો સત્કાર કરવો જોઈએ. કેલી-ગેટો પૈકી અમુકને ગાડીઓ પુરી પડાય છે એ પણ નકામું ખર્ચ છે. સર્વને માટે ખાવાનો બદોબસ્ત કરાય છે તે પણ નકામું ખર્ચ છે. શુ યાત્રાએ જનારાઓ માટે યાત્રાના સ્થળમા કોઈ પરોપકારી પુરૂષ રસોઈ તૈયાર કરીને બેઠો હોય છે કે ? જેમ યાત્રામાં ધર્મ માનનારા જ એ તકલીફ અને ખર્ચ વહેારી શકે છે અને વહેારે છે તે આનંદથી વહેારે છે, તેમ 'કૉન્ફરન્સની યાત્રાએ જવામાં ધર્મની ઉત્તિ રૂપી લાભ થાય છે' એવી શ્રદ્ધા જહેમનામાં હશે તેઓજ ત્યાં જશે અને ધરના રોટલા ખાશે; બાકી તો ઓછા ભાડાની ટીકીટો અને પારકા મિષ્ટાન્નની સગવડ હોવાથી તથા વધુમાં વળી એકાદ ખાનદાન ધરના મફતીઆ નોકર ( વોલ-ટીઅર )ની સેવા મળવાથી ( યાત્રાએ નહિ પણ ) રહેલકાએ નીકળનારા ધણુએ બહાર પડે પરંતુ એવા લાખો આદરણીયો કાંઈ અજવાળુ થાય નહિ.

કૉન્ફરન્સને જેમ ઓછી ખર્ચાળ કરવામા આવશે તેમ તે વધારે મજબુત થશે; અને શ્રી વધારે રાખવામા આવશે તેથી હેના તરફ માત્ર ખરા સજ્જનોનું આકર્ષણ થશે, તેથી ઉજાણી કરનારાઓને બદલે કામ કરનારાઓ જ ત્યાં ભરાશે અને તેથી કાંઈક વિચારો ગોઠી શકાશે, યોજના કરી શકાશે અને સગીન કામ બજાવી શકાશે.

ફળૂત ખર્ચના સમ્બંધમાં ઘણું કહેવાયું છે; ફેટલુક તો ઘણાં કને કડવું ઝેર જેવું લાગ્યું હશે. પરંતુ એમાં આ લખનાર નિરૂપાય છે. તાત્પત્ય દરદીને સાકર પાતાં તે મરો જાય છે અને કરીઆત પાતાં ગાળો ખાવી પડે છે ! તો પચુ સુસ્ત વેંઘ નો ગાળો ખાવાનું જ પસંદ કરે છે


## જૈનસમાચાર-ગદ્યાવલિમાં કેવા કેવા વિષયો છે ?

ખંડ ૧-૨ માં નીચેના વિષયો છે:—પ્રસ્તાવના, આત્મજ્ઞાન વિના સર્વ ક્ષીર્ણ, આપણુ લડાઇતું મેદાન, સ્વાદનાં પચ્ચખાણ કરનારો, મુનિવર્ગ અને વ્યસન, સુતા ભલા કે જંગતા, ધર્મનો ગાંઠડો-પોટલો, લોકાશાહના ૩ પત્રો, બે સુદરીઓ: રહણીદેવી તથા કહણીદેવી, શ્રી સીમન્ધર સ્વામીને ૧૧ ખુલા પત્રો વગેરે

ખંડ ૩-૪ માં નીચેના વિષયો છે—ધર્મમુદ્દની મોક્ષમર્મા વિશાળ કર્તવ્ય ક્ષેત્ર, વ્યાખ્યાન કેમ વાચવું, પર્યુષણપર્વ, મહાવીર ચરિત્ર અને ત્હેમનો ઉપદેશ, પર્યુષણ માટે વગર પૈસાનાં ચિત્રો, દરિયામાં આગ, ખમાવતાં શરમાશો નહિ, પર્યુષણની પ્રભાવના, પૈસા-પુરાણ, પૈસો વાપવાની વિદ્યા, ખાર ભાવના, પર્યુષણમાં આપણાં કર્તવ્ય, વગેરે.

ખંડ ૫-૬ માં નીચેના વિષયો છે—આંખો બંધ કરીને ના દોડો, શિર માટે સત્ય આચરો, મહાવીર જ્યન્તિ, રથસતી અપહ્રાંચે સુદમની કડીનતા, મહાવીર નિર્વાણ અને દીરાણી પર્વ આપાજીનું ઝગમગતું આસન, હોલીકાનું શિક્ષણ, ચુડચૂડીનાં કાન્દુરન્સ, સઘ બહારનું શાસ્ત્ર, પક્ષીઓની કાન્દુરન્સ, 'જૈન સમાચાર' ના એક ખેરખાંચે 'દેવ શ્યા' પછી સૂચવેલી ધર્માદ્ધારક યોજના

ખંડ ૭-૮ માં નીચેના વિષયો છે—આધ્યાત્મિક કિમીઓ, જ્ઞાતિઓનાં કર્તવ્ય, માદાની માવજત, ઉચ્ચ ક્રિયાઓ, જૂનાં અને નવાં બધારણોના લાભાલાભ અને 'સુધારક' તથા 'હડીલા' બન્નેને ચેતવણી, જૈન પત્રકારો-લેખકો-વિચારકોની કાન્દુરન્સ, જૈન વિદ્યોત્તેજક ૬૩ સંબંધી લેખવાળા અને ફળવણીના પ્રચારની જબરજસ્ત હીમાયત વગેરે, વગેરે.

 એ આઠ ખંડ તથા આજે બહાર પડતો ૯-૧૦ મો ખંડ એ સર્વનું બેગુ પુરતક દળદાર, પાઠ પુઠા સાથે, સુદર દેખાવવાળું તૈયાર છે. મૂલ્ય રૂ ૩) માત્ર થોડીજ પ્રતો શીલીકમાં છે. આ તથા જૈન ધર્મને લગતા હરકાઇ પુસ્તક જ્ઞેષ્ઠ એ તેમણે નીચેને સિરનામે લખવું:—

'જૈન હિતેચ્છુ' આર્કિસ, સારંગપુર, તળીઆની પોળ-અમદાવાદ.

